



李颜全 著

最爱 不过唐诗

唐诗豪情 一杯即醉

唐代的诗人们，爱花草、爱酒水、爱美女、爱无限的繁荣时光。
春去春回，他们的生命似繁花开一场，梦醉梦醒，他们作出无数缠绵
梦呓的华彩文章。一首首唐诗好像一坛坛历久弥香的女儿红，我们明
知会醉，可还是一饮而尽。



大地传媒 中州古籍出版社
中原出版传媒集团

图书在版编目 (CIP) 数据

最爱不过唐诗 / 李颜垒著. — 郑州 : 中州古籍出版社,
2015.9

ISBN 978-7-5348-5312-8

I. ①最… II. ①李… III. ①唐诗 - 诗集 IV. ①I222.742

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第093616号

最爱不过唐诗

丛书策划 马 达 李郁落

责任编辑 贾保倩

责任校对 古 群

装帧设计 曾晶晶

出 版 中州古籍出版社

地址: 河南省郑州市经五路66号

邮编: 450002

电话: 0371-65788693

经 销 新华书店

印 刷 安阳市泰亨印刷有限责任公司

版 次 2015年9月第1版

印 次 2015年9月第1次印刷

开 本 640毫米×960毫米 1 / 16

印 张 13.5印张

字 数 200千字

定 价 21.00元

前言

徜徉于秦岭之畔，漫步于月光之中，回环于渭水之滨，行走于星空之下，展望这山山水水，心中诗意萌生，翻看诗书，遇见了最美的唐诗。

初读唐诗，犹如进入一片景色宜人的森林。这里刚刚才“天街小雨润如酥，草色遥看近却无”，那里已经是“乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄”，再回头时就有了“紫陌红尘拂面来，无人不道看花回”。在通往长安的大道上，宝马香车，络绎不绝。才子仕女们花团锦簇般到玄都观里看那盛开如火的桃花……就连生活在锦江城外的杜甫，在朝不保夕的日子里，依旧不忘欣赏美景。“黄四娘家花满蹊，千朵万朵压枝低。留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼。”那繁华美景是观赏不尽，身前身后，热闹非凡……

唐代的诗人们，爱花草、爱酒水、爱美女、爱无限的繁荣时光，他们用他们的智慧将这些美景在诗中一一凝固下来，惹尽后人心扉。

其实，读多了唐诗，就会发现唐诗美之外，还蕴含着更多的精神力量，诗人们往往于一字一句中畅叙幽情，于一亭一榭中寄托情愫，于一扬一抑中细辨哲思，向我们诉说着时代的文化——

那初唐的诗人们，对未知的世界充满了好奇，“云霞出海曙，梅柳渡江春”，杜审言写出了一种静谧，满眼都是向往；“明月隐高树，长河没晓天”，陈子昂诗兴大发，让我们看到了一种向上的光。

那盛唐的诗人们，举手投足之间散发着时代的强音。“海上生明月，天涯共此时”，张九龄写出了一种清灵壮阔的瑰丽；“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”，李白一开口就是壮志凌云，豪情满怀；“星垂平野阔，月涌大江流”，杜甫用开阔雄浑的诗句展示出盛唐的绝世风采。

那中唐的诗人们，有了惆怅与哀怨。“世事茫茫难自料，春愁黯黯独成眠”，韦应物触景生情，泪眼迷茫；“云横秦岭家何在，雪拥蓝关马不前”，韩愈迷失未来，迷茫无措。频繁的战乱，百姓的流离，使得诗人们在风雨中的步履有了太多艰难。

那晚唐的诗人们，也像国家的命运不可揣测一样变得内敛起来，与生俱来的华贵气质随着时间的流逝积淀得愈发浓厚，孕育出一生的诗情炫目依旧。“尘世难逢开口笑，菊花须插满头归”，杜牧那哀伤的容颜似乎已经跃然纸上，“鸡声茅店月，人迹板桥霜”，这清冷的环境满是温庭筠孤寂的身影，“夕阳无限好，只是近黄昏”，大概李商隐的本意，是感慨夕阳西下时红霞满天的美景虽好，但转眼就会消逝……

作为中华民族的炎黄子孙，除了拥有一份骄傲和自豪外，更多的应该是担负起对中国传统文化理解和传承的重任。我们走近唐诗，就要走进唐诗的全部，让一颗心于这平平仄仄的浪朵上行舟，领略天高云淡，倾听天籁之音，感受历史沧桑。

鉴于此，笔者选辑一系列的代表唐诗，结合时代背景、作者生平等多重信息，以诗写人，以人说史，以史赏诗，以清新的笔调优游于唐诗的田野中，采撷唐代各个时期的诗歌精华，在离诗人最近的地方解读诗词，直抵每个人心中的唐诗梦。

其实，我们每个人心中都有诗歌梦，在柴米油盐之外，悠游于最美的唐诗之中，我们既能够领略唐代诗人生活的趣味风情，又能给疲惫的身心带来短暂的休憩。何乐而不为呢？

最爱不过唐诗，但愿你也一样。

目 录

第一章 诗酒：诗茶花酒，歌舞自乐

酒茶佳话，斟就清香.....	四
半个盛唐都是李白酒意人生.....	一二
悠游山水，抚摸生命乐事.....	一八
多彩华服，罗衫半脱肩.....	二四
缤纷绚丽的大唐扇面.....	三〇
红腰翠黛忆江南.....	三六

第二章 文豪：文人墨客，诗意天空

文豪们澄澈的心.....	四四
三分醉意随月归.....	五〇
秋水芙蓉，倚风自笑.....	五六
惟有幽人自来去，浩然终归田园.....	六二
豪情万丈刘禹锡.....	六八
千古李杜，仰望大唐星空.....	七四

第三章 盛世：风物风貌，光照盛世

那年长安美无比	八二
异彩纷呈，异域同登场	八八
唐朝天空，百家争鸣抹不去	九四
定格东西交流丝路	九八
一代明皇，引领文化先锋	一〇四
风月无处不在，早早哺乳宋词	一〇八

第四章 愁情：点滴愁绪，情深万丈

望尽似犹见，哀多如更闻	一一六
落魄江湖载酒行	一二二
触摸李商隐诗意的雨	一二八
那些年，刮过的迷恋风	一三四
大漠外，雄浑音	一四〇
鼙鼓惊，曾记那一帘幽梦	一四六

第五章 女人：女人心事，红尘妖娆

红袖暗香，个性妩媚	一五二
那一点点女皇往事	一五八
为爱痴狂鱼玄机	一六四
秀外慧中长孙皇后	一七〇
美丽传说，入藏轶事	一七四

第六章 故事：唐诗故事尽风情

王勃挥就《滕王阁序》	一八二
------------------	-----

酒桌遇诗仙，金龟也换酒.....	一八六
张志和隐居，与诗为伴.....	一九二
草圣张旭醉酒狂书.....	一九八



和张燕公耗磨日饮

赵冬曦

上月今朝减，流传耗磨辰。
还将不事事，同醉俗中人。
春来半月度，俗忌一朝闲。
不酌他乡酒，无堪对楚山。

酒茶佳话，斟就清香

兰陵美酒郁金香，玉碗盛来琥珀光。

但使主人能醉客，不知何处是他乡。

湛蓝的天空下，和风徐徐而来，在如此好天气里，主人迎接客人的到来。室内厨房炉灶旁，贤良淑德的女主人正精心准备着佳肴美食；庭院角落中，几个幼童在越荡越高的秋千上发出稚嫩的笑声；屋内正厅中，三五好友碰杯间畅谈诗篇……酒杯碰撞的音符与不时欢声笑语交融一体，何处是故乡，何处是他乡呢？李白在这首《客中行》中没有说，他已经醉了。

有客喝酒，喝酒贵在节日，而唐朝的节日又是那么多，喝酒的机

会是那么多，一场酒都还没醒，新的节日已经到了，如何是好，继续喝！《和张燕公耗磨日饮》中诗人赵冬曦醉醺醺地吆喝着：没醉的赶紧醉了，醉过的也拿喝酒当作消耗时间的乐事吧！

上月今朝减，流传耗磨辰。
还将不事事，同醉俗中人。
春来半月度，俗忌一朝闲。
不酌他乡酒，无堪对楚山。

唐代是个饮酒成风的社会，没事也喝酒，张说一口气作了五首诗《九日进茱萸山诗五首》说喝酒的事，喝醉了还可以幻游仙境，遇圣拜仙。“晚节欢重九，高山上五千。醉中知遇圣，梦里见寻仙。”以至于，唐朝的酒星更是千万，人们对他们是相当的热情与崇拜。唐初的王绩就是其中杰出的代表——为了酒，他不爱官职，不要妻子，写诗作文除了和酒有关的，其他一概不写。

唐高祖李渊征王绩入朝，在门下省任待诏，他的弟弟王静问他：“待诏这工作还干得愉快吗？”王绩回答：“待诏这官俸禄太少，又没有升迁的机会，没什么值得高兴的，只是每天官府供应三升酒，还算不错。”门下省的最高长官江国公陈叔达听说之后，说：“三升酒怎么够王先生喝呢？从今天起，每天供应他一斗！”

从此，王绩就得了一个雅号，叫“斗酒学士”。后来他听说主管音乐的太乐署史焦革善于酿酒，于是主动请求当太乐丞，就是为了能经常从焦革那里要酒喝。这不禁让人想起晋朝的阮籍，当阮籍听说步兵校尉府厨房里有数百坛美酒的时候，主动请求降职担任步兵校尉，就是为了弄酒喝，当校尉府里面的酒都被他喝光之后，阮籍就主动辞职了。而王绩离开太乐署，则是因为焦革去世了，他长叹道：“这是老天存心不让我喝足美酒啊！”于是弃官还乡。

王绩不仅在行动上履行作为一个酒徒的义务，在理论上也为酒文化增光添彩，他著《酒经》《酒谱》二书，总结了前人酿酒的经验，李淳风看了之后对他说：“你简直就是为酒作传的太史啊！”辞官回乡之后，王绩在自己的家乡东皋为酒圣杜康建造祠堂，把曾经供应他好酒的焦革也顺便摆在祠堂里供奉。

酒与诗向来浑然天成，诗中有酒，酒中诗成。而将二者结合得天衣无缝者，当属唐代诗人。在大唐，酒已经不是什么奢侈品。诗人把饮酒聚会、吟诗作赋两项活动融为一体。唐朝的诗中有诗仙、诗圣、诗丐、诗魔，诗中皆有酒；酒中有酒圣、酒痴，更有酒中八仙，酒中蕴有诗。

唐代无酒不成诗。酒之千秋功过，在文人们看来大都充当了消遣情感、排解心中郁积之气的工具，正所谓“浇胸中之块垒是也”。其送别诗中有酒：“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”唐之忧愁诗中也有酒：“五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁。”即使是身在战场，也不能缺了酒：“葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回。”唐朝浓郁的酒香被诗人们的生花妙笔发挥得淋漓尽致。唐朝的诗人，几乎都是诗酒狂客，这个精英荟萃的创作群体，用诗和酒把盛世高扬的精神和自信的民族心态表现得愈发潇洒狂放，达到中国诗与酒的高峰。

唐中后期值得一提的三位顶尖诗酒人物，则是李白、杜甫和白居易。

李白一斗诗百篇，长安市上酒家眠。

天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。

好一位酒中狂客。杜甫的《饮中八仙歌》对他是满满的称赞，他可以“兴酣落笔摇五岳，诗成笑傲凌沧洲”，是因为他有着“黄金白璧买歌笑，一醉累月轻王侯”的高傲，“我本楚狂人，凤歌笑孔丘。”李

白因酒而狂，酒也为李白的诗流芳。

杜甫少年即豪饮，人称“少年酒豪”，他嗜酒如命，曾在《乐游园歌》中回忆自己的醉酒岁月，“却忆年年人醉时，只今未醉已先悲。数茎白发那抛得？百罚深杯亦不辞”，只可惜他一生穷困潦倒，“街头酒价常苦贵”，最终没能畅饮如李白，而在生命的尽头，他竟是在饥肠辘辘中，因醉而长眠。

白居易晚年自号“醉吟先生”，可见他十分爱酒，没事了便自斟自饮，你看他的《花下自劝酒》：

酒盏酌来须满满，花枝看即落纷纷。

莫言三十是年少，百岁三分已一分。

喝酒必须满杯，终日陶醉。据说他去世前要求简葬，只带一坛美酒入墓。后来传说有盗墓者挖其坟墓，先见一个坛子，打开后酒香四溢，不禁喝得酩酊大醉，从而使这香山居士的遗骨得以保存。

这就是唐代的酒，承载着诗人的喜怒哀乐，点燃了一个盛世的激情，让盛世如酒般肆意绽放。

酒喝多了，要是来一杯茶，那该多美妙啊！“杯里紫茶香代酒，琴中绿水静留宾”，诗人钱起在《过张成侍御宅》中吟咏着，一下子静下来，酒渴更知春味长，于是，唐朝的茶来了。

笙歌登画船，十日清明前。

山秀白云腻，溪光红粉鲜。

欲开未开花，半阴半晴天。

谁知病太守，犹得作茶仙。

杜牧嗜酒如命，常常一边写诗一边喝酒，后来身体不行了，他

在《春日茶山病不饮酒因呈宾客》中对宾客说道，我们换换口味吧，来杯清茶。

品唐朝的茶文化就是品一个盛世。在唐朝，茶文化的发展，促进了整个文化的发展。当时的文人、士大夫们将饮茶作为一种愉悦精神、修身养性的手段，将茶文化看作一种高雅文化。因而，从唐代流传下来了大量的茶文、茶诗、茶画、茶歌。比如杜甫《寄赞上人》记“柴荆具茶茗，径路通林丘”，茶具茶叶都已经备好了，山林如画，一起去看望老朋友，喝喝茶聊聊天，岂不是人生一大乐事？比如李中《赠上都先业大师》说“有时乘兴寻师去，煮茗同吟到日西”，乘兴去拜高僧师傅，烹茶招待好友，喝茶吟诗，日落不归，以至于通宵达旦，文人佳话传颂。

诗人钱起的一首《与赵莒茶宴》是写茶的宴会：

竹下忘言对紫茶，全胜羽客醉流霞。

尘心洗尽兴难尽，一树蝉声片影斜。

茶宴之上，众人一起饮紫笋茶，并一致认为茶的味道比流霞仙酒还好。饮过之后，已浑然忘我，自感脱离尘世，红尘杂念全无，一心清静了无痕。俗念虽全消，茶兴却更浓。中唐以后，尚茶的风俗更加普及，从朱门到柴屋皆嗜茶，啜之不已。其实茶文化的风靡是与整个社会经济和文化的发展分不开的。自唐贞观以来，社会安定、经济繁荣、文化昌盛，充盈着生机勃勃的气息。这种背景也为茶业提供了充分的发展空间。发达的交通和开明的经济政策，有力地促进了茶的种植和贩卖。随着茶树的栽培与加工技术的成熟，各种高品质的茶叶应运而生，从而使得饮茶之风日盛。

盛唐还为后人贡献出了一位不可不提的人物，即“茶圣”陆羽。陆羽花费数年，在考察了各地饮茶风俗以及总结了历代的制茶方法之



湛蓝的天空下，好友碰杯间畅谈诗篇。酒与茶，动静之间，斟就了一个清香四溢的王朝，留给后人无限的怀想与向往。