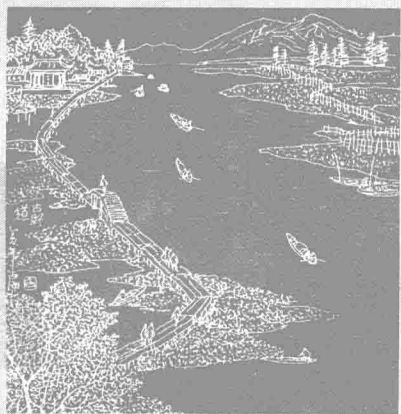




绍兴百景图赞



● 绍兴市文联编 ● 百花文艺出版社



绍兴百景图赞

● 百花文艺出版社

绍兴百景图赞

绍兴市文联 编

百花文艺出版社出版发行(天津市张自忠路189号)

绍兴新华印刷厂印刷

开本850×1168毫米 1/32 印张10 插页7 字数220 000

1995年11月第1版 1997年12月第2次印刷

印数 10001—15000

ISBN 7-5306-2156-4/I·1923 定价:15.00元

序

绍兴，白玉长堤路，乌篷小画船；

绍兴，镜湖水如月，耶溪女如雪。

话说绍兴，毋庸赘墨，只这四句小诗，就道出了她的神韵。

无论是作为历史文化名城，还是纯粹的风景旅游之地，不让杭州，或者说能与杭州并肩齐驱的，在浙江来说，恐怕要首推绍兴。

难怪她曾赢得“东方威尼斯”的称誉，难怪许多人士会有“到杭州不到绍兴，等于只观赏了浙江画卷的一半”的感慨。

我这里所说的绍兴，当然不仅仅局限在绍兴市区这一方水域，我所要介绍的这本书，以及这本书所歌所颂的绍兴，是包括了绍兴市辖区内百里江山的地域。就此一域，信手拈来可道可说的就有一百个有名景点，可见绍兴之超群拔俗的美。

绍兴之美，就在于景如诗画。进了绍兴地界，迓迎你的是“溪流一曲尽，山路九峰长”的无限风光，而明湖如镜，舟楫穿梭的景致更是随处可见。无怪历代的文人墨士，会留下无数锦词玉篇，无怪大诗人李白杜甫陆游，毋庸拈须苦思，豪兴一发，便吟出脍炙人口的华章。

绍兴之美，就在于景含文化。首先，作为近代诸多保留完好的名人志士的故园，最足佐证。不要说几与绍兴齐名的鲁迅、秋瑾的故居，还有周恩来祖上的百岁堂、徐文长的青藤书屋、白马湖畔晚晴山房等等，再如蔡元培、徐锡麟的故宅，也都成了人们争相寻访和凭吊之所。作为史越千年的古土，绍兴不仅是历代帝王兵戈相见

之地，也是浪迹江湖的文人骚客勾留忘返之所。原是本土本土的自不必说，就连异域他乡的，也往往将它选为暮年终老之乡。我们虽不必太费心地考证大禹、句践是否真正葬身于此，但与书圣王羲之，诗人陆游晚年行迹相关的兰亭和沈园，却确确凿凿穿透了千年风烟，霜竹不凋繁花拥翠地存留至今，成为绍兴的一道道明媚的风景。

绍兴之美，就在于景有内涵，这内涵，如刚才所说，不仅与丰厚的文化积淀有联系，还与多采的神话传说相关；那些使山河增彩添色的传说，不仅有缠绵悱恻的爱情故事，还有刚劲雄强的历史画卷：大禹陵、越王峥、投醪河、若耶溪，种种美丽动人的传说，无不表现这块古越之地人民的豪雄之气和大好山川的泱泱风采。

所以说，绍兴这块宝地，是既秀丽又雄阔，既有绵延千峰的滴翠晴山，又有袅流百里的明湖碧水。许多景地，不消细说，光听那景名就教人一目了然，平添向往；如象五泄飞瀑，如象三江秋涛，可以说都具有令你未曾涉足神先驻之诱惑；再如吼山、舜井；再如玉水河边，水帘洞……真是一处有一处的独特，一处有一处的情趣。

绍兴有如此可称完美齐全的景观，自然享誉中外。凡到此地，你就可以有多种选择：欲访史觅迹的，偌大一个绍兴城，足可教你每到一处就引发一层思索，钩沉往事，藻雪精神，陶醉而不知归路；欲作山水引的，亦可象古代诗人那样，张棹拥蓑，“船头一束书，船尾一壶酒”，一叶小舟慢悠悠荡将前去，欸乃一声山水绿，真是说不出的惊喜，说不出的悠闲；如果天公作美再洒丝丝甘霖，那么，“船底江声篷背雨”，此时的光景就更教你有“不作天仙作水仙”之慨了。

大好河山，自是天工造物。大千世界，有名景点不胜枚举。因此，大可不必将这些于人受益无穷的景点，去与他乡别地比较而硬排名次，对于大自然的景色，各人有各人的理解，各人有各人的神会，有人挚爱险峻的雪山，有人喜欢无垠的大漠。不久前，曾听一位

到过西藏的散文家说过：看了西藏，觉得世上再无风景。这就是他对西藏的理解，他与西藏风景的心灵契约。我们能说他的说法不客观太偏激么？带点偏爱有点忘情，意兴昂昂地纵歌，皆是爱得深切所致。

所以，我不把这本介绍绍兴百景的书，当作一般的游客必读。而实际上，它的确是一本文采斐然编辑严谨，充满历史知识文化情味令人开卷有益的好书。如同在此之前出版的《绍兴百贤图赞》一样，可以说，它们是比翼双飞的两只彩凤，一架琴上弹奏的两曲动人心田的爱歌。

这本书的作者编者，绝大多数是服务桑梓的绍兴人，因此，他们抒写编纂这本书，就象放喉歌吟自己的乡里一样，就有了如上所说的那种心灵之约，有了那种发自内心的激情。

于是，早就被绍兴的风景深深诱惑而今又被他们的激情深深打动的我，也加入了这个合唱队，不揣粗放地为这首乡歌歌上一曲。

叶文玲

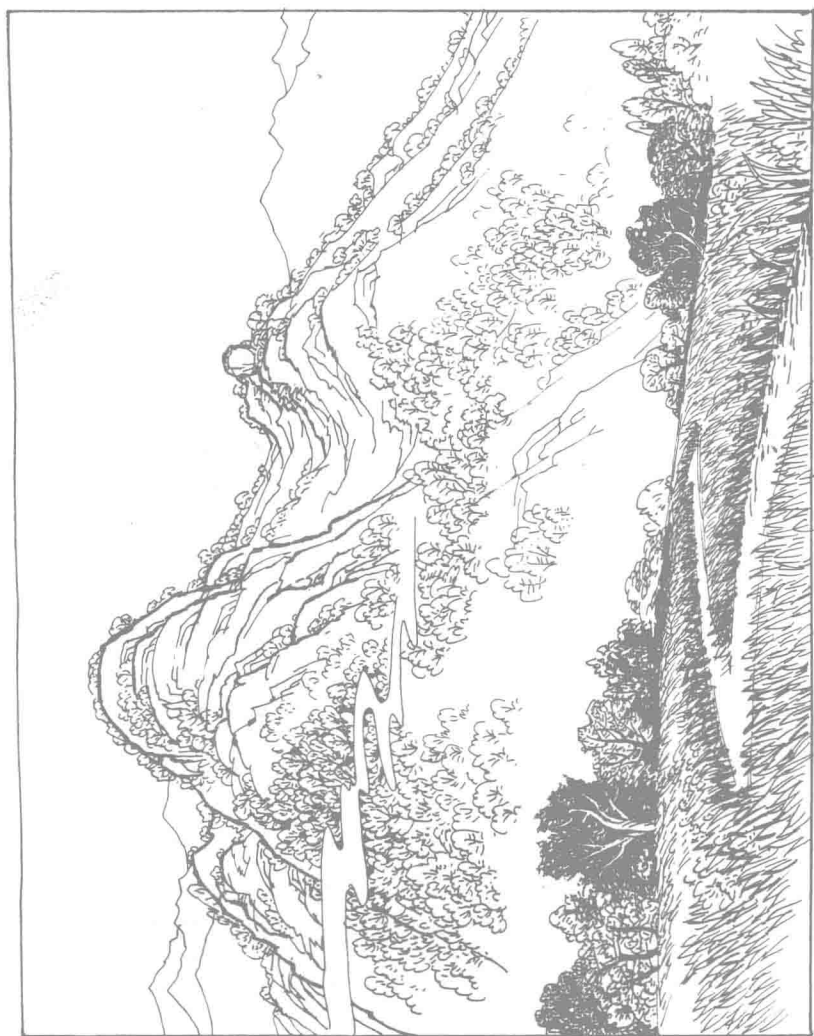
目 录

南镇会稽山·····	(1)
鉴湖轻舟·····	(4)
山阴道上·····	(7)
五泄飞瀑·····	(10)
东湖洞天·····	(13)
卧龙山·····	(17)
若耶樵风·····	(20)
剡溪·····	(23)
穿岩十九峰·····	(26)
东山·····	(29)
天姥横天·····	(32)
炉峰晓岚·····	(35)
秦望探胜·····	(38)
日铸岭·····	(41)
白马湖·····	(44)
西施浣纱石·····	(48)
沃洲湖·····	(51)
南山湖·····	(54)
柯岩云骨·····	(57)
吼山云石·····	(60)
千佛岩·····	(63)

舜井	(66)
怪山游台	(69)
三江秋涛	(73)
斗岩揽月	(76)
南岩观洞	(79)
清风岭	(82)
水帘洞	(85)
三山秋月	(88)
涂山禹迹	(91)
蕺山晴眺	(94)
二都杨梅林	(97)
十里潜溪	(100)
投醪河	(103)
越王崢	(106)
汤江岩	(109)
星子峰	(112)
天兴潭	(115)
倒脱靴	(118)
玉水河边	(121)
风鸣瀑布	(124)
绝倭涂	(127)
铁崖山	(130)
大禹陵	(133)
大禹庙	(136)
越王台	(139)
兰亭	(142)
右军祠	(145)
鲁迅故居	(148)

三味书屋·····	(151)
百岁堂周恩来祖居·····	(154)
南明梵音·····	(157)
西施殿·····	(160)
沈园墨痕·····	(163)
青藤书屋·····	(166)
王羲之墓·····	(169)
曹娥庙·····	(172)
蔡元培故居·····	(175)
秋瑾故居·····	(178)
大通学堂·····	(181)
轩亭风雨·····	(184)
八字桥·····	(187)
舜王庙·····	(190)
六陵暮鸦·····	(193)
古纤道·····	(196)
羊山石佛·····	(199)
山阴道上阳明墓·····	(202)
马太守庙·····	(205)
戒珠寺·····	(208)
题扇桥·····	(211)
古越藏书楼·····	(214)
明城吕府·····	(217)
大善古塔·····	(220)
徐锡麟故居·····	(223)
云门古刹·····	(226)
鉴湖一曲跨湖桥·····	(229)
咸亨酒店·····	(232)

快园道古·····	(236)
小天竺·····	(239)
五泄禅寺·····	(242)
溪山第一楼·····	(245)
贵门更楼·····	(248)
古驿道·····	(251)
真君殿·····	(254)
晚晴山房·····	(257)
千柱屋·····	(260)
快阁·····	(263)
布业会馆·····	(266)
伯府台门·····	(269)
暨阳艮塔·····	(272)
枫桥大庙·····	(275)
东化城寺塔·····	(278)
嵇康故里广陵村·····	(281)
石屋塔院·····	(284)
塔子桥·····	(287)
小云栖·····	(290)
会龙桥·····	(293)
清水亭·····	(296)
皇甫庄·····	(299)
泗龙夕照·····	(302)
后序·····	(305)
景点区域分布索引·····	(307)



南镇会稽山

王一定

南镇会稽山

今日言会稽山，有多种指向，可以指地理学上的会稽山脉，也可以作绍兴城南边诸山的通称，但若从历史文化视角，会稽山指的却是绍兴古城东郊的宛委山，因为据历代方志记载，大禹在绍兴行祭山之礼的，唯此一处。

从绍兴城渡东桥下船，沿若耶溪溯流而上，历史上一直是领略越中山水胜景最主要的游路。“仙穴寻遗迹，轻舟爱水乡，溪流一曲尽，山路九峰长”，历代文人雅士由此入会稽山中游历者不可胜数。

离城之后，若耶溪一直在景色如画的田园中穿行。船行八九里，至一石板小桥，桥虽陋拙，桥名却不绝于志，曰：“望仙桥”。在此舍舟登岸，向西穿越一处村落，再穿过一片间有几树梨花的桃林，便进入了被道教尊之为三十六洞天之一的“阳明洞天”。

洞天实为一谷地，东面为谷口，其余三面环山。谷身狭长，氛围幽深清静，山径盘迥，溪涧迂曲，委实一“仙圣人都会之所”。

山谷中部地势较为开阔，北对宛委山主峰。麓地高处为龙瑞宫遗址。遗址呈台阶状，规模宏大，气势不凡，土层极厚，疑人工堆筑，顶台周方一亩许。查考古代文献，大致可以推断此台原为传说中的“禹禅会稽”、“禹会会稽”之处。遥想大禹当年，在此台致群神，会诸侯，兴社祀，建国家，是何等的雄姿英发，气壮山河！然今日登临此台，但见荒草芜杂，寂寥萧索之中令人油然而生沧桑之感。

气势雄伟的宛委山横贯洞天北侧，重峦叠嶂，危岩峥嵘，各呈异态。尤其是主峰形同玉柱，从谷底平地拔起，直冲霄汉。峰身石

阶犹如天梯。《旧经》云：“山上有石笮，壁立于云，升者累梯而至。”传说大禹曾发此石，得金简玉字之书，以知山河体势，因通治水之理。或说禹从中得赤圭如日，碧圭如月，各长一尺二寸。

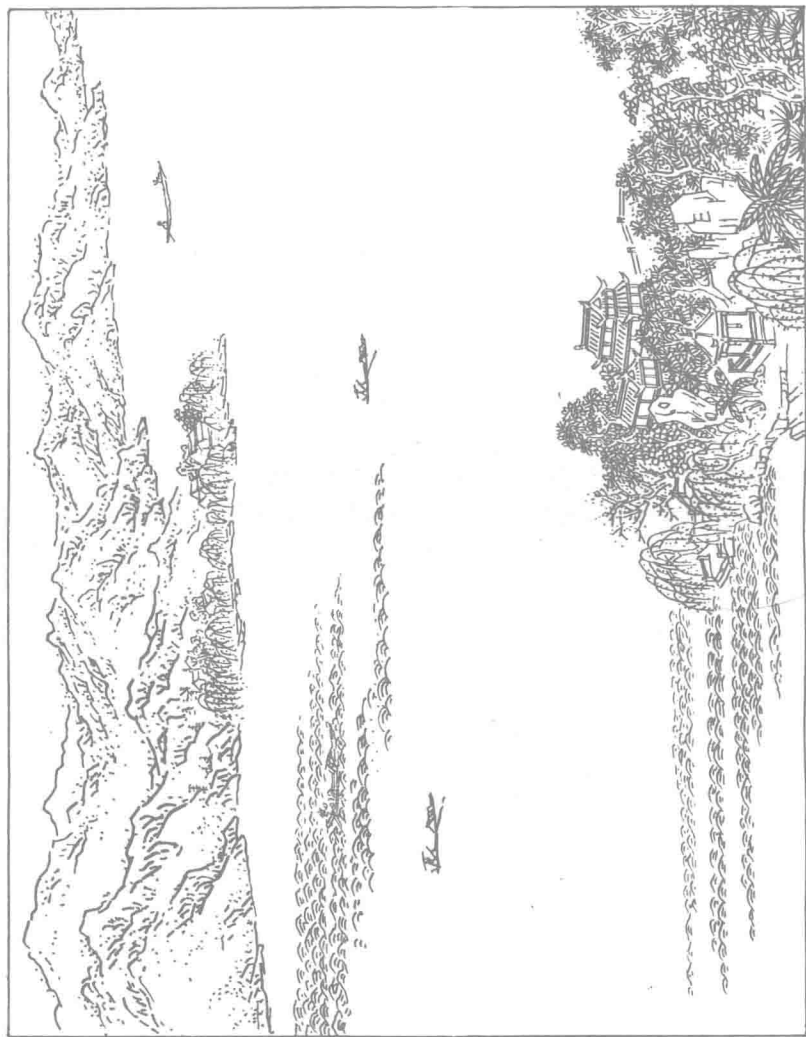
在龙瑞宫西侧一向谷中南下的山脊尾处，有一巨石，中裂为罅，据方志载，狭义的阳明洞天专指此石，在道教中称为“玄牝”，今人呼作“和合石”，此石还有一名，即著名的“禹穴”，其附近还有“禹井”，实为一处泉眼。民俗学研究表明，禹穴、禹井和石笮，都是越族先民生殖崇拜的偶像，如此组合完整的古迹留存，弥足珍贵。

从禹穴沿山径上登数米，又有一巨石，高4米，宽8.8米，不规则，上有索痕三道，因为传说此石是从安息飞来，得名曰“飞来石”。石上有唐宋名贤题刻多处，然已字迹模糊，惟贺知章《龙瑞宫记》一篇尚依稀可辨，现为浙江省重点文物保护单位。

在宛委山中，无论是自然风光还是人文胜景，多依托于石。宋王十朋《会稽风俗赋》云：“巨者南镇，是为会稽；洞曰阳明，群仙所栖。石伞如张，石帆如扬；石笮如藏，石鹞如翔。石壁匪泥，石瓮匪携；香炉自烟，天柱可梯。韞玉有笥，降仙有台；禹穴窅而叵探，葛岩蜚而自来。射堂丰凶之的，宛委日月之圭；应天上之玉衡，直海中之蓬莱。”其实，宛委山中的石景之多，纵王十朋赋也不能尽举。

除石景外，宛委山中还有众多水景、林景及历代人文古迹，如郑公泉、郑公宅、射的潭、孤潭、傅公泉、莲花渚、竹箭林、叶天师龙见坛、玉门、精庐、寒泉、洞亭桥、斗牛桥、观山桥、灵澈塔等等，不能一一详述。据村人告，对历史上阳明洞天的宗教文化之盛，世人有“千僧万道八百姑”之概。历代之苦心经营，正如《水经》所载，“疏山为基，筑林、裁宇、割涧、延流、尽泉石之好”。在这数千年的天工人力之下，会稽山一直以其秀丽的自然风光和悠久的历史文化，为人们所神往。

（周幼涛）



鉴湖轻舟

沈荣

鉴湖轻舟

鉴湖为东汉会稽太守马臻率民建筑，是我国东南地区最古老的水利工程之一。因湖水清澈如镜又名镜湖。湖上堤桥纵横相间，舟楫如梭，是典型江南水乡胜景。

晴山滴翠水椰蓝，聚散渔舟两复三。

横埭北，断桥南，侧起船篷便作帆。

镜湖俯仰两青天，万顷玻璃一叶船。

拈棹舞，拥蓑眠，不作天仙作水仙。

以上《渔歌子》词二首，是南宋爱国诗人陆游当年泛舟鉴湖的佳作，勾划了一幅绝妙的鉴湖泛舟画图。陆放翁所处的时代鉴湖远比今日浩大。古鉴湖衔会稽山脉，吞三十六源之水，通曹、浦二江，水面面积为 172.7 平方公里，相当于今三十个西湖。稽山镜水，使无数文人墨客为之倾倒。唐代李白和杜甫分别留有“镜湖水如月，耶溪女如雪”和“越女天下白，镜湖五月凉”等脍炙人口的名句。今鉴湖河湖面积约 30.44 平方公里，其主干道东起亭山，西至湖塘，长 22.5 公里，形如一条宽窄相间的河道，镶嵌在绍兴平原之上。面积今非昔比，但泛舟鉴湖，依然是今绍兴水上揽胜的一大乐事。

“白玉长堤路，乌篷小画船”。乌篷船是绍兴水乡特有的一种交通工具，游客置身船中，那船头汨汨的击水声和船尾的欸乃声，给人以飘然之感。扁舟出亭山至三山一带，便有豁然开朗之感。白日见远处群山屏立，青重翠叠；近处则碧波粼粼，水明如镜；夕阳西

下，霞色满湖，浮光耀金；如果雨中行舟，更有一种“船底江声篷背雨，游人听得最分明”的情景，烟色蒙蒙，岸柳轻垂，鱼燕飞跃，白鹅展翅，此中之趣，惟有置身其中，方可一一领略。

鉴湖之桥也颇具特色，“垂虹玉带门前来，万古名桥出越州。”鉴湖上的桥有一种凌波飘渺之态。在湖的东西两端分别有东、西跨湖桥横绝两岸。古鉴湖沿岸原有的斗门、闸、堰，大多改为石桥，其形式因地制宜，随处而异，千姿百态。连拱桥、单孔陡拱桥、组合式桥、廊桥、亭桥比比皆是，画桥与黄泾桥、屏秀桥均在鉴湖至壶觞的塘路上，桥间路堤上设有凉亭，画桥为十五孔石梁桥，分别为十小孔和五大孔。乘舟望桥，或似圆月，或如方镜，千种奇丽，万般秀色，尽入眼中。方圆画图，能与天工争巧，舟入其中，神影乍破。难怪乎陆游兴叹：“何由唤得王摩诘，为画湖桥一片愁。”

“南洋秋泛”是“柯岩八景”之一，“南洋”为鉴湖的别名，“秋泛”指秋日在湖中饱览柯山镜水之胜。小船穿过那层层叠叠的渔箱，划过那弯弯曲曲的小港，于湖中举目北望，但见云骨和大佛耸立于柯山和镜水之间，舟行时，给人以山旋水转之感。秋日，山上的枫叶渐呈红色，水中的成片菱角也正成熟，采菱女子坐着大木桶飘浮绿萍之上，谈笑风生，怡然自得，构成一幅江南采菱图。此时置身乌篷画舟之中，以红菱、青螺佐酒，几杯落肚，放眼湖上，其乐何极！有明代张思聪《南洋秋泛》诗为证：

八百里湖光此地收，长桥水接鉴湖流。
半林枫叶深如画，夹岸山谷尽入秋。
苕带斜牵鸿雁影，渔歌遥递木兰舟。
微风荡桨休归去，十里江空月正钩。

（邱志荣）



山阴道上

王一定