

飄

零

集

新地文藝叢刊

第七種

# 飄零集

洪瘋 波子 著

拓荒主編

江苏工业学院图书馆  
藏书章

上海新地書店發行

民國三十年四月初版發行

實價八角五分  
(外埠酌加匯費)

新地文藝叢刊  
第七種  
飄零集

(散文)

有著作權 不准翻印

著者 洪波  
出版者 新地書店  
發行所 新地書店  
外埠特約經售處

|        |      |      |      |      |
|--------|------|------|------|------|
| 重慶     | 桂林   | 西安   | 衡陽   | 北平   |
| 華中圖書公司 | 光明書局 | 大東書局 | 開明書店 | 文興書局 |
| 貴陽     | 曲江   | 成都   | 蘭州   | 天津   |
| 讀新書店   | 光明書局 | 北新書店 | 新生書店 | 大昌書店 |

總發行所 新地書店

上海九江路二一〇號  
大樓第四〇五室

外埠辦事處：金華

本埠電話購書部：七五五一四

## 緊要啓事

謹啓者本店自三月十五日起已向國風書店收回逕  
由上海九江路第二一號四〇五室新地書店股份有限公司營  
業部自行總發行嗣後關於一切營業等事項請向下  
列地點接洽至關於本埠電話購書請撥電話 75514  
隨接隨送  
特此奉告敬希  
鑒察源源賜顧爲幸

上海新地書店股份有限公司謹啓 三十年四月

新地書店徵求電話購書基本讀者五萬人運動加入

# 新地基本讀者會

## (一) 加入辦法

(1) 入會費，分文不收，只須向本會電話購書函購郵購無論本外板書籍，滿洋伍元以上者，得由本會發給會員證乙紙認為本會會員。

(2) 優待本會員之購書辦法，以函告本會或撥七五五一四電話為限。

## (二) 會員權利

(1) 買本版書八折

(3) 買標點書八折

(5) 接受委託代辦事宜

(7) 可免費發表電訊

(9) 加入小說公司八折出借

(2) 買外版書九折

(4) 買雜誌刊物九五折

(6) 解答代詢代答事宜

(8) 加入函授學校八折繳費

(10) 新書日報免費贈送

## (三) 徵求期限

民國三十年六月底為限

總發行所：九江路二一〇號

會址：

金神父路四二號  
電話七五五一四

## 序

瘋子我不認識他，不過他的名字，我並不生疏。跟他出合集那是怎麼也不會想到的。

瘋子早離開了孤島，那兒去飄零，不清楚，但認識他的友人，知道他在湘西，或者贛省，或者……總之，是內地，不會錯的。走後留下了一疊詩，新地主人不認他永遠擱在塵封的架上，印吧，嫌得單薄；而且個年頭兒詩比黃葉還不值錢，最好有人湊點稿來合成一集。找到我，兩顆虔誠的目光，叫我有點未便拂他的意，好在東鱗西爪的短稿，手頭也存了一疊，這樣，便答應了下來。

把兩疊稿合成夥，在昏黃的燈下讀着，一通，又一通，覺得不調和，是到極點了，想着這樣出合集不是個辦法，還是抽出來，讓新地的主人罵我背約吧！然而朋友們卻倒覺得很可不必，——反正是合集，不調和礙什麼事？我便是這末易於變通的，一聽也有理，便把念頭打消了。

瘋子到現在還不會知道他的詩會跟一個不認識的人的東西合起來。但我想：彼此是走在一條路道上，他不至會怪。

我曾經歡喜過詩，而且現在也有這種心境，可是我實在不懂得詩。（雖然去年像塗鴉似的堆砌過一首，這卻決不能作為吾懂詩的證據。）取瘋子的飄零曲作為集名，（是斬掉了個「曲」字的，這得聲明。）並不是偏見於此詩的特別好，而是純爲了這樣的一個緣因：

瘋子過着飄零的生活，（這是從他朋友那裏確知的）而我，離開故土，是不折不扣的三年有零。瘋子像扯上一張篷，卸着天風；可以上西落東；而我，是擱淺在一個島土上，不進也沒退。然而，飄零，還不是一樣嗎？

以此，我決意用「飄零」作為這個合集的題眉，我肯定瘋子是不會反對的！

對於瘋子的作品，我已經說過我不懂得詩；而且又是跟自己的合在一起，更不願有所褒貶，——褒吧，會給別人笑我想順便捧高自我身價；貶吧，會給聰敏者說我想壓低別人，提高自家；與其找麻煩，還是守住緘口的辦法爲是。好在作品已擺在讀者眼前，請逕自批判去吧！

至於自己的一輯，更不敢自我紹介；不過，拖個尾巴來一下說明，我想是不妨的。

這一輯很什亂，因爲是信筆所之，隨便積下來的。現在經過選擇，賸下的並不多，把性質相同的歸一歸，一是雜論，二是散文，三是遊戲文章，四、幾篇散文，不免充溢了消沉，頹喪的調子，——是

當時的心境如此，爲着留作紀念，所以已經宰割了，而終於又插了進去。

我年青，懂得消沉會虧蝕生命，我早已大徹大悟了！

序，最討厭的是弄上一大堆話，我已經說了不少，應該帶住了。

有一天，來個再版的時候，序，應該換上瘋子的，——因爲序文我是始終沒有寫得像樣過。

二十九年十二月洪波

上

集

(洪  
波)

# 目次

## 序

### 上集

——洪波——

|                 |    |
|-----------------|----|
| 給孤島影業的從事者·····  | 一  |
| 「登龍」破產·····     | 四  |
| 文人相輕·····       | 六  |
| 懷鄉八股與新風花雪月····· | 八  |
| 家庭炒什景·····      | 一二 |
| 獎金不如資助·····     | 一四 |
| 窮愁吟·····        | 一七 |
| 墮落·····         | 二三 |
| 記一個朋友·····      | 二六 |

迎歸……………

三三

「喫」在上海……………

三八

樂園大飯店……………

四二

## 下集

## ——瘋子——

飄零曲……………

四九

偶感……………

五四

歌……………

五七

神女……………

五九

湖畔秋歌……………

六一

死……………

六九

雙十之獻……………

七二

拓荒者……………

七四

懷舊之什……………

七七

|             |     |
|-------------|-----|
| 無題·····     | 八二  |
| 夏之獻·····    | 八五  |
| 悵惘·····     | 八八  |
| 苦雨·····     | 九一  |
| 恥辱·····     | 九三  |
| 含羞的心·····   | 九六  |
| 樂園·····     | 九八  |
| 鶉鴒之悲音·····  | 一〇一 |
| 不寂寞的秋天····· | 一〇四 |

## 給孤島影業的從事者

我們要求：一切的文藝部門的產品，配合着時代的需要，以發揚牠的偉力。電影是文藝部門的產品之一，牠比姊妹藝術中的任何一種都更為通俗，因此也就更不容我們予以忽視。然而事實何如呢？在大時代巨輪的行進中，影業往往會脫出時代的輪子，向後轉，直接或間接地獎掖了惡勢力的成長，這無疑地是此時此地的文藝工作者漠視了這一鬭爭武器的作用，而招致了不可諱言的壞果。

過去的，遠在七七事變以前的電影，我們撇開不談，自從蓬勃的烽火燃遍神州每一塊乾淨樂土以還，我們且看孤島影劇走過了怎樣一條迂迴曲折的路。一九三八這一年中，僵屍厲鬼走了鴻運，火燒紅蓮寺，死灰復燃，再加上以神怪為號召的地獄探，風靡了整個孤島的觀眾。隨後是古裝片替代了僵屍厲鬼，楚霸王，木蘭從軍，武則天等，炫赫了整個的一九三九年。一九四〇年主要的仍舊承繼着上一年的作風，秦良玉，荊軻的出現，便是絕好的例證。直到目前為止，大致還

是如此，好的有一些，粗製濫造者亦復不少，投機商人操縱了整個上海的影業，這不能不說是歷史片的厄運。風流的閨情妓，熱情的潘巧雲，都依次地搬上了銀幕；梁山伯祝英台，更有意無意地叫人去揣摩卿卿我我這一套十八世紀的戀愛把戲；所有這些片子，你說牠們寫的是歷史吧，似乎也的確是的，然而你就能斷然決然稱牠們是歷史片嗎？

古裝片的多產不外有兩個原因。第一，編劇比較方便些，一部廿四史到處都是材料，只要你搶得快，再加上些小市民所喜愛的噱頭，包你能够博得名利雙收的實惠；不比憑空想出結構來，到底要煞費一番神思。第二，最主要的，自然是爲了避免檢查制度的麻煩，一披上古色古香的彩衣，說話便比較方便多了。第二個原因似是而實非，人們喜歡這樣想，其實還是由於沒有了了解抗戰文藝的本質的原故。抗戰文藝不一定要寫前線壯烈的場面，不一定是「殺呀殺呀……」的狂喊。抗建時期人類社會所搬演的形形色色的故事，在在都值得我們去發掘，諸如：有人乘着抗建的機會而大發其財運，有人借着抗建的招牌而大營其私利，更有囤積居奇的奸商，操縱市面，搗亂金融的惡霸……所有這些題材，到現在爲止，可以說仍舊是我們影業工作人一片尙未開發的處女地。自然，我不想根本否認有些歷史片如木蘭從軍之類的意義，不過我總覺得，專在

歷史的灰堆里打轉，狹化我們的眼界，是不大好的。至於以第一個原因爲藉口，敷衍塞責，營私牟利，那更不值得我們一駁了。

我們要求：電影從事者必須迅速面對現實，正視現實的一切瘡疤和美點。一個真正的文藝者，必須認識這遍地荊棘的現實，將牠提煉到作品，普遍地報道大眾，以完成文藝的重大的任務。我們不容電影落伍，脫逃，閃避，——因爲牠是暴露現實的最好工具，滋養大眾的最好的餵料！

## 「登龍」破產

自善於抓住生意眼的無聊作者發明「登龍」妙術以來，於是書賈商的眼線便挖空心思走到這條「生財有道」的捷徑上去了。

當吾們的章克標先生以上號的連史紙印行他的文壇登龍術以還，雖然受到了文壇士人的肆意抨擊，然而接着「登龍術」一類的大著東也一部、西也一冊的出見，什麼作法，什麼講話，速成、祕訣之類，琳瑯滿目，多不勝數，幾乎一條文化街上的玻璃框子裏，無不以嶄新的形式來勾引讀者的目力。於以見得登龍是爲讀者所喜愛，而生意的興隆，決不會爲了正義的作者的打擊而消滅了他的利市三倍。

假使說，一讀登龍妙術，便能列名文壇，成爲作家，——由第三流而躍爲第二流而躍爲第一流，那末，我將奉登龍術之大作爲圭臬，而奉勸咱們的青年男女，人手一編，窮數日之力，一編讀了，法術全具，躡身一躍，立登龍背了。可惜登龍術僅止乎走江湖者糊口之術而已，試看自有此妙術問世以來，說少已有五六個年頭，曾見夫由登龍妙術中翻身出來扶搖直上的作家嗎？未之見也。

於以見登龍術之破產，而從事造作登龍術者，徒暴露其伏在登龍之後的妙術，是乃利市三倍，銷路大吉耳！

可知「登龍」云云，幌子吧了！發明者明知此術並不「登龍」，然而腰包已飽，且自己靠術而又圖得登龍之名，何樂不爲？別人的能登與否，管他個鳥！讀者究竟還是聰明的，受騙一時，不會蒙欺終世，登龍術之類的大作，現在都躺進了幾毛錢一斤的舊書舖裏，足證此術已告破產，無容懷疑的了。

高爾基沒有學過登龍妙術，他的登龍全是在生活的豐富、觀察的深刻、知慧的廣博上來的，由點滴的經驗，不懈習作的苦功，方克有成。高爾基也曾寫過怎樣可以使一個文學青年獲得成功的文章，然而他只是寫出自我的成功的過程，他沒有教人登龍，只教人怎樣步步前進；較之我們過去出版界中的捷徑妙訣之類，是判若鴻溝的。在明眼者自會明白。

登龍術是破產了，作爲一個大時代的文學年青，應該向生活上去學習，同時應該向一切的偉著上（當然不是登龍的妙作）去學習，前者可以充實你的作品的內容，而後者可以煅煉你的技巧上的進步。