



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

SERIES OF
CLASSIC OVERSEA
STUDIES ON MODERN
CHINESE CULTURE

近代海外漢學名著叢刊「古典文獻與語言文字」

中國文學概論 (下)

〔日〕兒島獻吉郎◎著 胡行之◎譯

山西出版傳媒集團



山西人民出版社



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

中國文學概論 (下)

〔日〕兒島獻吉郎◎著 胡行之◎譯

山西出版傳媒集團
山西人民出版社

圖書在版編目(CIP)數據

中國文學概論 / 「日」兒島獻吉郎著；胡行之
譯．—太原：山西人民出版社，2015.12
(近代海外漢學名著叢刊／鄭培凱主編)
ISBN 978-7-203-09336-7

I. ①中… II. ①兒… ②胡… III. ①中國文學—
古典文學研究 IV. ①I206.2

中國版本圖書館CIP數據核字(2015)第293213號

中國文學概論

叢刊主編 鄭培凱

著者 「日」兒島獻吉郎

譯者 胡行之

責任編輯 崔人杰

出版者 山西出版傳媒集團·山西人民出版社

地址 太原市建設南路21號

郵編 030012

發行營銷 0351-4922220 4955996 4956039

0351-4922127(傳真)

天貓官網 <http://sxrmcbs.tmall.com> 0351-4922159(電話)

E-mail sxskcb@163.com 發行部

sxskcb@126.com 總編室

網址 www.sxskcb.com

經銷者 山西出版傳媒集團·山西人民出版社

承印廠 山西出版傳媒集團·山西人民印刷有限責任公司

開本 700mm×970mm 1/16

印張 24.5

印字數 171千字

印數 1—2000冊

版次 2015年12月 第一版

印次 2015年12月 第一次印刷

書號 ISBN 978-7-203-09336-7

定價 74.00圓(上、下)

中國文學概論目次

第一篇 序論

第一章 文學底本質及實體……………一

形與聲——文學上底功利主義——個性底寫真——文中有人，詩中有我——我即神，神即我

第二章 文學底價值及功用……………六

文學底目的——作者與讀者——文學底性質——文章底人格化——努

力派與天才派——文學者底理想——成己成人

第三章 文學與時代……………一一

人生底寫真——時代底映畫——時代順應——三位一體

第四章 文學與政治……………一五

三不朽——學者底理想——政治底失敗——文學底壽命——文學底政治化——政治底文學化

第五章 文學與道德……………二一

純美與真善——文學底道德化——道德底文學化

第六章 文學與宗教……………二四

一種的人生學——儒教倫理——三教底文學底順位——詩人與僧徒
——道教文學——佛教文學——佛教趣味——理智本位——詩禪一致

第七章 文學與氣候風土……………三四

氣候風土底影響——江南江北底差——經學與文學——書畫詞曲底南北

第二篇 內容論

第八章 理智與感情 一……………四一

文學底範圍——儒者以外底學者——理智與感情——理智文學——感情文學——情底純不純——倫理眼光與文學眼光

第九章 理智與感情 二……………四七

學者與詩人——時代的觀察——體製上底類別——諺語——賦騷——
哀弔——詩餘——箴銘——頌贊與祝祭——連珠

第十章 主觀與客觀……………五三

敘情，敘事，及敘景——客觀寧說主觀——樂觀寧說悲觀——敘事詩
與敘景詩——詠史與詠物

第十一章 悲觀與樂觀……………五六

七情說與六情說——樂觀美與悲觀美——悲觀詩底源流

第十二章 理智文學 一……………六〇

感情的散文與理智的韻文——理中底情與情中底理——詩經底理智化
——學術底競技與思想底混戰——孔老諸子——俱自稱爲聖——貴族
本位的文字

第十三章 理智文學 二……………六五

理智感情底一消一長——學究底韻文——宇宙觀與道德觀——玩物喪
志——道學臭味

第十四章 感情文學 一……………六九

社會是一大劇場——愛底文學——親子底愛——君臣底愛——兄弟底
愛——朋友底愛——夫婦底愛——戀愛文學——其源遠——其流大
——在戀愛裏面底儒教倫理

第十五章 感情文學 二……………八三

文學上底表裏——享樂文學——反撥性的文學——三上戶——陰性的
享樂——陽性的享樂——游俠文學——游俠與司馬遷——俠底解釋
——俠底行動——魏晉以後底游俠文學——征戍文學——非戰文學
——征戍文學之祖——積極的與消極的——木蘭詩與唐詩

第十六章 感情文學 三……………九九

人生觀——三教底生老病死觀——死底文學——臨終詩與絕命詩——
悼亡詩——薤露歌與蒿里曲——挽歌——短歌行與長歌行——七哀詩
——貧底文學——詩人對於貧底態度——別離文學——老底文學——
老底苦——病底苦——病底文學

第十七章 詩人底人格……………一一二

溫柔敦厚與思無邪——詩人底玷缺——文章九命——詩人底吟誕簡傲
——觀過知仁——談藝錄——至美與至善

第十八章 詩人底態度……………一二〇

詩人底血與淚——詩人底感激性——大詩人底襟度——詩人未必是宗
教家——詩人底感謝——人事與自然

第十九章 詩人與大自然……………一二五

天地人三才——柳宗元與山水美——謝靈運與山水美——王羲之與陶
淵明——日底美——星底美——山底美——水底美——湖底美——海

底美——詠物詩——佩文齋詠物詩選——歷代賦彙——游仙與招隱

——樂自然而忘人事

第二十章 詩人與雪月花……………一四〇

詩人與自然——詩人底天職——雪底皎潔——月底清光——花底濃艷

——雪底文學——月底文學——花底文學

第二十一章 詩人與酒……………一四八

酒底毒害與功德——對於酒底警誡——對於酒底禮讚——聖賢底酒——

李白與孔融——酒中之仙——詩人底愁——忘憂的物——愛酒的團

體與個人——酒底文學

第二十二章 詩人與美人……………一六二

百年的友——美人底映畫——女性美——天質的美與裝飾的美——詩人底戀愛

第三篇 形式論

第二十三章 形式底區別……………一六九

形式上底三種區別——韻文散文及其境界——形式上底三要件——律語卽駢文——古文底聲律

第二十四章 詩人同軌…………… 一七三

經學與文章與詩——詩文發生底先後——押韻的文——無韻的詩——
韻文散文及其混同——詩書易三經底文——必也正名乎——文底名稱

——詩文兼善之士

第二十五章 詩文殊塗…………… 一八一

本支清濁未必一致——詩文有各自底特長——文中有感情本位的東西

——兼修毋寧專修

第二十六章 句法…………… 一八四

字句篇章——共通與特殊——騷底句法——四言句法——五言句法——

——七言句法——長短句法——一言與二言——三言詩——三言詩底由來——樂府難理解底所以

第二十七章 句法 一一……………一九九

四言底勢力範圍——四言底起源——五言底特色——五言底起源——辯疏與考證——古詩十九首與蘇李詩——六言底句法——七言底由來——八言底短處——九言底創作——長短句底流行

第二十八章 篇法 ……………一二二

現代文底通病——詩體與文體——起承轉結——諸體一揆——常山蛇勢——神龍的喻——一篇底眉目——一篇底胸襟——轉底作用——結底功用

第二十九章 詩底三體……………二二二

經三體與緯十體——古體今體及其境界線——古體與今體底異同——
五古底平仄——七古底平仄——古詩底押韻——近體底平仄——平起
與仄起——近體底三要件

第三十章 文底三體……………一二四

古文與駢儷文與時俗文——古文底盛衰——駢儷文底消長——時俗文
底源流——水滸傳與史記

第三十一章 賦與騷……………二四九

賦騷底性質——賦騷一體——賦騷底形式

第三十二章 詞與曲……………二五四

詞曲底稱呼——宋詞底隆盛——元曲底胎生——北曲與南曲——詞底源流——曲底源流

第四篇 結論及餘論

第三十三章 結論……………二六三

詩人底天職——詩經與楚辭——有情化與意識化——自然觀——風底文學——雲底文學——日底文學——花底文學——星底文學——其他的悲觀文學

第二十四章 餘論……………二七〇

形文與聲文——文學底聲律——六朝底聲律論與唐宋以後底潮流——
五音底分別——四聲底分別——四聲論底隆替——八病底學說——雙
聲疊韻底稱呼——雙聲疊韻底定義——雙聲疊韻未必爲詩病

附 錄

一 貴族文學與平民文學……………二八三

文學底表裏——貴族文學與平民文學底區分——起源底先後——各時
代底成績——廟堂文學與田野文學——貴族底平民作品