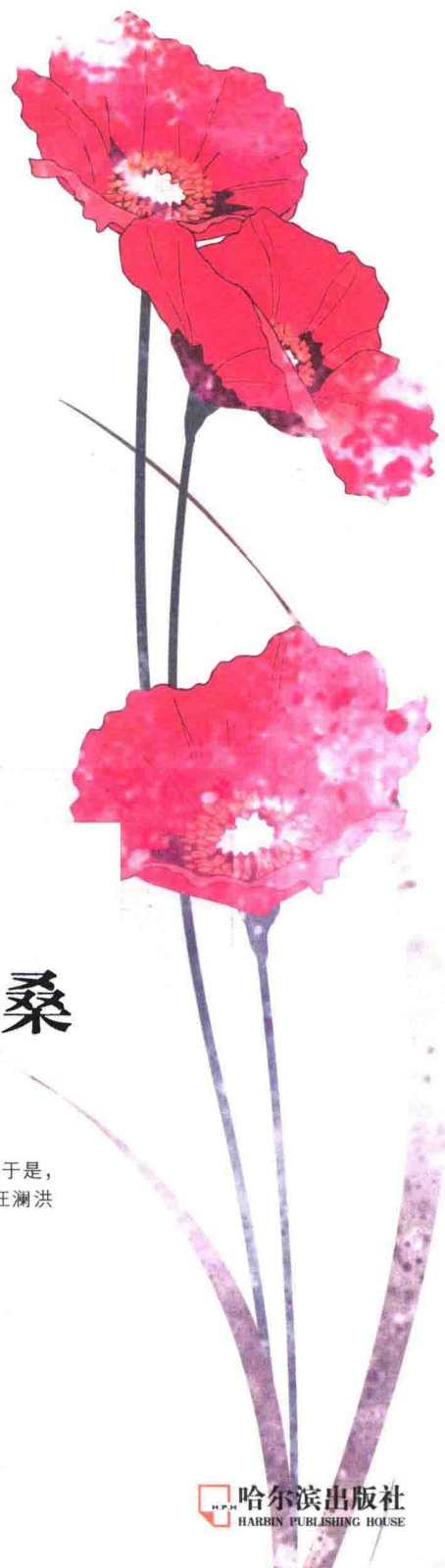




/ 走近古典品人生 /

万丈风尘，写我沧桑

豪放词人传

在歌舞升平的北宋，苏轼的“大江东去”开启了豪放词的先河，于是，一个又一个才华横溢的词人放开了笔墨，在时代的洪流里掀起狂澜洪波，为大宋山河恣意涂抹狂放的颜色。

周 蕾◎著

万丈风尘，写我沧桑

豪放词人传

周蕾◎著



图书在版编目 (CIP) 数据

万丈风尘，写我沧桑：豪放词人传 / 周蕾著. —
哈尔滨：哈尔滨出版社，2016.3
(走近古典品人生)
ISBN 978-7-5484-2449-9

I. ①万… II. ①周… III. ①古典诗歌—诗歌欣赏—
中国 IV. ①I207.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第 296029 号

书 名：万丈风尘，写我沧桑：豪放词人传

作 者：周 蕾 著
责任编辑：孙 迪 李金秋
责任审校：李 战
装帧设计：上尚装帧设计

出版发行：哈尔滨出版社 (Harbin Publishing House)
社 址：哈尔滨市松北区世坤路738号9号楼 邮编：150028
经 销：全国新华书店
印 刷：哈尔滨市石桥印务有限公司
网 址：www.hrbcs.com www.mifengniao.com
E-mail：hrbcs@yeah.net
编辑版权热线：(0451) 87900271 87900272
邮购热线：4006900345 (0451) 87900345 或登录蜜蜂鸟网站购买
销售热线：(0451) 87900201 87900202 87900203

开 本：787mm × 1092mm 1/16 印张：15.5 字数：184千字
版 次：2016 年3月第 1 版
印 次：2016 年3月第 1 次印刷
书 号：ISBN 978-7-5484-2449-9
定 价：29.80元

凡购本社图书发现印装错误，请与本社印制部联系调换。 服务热线：(0451) 87900278
本社法律顾问：黑龙江佳鹏律师事务所



万丈风尘，写我沧桑：豪放词人传

序 执杯痛饮，不负繁华

宋词自诞生之日起，仿佛就被赋予了温柔委婉的含义。提起宋词，人们想起的总是无限感伤，依稀见那佳人面带盈盈粉泪，哭断寸寸柔肠。

在歌舞升平的北宋盛世，苏轼的“大江东去”开豪放词之先河，贺铸以剑客气宇，“少年侠气，结交五都雄”，为豪放派词路披荆斩棘。然而，宋词却远远不止于此。从晚唐五代发展至宋代，词已经走出闺阁，突破了只诉离殇的单一模式，走向更加广阔的天地。宋词开始了各种表达方式和表现内容的尝试，社会、人生的各个方面均可以入词。豪放词派就这样在词人们的不断摸索与进步中产生了。

那是“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”的霸气纵横古今；那是“莫等闲白了少年头，空悲切”的英雄壮志难酬；那是“八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声”的战场气吞山河；那是“稻花香里说丰年，听取蛙声一片”的农家秋收喜庆。

豪放词气势磅礴，自然流畅，波澜迭出，变化无穷。不仅延续了婉约词的抒情功能，而且融合了写景、议论于一体。可以说是用“大江东去”的气势，一扫“杨柳岸晓风残月”的柔弱与阴霾，成为了我国文学史上独一无二的艺术瑰宝。

北宋中期苏轼登场，词坛顿耸巨岳，他倡导豪放词风，“无意不

可入，无事不可言”，词境大为拓展。苏门弟子及追随者秦观、黄庭坚等都能各开蹊径，卓然成家，词坛已呈现万紫千红的繁荣景象。读豪放派词，字字句句都可以感受到其中涌动着的激情与力量。“醉里挑灯看剑，梦回吹角连营”，年老的辛弃疾精神矍铄地站在战场上，为了国家和人民而奋战的场面跃然纸上。“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生”，透过字面，苏轼一生三次被贬，大起大落的人生遭遇映射出巨大的力量，生而为赢的精神久久激荡人心。

豪放词是壮美的，更是凄美的。每读辛弃疾、文天祥等人的词，都能感受到触及内心深处的力量。这哪里是词，分明是一声声震破苍穹的呐喊！一句句誓死报国的誓言！从辛弃疾、苏轼的成就，可以看出上乘词作的风格即使有所偏胜，但也不是那么容易被一个框子框起来的。豪放而含蕴深婉，婉约而豪气潜转，峥嵘生妩媚，婉转出利齿，平易而致永，仍为词艺追求的极致所在。

这是一份久违了的激情与梦想，在繁忙的世俗生活中，你有多久没有感受过如此豪迈的情怀与力量了？是否在生活的压力中已经忘记了你曾经的梦想？打开这本书吧！重温豪放词派的壮志与悲情，那些词句如潺潺溪流，融化于心间，洗涤尘世种种，带你回到“花木成畦手自栽”般清新的心灵花园，穿梭于博大精深的古代文化殿堂。跟随着书中的美句，感受千年前古人们的低吟浅唱，或是金戈铁马，或是登高怀古，读起来朗朗上口，历久弥香。

豪放词，教会你的不仅是洒脱的豪情，更是自由无束、天马行空的人生态度。读豪放词吧，唤醒心中的诗意，感受文化的脉搏，我且邀你执杯痛饮，不负一世繁华！



目录

第一章

一蓑烟雨，洒脱也多情之苏轼

那时微笑，笑时犹带岭梅香 / 002
三段情事，相思泪几时重 / 015
俯仰人间千古，风雨任平生 / 024

第二章

金戈铁马，醉里挑灯看剑之辛弃疾

忆往昔，少年方显才情将略 / 034
衣冠人笑，气吞万里 / 040
志在辽阔，那人却在灯火阑珊处 / 046

第三章

江山北望，精忠报国空悲切之岳飞

三次投戎，三十功名尘与土 / 052
戎马生涯，经年尘土满征衣 / 060
千年奇冤，莫须有白了头 / 066



目录

第四章

别岸风烟，孤光自照之张孝祥

天上张公子，少年英伟 / 074

平步青云，难见花开 / 082

消逝在华年，哀辞写离忧 / 090

第五章

不须反顾，今古几人之陈亮

且觅幽香，咏梅好时光 / 094

幽怨难抒，对月折梨花 / 101

铁马金戈，壮气观山雪 / 109

第六章

多少凄凉，恰经年离别之张元幹

心切悲凉，留与兰陵王 / 118



目录

保国抗金，悲愤志难酬 / 125
碧溪梦起，离愁难抒发 / 131

第七章

柳暗花明，一枝梅花一放翁之陆游

浪漫满怀，小楼一夜听春雨 / 138
壮志尚难酬，断桥寂寞开无主 / 149
以身报国志，铁马冰河入梦来 / 157

第八章

情是何物，狂歌痛饮之元好问

离别苦，为情许此生 / 166
且放歌，残阳漫空城 / 174
山河梦碎，白发添多少 / 181

第九章

为谁零落，金陵怀古之王安石

湖荫自栽，排闥送青来 / 190



目录

漫嗟荣辱，凭高吊千古 / 195
投麾变法，信诚胜商鞅 / 201

第十章

化作啼鹃，留取丹心之文天祥

兴师救亡，身世浮沉雨打萍 / 210
炯炯报国，心悲寥落泣鬼神 / 217
朱颜尽变，留取丹心照汗青 / 224

后记 / 232



第一章

一蓑烟雨，
洒脱也多情之苏轼

那时微笑，笑时犹带岭梅香

苏轼，一个豪情男儿，“大江东去”固然倾泻万丈豪情，“一蓑烟雨任平生”“归去也无风雨也无晴”的气魄亦让人动容。人生路上充满坎坷，千回百转后避过了风雨沧桑。竹杖芒鞋一浮生，一袭蓑衣如何抵挡得住人世的烟雨风尘。

微凉起风的季节，只有带着一颗澄澈的心，才敢阅读东坡如雪的灵魂。一杯热茶带着香气，带着诗意，也带着苏轼的豪情与深情。林语堂先生曾经总结过东坡的一生，说他既当过“高考状元”，也有过偶像崇拜；既喜爱西湖的美景，又不忘河豚的鲜美；既写诗填词做文章，又挥汗弯腰种过田；既荒唐地向神求雨，又严肃地兴修水利；既对亡妻一往情深，又对歌女百般爱怜；既深夜醉酒，又早起灭蝗；既对命运有所抱怨，又对人生充满感激……看他一路走过，犹如欣赏绝美的画卷，倾听起伏的乐章……

带着这娓娓道来的记忆，让我们一起走进东坡居士真实的一生吧！

一切的故事要从“天府之国”——四川说起。沿着峨眉山向北走，有一户人家。它因“一门父子三词客，千古文章四大家”而为人所称誉，这便是苏家。

父亲苏洵给他起名为“轼”。当苏轼有了一个弟弟之后，父亲把弟弟唤作“辙”。苏洵后来写过一篇叫作《名二子说》的文章，专门向外人讲起儿子们的名字含义：

轮辐盖轸，皆有职乎车，而轼独若无所为者。虽然，去轼则吾未见其为完车也。轼乎，吾惧汝之不外饰也。

天下之车莫不由辙，而言车之功者，辙不与焉。虽然，车仆马毙而患亦不及辙。是辙者，善处乎祸福之间也。辙乎，吾知免矣。

苏轼名字中的“轼”原意为车前的扶手，取其默默无闻却扶危救困，不可或缺之意。多年后，苏轼以一腔报国热血，救扶着一个又一个的贫民，激励着一代又一代的文人。苏轼好交友，心性坦荡，性格率真，颇有大家风范。苏轼以兼济天下的济世心态关心着百姓的安康福祉，用一首首脍炙人口的诗词佳作带给人们为人处世的智慧启迪：感悟生命的美丽，实现生命的价值。

苏洵像很多父亲一样，希望孩子可以有一番成就，出人头地。少年的苏轼有着非常幸福的生活，他不会想到未来的自己会面对很多的风浪，也不会想到自己会改变北宋文学史。少年时期家族兴旺，苏轼也因此受到了很好的教育。因为他从小天资聪颖，所以长辈和同龄人都非常喜欢他。无忧无虑的日子总是过得那样快，童年结束后，苏轼面对的将是漫漫人生路。

苏轼和弟弟苏辙感情深厚，兄弟二人共同经历了很多风雨，在患难时互相扶助。小时候共同在家读书时，东坡对弟弟来说不仅是同学，

而且是良师。后来，他写的一首诗里说：“我少知子由，天资和而清。好学老益坚，表里渐融明。岂独为吾弟，要是贤友生。”东坡经历了人生的风风雨雨，宦海浮沉，走到天涯海角，他念念不忘的永远是子由。如《狱中寄弟子由》，就是写在苏轼身处“乌台诗案”的旋涡中，误以为自己命不久矣，托狱卒交给弟弟苏辙的两首绝命诗，其中“与君世世为兄弟，更结来生未了因”一句感人至深。

狱中寄弟子由 · 其一

圣主如天万物春，小臣愚暗自亡身。
百年未满先偿债，十口无归更累人。
是处青山可埋骨，他年夜雨独伤神。
与君世世为兄弟，更结来生未了因。

狱中寄弟子由 · 其二

柏台霜气夜凄凄，风动琅玕月向低。
梦绕云山心似鹿，魂飞汤火命如鸡。
眼中犀角真吾子，身后牛衣愧老妻。
百岁神游定何处，桐乡知葬浙江西。

在苏轼的文学生涯中，苏辙如同为他提供诗歌灵感的缪斯之神。苏轼大量的文学作品都与苏辙有着极为密切的关系，在《和子由澠池

怀旧》中，苏轼慨然写下了“人生到处知何似，应似飞鸿踏雪泥”的千古名句。在“乌台诗案”后，手足情深的两人互诉衷肠，赠诗共勉，苏轼后来赠绝命诗给子由：“是处青山可埋骨，他年夜雨独伤神。与君世世为兄弟，更结来生未了因。”读者无不声泪俱下，心情悲恸。其中最为著名的，当数这首《水调歌头·丙辰中秋》。在词作开头的小序中，作者特意写明词作的背景意图：“丙辰中秋，欢饮达旦，大醉。作此篇，兼怀子由。”在生活失意、饮酒买醉之后，东坡居士首先念及的便是自己至亲至爱的兄弟，七年未得团聚，皓月当空，在冷月的清辉里，东坡望穿秋水，却也望不见故园的方向。苏轼心中悲苦，趁酒兴正酣，诗意正浓，挥毫泼墨，洒下了这首千古名篇。

知子莫若父，苏洵非常了解他的孩子们，知道苏轼满腹才华，不应该埋没在这个小地方，所以苏洵给苏轼规划了一条那个年代最为推崇的道路——希望苏轼可以通过努力成为国家栋梁之才。于是，苏洵决定带儿子们走出大山，去看看眉山以外的世界。

张爱玲说“出名要趁早”，苏轼正是如此。

在嘉祐元年（公元1056年）的五月，“三苏”抵达京城。这也是虚岁二十岁的苏轼首次出蜀之旅，他准备参加朝廷的科举考试。这次行程，将注定成为苏轼一生中最重要的转折点。常有人形容今天的高考如同千万人挤上独木桥，殊不知古代的科举考试才是真正的独木桥。今天的考生们就算没能考上心仪的大学，也总有其他出路；古代的考生们如果落榜，只能再等待下一次考试。在北宋初年还好，科举考试差不多每年一次，渐渐地就变成了两年一次，到英宗治平三年（公元1066），干脆改成了三年一次。对于读书人来说，参加科举考试

的机会是非常珍贵的，所以每个考生都无比珍惜。

苏轼参加科举考试的时候，考试时间大约是两年一次的。科举考试的录取名额非常少，在北宋建国当年（公元960年）的那场科举考试中，全国仅仅录取了十九人。到第二年更少，仅有十一人金榜题名。最少的一年在乾德四年（公元966年），全国仅仅录取了六个人。

那个年代的科举考试何止是千万人走独木桥，简直是在走钢丝。而且，能够入京参加殿试的，都必须是通过乡试和会试的。这些人从小苦读，有寒门子弟，也有官宦之后。他们来自五湖四海，怀抱着共同的心愿，前赴后继地跳入科举考试这座大火炉中，只有极少数才能炼成真金。

嘉祐二年（公元1057年），著名的大文学家、史学家欧阳修被仁宗皇帝任命为礼部考试主考官，一场轰轰烈烈的科举考试拉开了苏轼的人生大幕。

苏轼的文学才华得到了欧阳修的赏识，当时他作了一篇《刑赏忠厚之至论》，此文一出，宛如巨雷炸响，震动朝野。欧阳修怀疑这篇文章是自己的弟子曾巩所作，为了避嫌，免遭非议，只让苏轼得了第二名。

然而，在发榜之时，曾巩发现自己居然头中状元，落榜的考生们自然不服，便要找欧阳修理论，击鼓鸣冤，要求重新公正判卷。这时，欧阳修才知道，原来自己倾心赏识的文章并非弟子曾巩所作，而是苏东坡。

这次科举考试并没有掩盖博闻强识、学富五车的东坡的才华，反而大大地提高了他的名声。在这篇著名的《刑赏忠厚之至论》中，苏

轼写下的“皋陶为士，将杀人。皋陶曰杀之三，尧曰宥之三。”让欧阳修、梅尧臣二人颇为赞赏，但不知道这几句话的出处。等到苏轼拜谒道谢之时，他们便以此询问苏轼，豪迈的东坡居士答道：“何必知道其出处！”

欧阳修听后，不禁对苏轼豪放的个性，敢于创新的精神大为赞赏。忍不住对人赞叹道：“此人可谓善读书，善用书，他日文章必独步天下。”没承想，欧阳修的这句话竟然成功预言了苏东坡的未来人生，苏轼高超的文学素养自那时起便展露无遗。

当苏轼横空出世、名动京师之时，命运却给了他一记重重的打击。母亲程氏病故的消息突然传来，苏轼顿时感到天崩地裂。

苏轼与母亲的感情非常好。小时候，父亲苏洵出去游学，母亲程氏便教苏轼读书认字。对于苏轼来说，程氏不仅仅是有着养育之恩的生身母亲，更是有着教育之恩的启蒙老师。

母亲不仅教他读书写字，还和他一起评古论今。苏轼虽然年幼，却有着独到的观点与领悟，总是能说中要害。有一次，程氏读到东汉的《范滂传》，不禁慨然叹息。苏轼看到了，问母亲道：“如果儿为范滂，母亲也会允许儿这么做吗？”程氏摸着苏轼的头说道：“如果你能像范滂那样，我又怎能不会像范滂的母亲那样呢？”

范滂（公元137—169年）是东汉时期的著名官员，也是一个著名的孝子。他曾被推举为孝廉，担任过清诏使、光禄勋主事等职务。他抑制豪强，反对“十常侍”，因“党锢之祸”（公元166年）而与李膺、陈蕃、王畅等人同时被捕，第二年获释，受到汝南士大夫的热烈欢迎。没想到，灵帝建宁二年（公元169年）又闹了场“第二

次党锢之祸”，范滂再次入狱。本来范滂是可以逃走的，但是他坚决不肯逃走。只有犯了错的人才会想到逃，他坚信自己没有错，如果逃走，岂不是授人以柄？然而，令他痛心的是，母亲年事已高，他却不能为母亲养老送终，甚至很有可能会让母亲白发人送黑发人。临刑前，范滂与老母诀别。他请求母亲宽恕他不能膝下尽孝，没想到深明大义的母亲说：“我儿如今能与李膺、杜密齐名，死亦何憾？”

这段故事，曾经深深地感动了程氏，也在苏轼心中留下了铭心刻骨的印象。惊闻母亲辞世，苏轼不禁心如刀割。“树欲静而风不止，子欲养而亲不待”，这是人世间最深、最无奈的痛楚。

苏轼、苏辙两兄弟跟随父亲回到家乡奔丧。第一次，挚爱的亲人毫无征兆地离开了自己，这对苏轼造成了很大的打击。直到嘉祐四年（公元1059年）秋天，守丧期满之后，苏轼渐渐从往昔的苦痛中走了出来。他回到了东京，重新开启追逐梦想的旅程。

嘉祐六年（公元1061年），苏轼参加了一场重要的考试，即所谓的“三年京察”，要求考生直言朝政。这是一个非同寻常的考试：由皇帝亲自出题，亲自面试，考试时间不确定，录取也非常难。只要通过了考试，仕途的起点就会非常高。

这次考试需要推荐人，苏轼的推荐人是欧阳修。欧阳修自从看了苏轼的文章后一直对他赞赏有加，他在苏轼的举荐信中写道：“……臣今保举，堪应才识兼茂明于体用科。欲望圣慈诏付有司，试其所对。如有谬举，臣甘伏朝典。”

据说，在两宋三百多年的时间里，名列进士的有四万多人，但是制科开了二十二次，入等者只有四十一人，也就是说，平均每次不到