



# 宋词史话

*A Brief History of  
Lyrics*

傅宇斌 著



社会科学文献出版社  
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

“十二五”国家重点图书出版规划项目



文化系列

# 宋词史话



*A Brief History of Lyrics*

傅宇斌 著



社会科学文献出版社  
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

## 图书在版编目(CIP)数据

宋词史话/傅宇斌著. —北京: 社会科学文献出版社,  
2015. 11

(中国史话)

ISBN 978 - 7 - 5097 - 8176 - 0

I. ①宋… II. ①傅… III. ①宋词 - 词曲史  
IV. ①I207. 23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 238934 号

## “十二五”国家重点图书出版规划项目

中国史话·文化系列

宋词史话

---

著 者 / 傅宇斌

出 版 人 / 谢寿光

项目统筹 / 黄 丹 王玉霞 责任编辑 / 王玉霞

出 版 / 社会科学文献出版社·史话编辑部 (010) 59367143

地址: 北京市北三环中路甲 29 号院华龙大厦 邮编: 100029

网址: [www.ssap.com.cn](http://www.ssap.com.cn)

发 行 / 定制出版中心 (010) 59366509 59366498

市场营销中心 (010) 59367081 59367090

读者服务中心 (010) 59367028

印 装 / 三河市尚艺印装有限公司

规 格 / 开 本: 889mm × 1194mm 1/32

印 张: 7 字 数: 147 千字

版 次 / 2015 年 11 月第 1 版 2015 年 11 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5097 - 8176 - 0

定 价 / 25.00 元

---

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社读者服务中心联系更换

 版权所有 翻印必究

## 《中国史话》编辑委员会

主 任 陈奎元

副 主 任 武 寅 高 翔 晋保平 谢寿光

委 员 (以姓氏笔画为序)

卜宪群	马 敏	王 正	王 巍
王子今	王建朗	邓小南	付崇兰
刘庆柱	刘跃进	孙家洲	李国强
张国刚	张顺洪	张海鹏	陈支平
陈春声	陈祖武	陈谦平	林甘泉
卓新平	耿云志	徐思彦	高世瑜
黄朴民	康保成		

秘 书 长 胡鹏光 杨 群

副 秘 书 长 宋月华 薛增朝 袁清湘 谢 安

## 总序

中国是一个有着悠久文化历史的古老国度，从传说中的三皇五帝到中华人民共和国的建立，生活在这片土地上的人们从来都没有停止过探寻、创造的脚步。长沙马王堆出土的轻若烟雾、薄如蝉翼的素纱衣向世人昭示着古人在丝绸纺织、制作方面所达到的高度；敦煌莫高窟近五百个洞窟中的两千多尊彩塑雕像和大量的彩绘壁画又向世人显示了古人在雕塑和绘画方面所取得的成绩；还有青铜器、唐三彩、园林建筑、宫殿建筑，以及书法、诗歌、茶道、中医等物质与非物质文化遗产，它们无不向世人展示了中华五千年文化的灿烂与辉煌，展示了中国这一古老国度的魅力与绚烂。这是一份宝贵的遗产，值得我们每一位炎黄子孙珍视。

历史不会永远眷顾任何一个民族或一个国家，当世界进入近代之时，曾经一千多年雄踞世界发展高峰的古老中国，从巅峰跌落。1840年鸦片战争的炮声打破了清

帝国“天朝上国”的迷梦，从此中国沦为被列强宰割的羔羊。一个个不平等条约的签订，不仅使中国大量的白银外流，更使中国的领土一步步被列强侵占，国库亏空，民不聊生。东方古国曾经拥有的辉煌，也随着西方列强坚船利炮的轰击而烟消云散，中国一步步堕入了半殖民地的深渊。不甘屈服的中国人民也由此开始了救国救民、富国图强的抗争之路。从洋务运动到维新变法，从太平天国到辛亥革命，从五四运动到中国共产党领导的新民主主义革命，中国人民屡败屡战，终于认识到了“只有社会主义才能救中国，只有社会主义才能发展中国”这一道理。中国共产党领导中国人民推倒三座大山，建立了新中国，从此饱受屈辱与蹂躏的中国人民站起来了。古老的中国焕发出新的生机与活力，摆脱了任人宰割与欺侮的历史，屹立于世界民族之林。每一位中华儿女应当了解中华民族数千年的文明史，也应当牢记鸦片战争以来一百多年民族屈辱的历史。

当我们步入全球化大潮的21世纪，信息技术革命迅猛发展，地区之间的交流壁垒被互联网之类的新兴交流工具所打破，世界的多元性展示在世人面前。世界上任何一个区域都不可避免地存在着两种以上文化的交汇与碰撞，但不可否认的是，近些年来，随着市场经济的大潮，西方文化扑面而来，有些人唯西方为时尚，把民族的传统丢在一边。大批年轻人甚至比西方人还热衷于圣

诞节、情人节与洋快餐，对我国各民族的重大节日以及中国历史的基本知识却茫然无知，这是中华民族实现复兴大业中的重大忧患。

中国之所以为中国，中华民族之所以历数千年而不分离，根基就在于五千年来一脉相传的中华文明。如果丢弃了千百年来一脉相承的文化，任凭外来文化随意浸染，很难设想 13 亿中国人到哪里去寻找民族向心力和凝聚力。在推进社会主义现代化、实现民族复兴的伟大事业中，大力弘扬优秀的中华民族文化和民族精神，弘扬中华文化的爱国主义传统和民族自尊意识，在建设中国特色社会主义的进程中，构建具有中国特色的文化价值体系，光大中华民族的优秀传统文化是一件任重而道远的事业。

当前，我国进入了经济体制深刻变革、社会结构深刻变动、利益格局深刻调整、思想观念深刻变化的新的历史时期。面对新的历史任务和来自各方的新挑战，全党和全国人民都需要学习和把握社会主义核心价值体系，进一步形成全社会共同的理想信念和道德规范，打牢全党全国各族人民团结奋斗的思想道德基础，形成全民族奋发向上的精神力量，这是我们建设社会主义和谐社会的思想保证。中国社会科学院作为国家社会科学研究机构，有责任为此作出贡献。我们在编写出版《中华文明史话》与《百年中国史话》的基础上，组织院内外各研究领域的专家，融合近年来的最新研究，编辑出

版大型历史知识系列丛书——《中国史话》，其目的就在于为广大人民群众尤其是青少年提供一套较为完整、准确地介绍中国历史和传统文化的普及类系列丛书，从而使生活在信息时代的人们尤其是青少年能够了解自己祖先的历史，在东西南北文化的交流中由知己到知彼，善于取人之长补己之短，在中国与世界各国愈来愈深的文化交融中，保持自己的本色与特色，将中华民族自强不息、厚德载物的精神永远发扬下去。

《中国史话》系列丛书首批计200种，每种10万字左右，主要从政治、经济、文化、军事、哲学、艺术、科技、饮食、服饰、交通、建筑等各个方面介绍了从古至今数千年来中华文明发展和变迁的历史。这些历史不仅展现了中华五千年文化的辉煌，展现了先民的智慧与创造精神，而且展现了中国人民的不屈与抗争精神。我们衷心地希望这套普及历史知识的丛书对广大人民群众进一步了解中华民族的优秀文化传统，增强民族自尊心和自豪感发挥应有的作用，鼓舞广大人民群众特别是新一代的劳动者和建设者在建设中国特色社会主义的道路上不断阔步前进，为我们祖国美好的未来贡献更大的力量。

陈奎元

2011年4月



## 出版说明

自古至今，始终坚持不懈地从漫长的文明进程中不断总结历史经验教训，从中汲取有益营养，从而培植广阔的历史视野，并具有浓厚的历史意识，这是我们中国文化独有的鲜明特征，中华民族亦因此而以悠久的“重史”传统著称于世。在整个人类文明史上独一无二、系统完备的“二十四史”即证明了这一点。

中华人民共和国成立后，历史知识普及工作被放到十分重要的位置。20世纪五六十年代，著名历史学家吴晗主持编写的《中国历史小丛书》，90年代中国社会科学院院长胡绳组织编写的《中华文明史话》和《百年中国史话》，成为“大家小书”的典范，而后两套历史知识普及丛书正是《中国史话》之缘起。

2010年年初，为切实贯彻中央关于“做好历史知识普及工作”的指示精神，同时也为了更好地弘扬中国传统文化，我们对《中华文明史话》和《百年中国史话》

两套丛书的内容进行了修订和增补，重新设计框架，以“中国史话”为丛书名出版。第十一届全国政协副主席、时任中国社会科学院院长陈奎元亲任《中国史话》一期编委会主任，时任中国社会科学院副院长武寅任编委会副主任。正是有了各级领导的关心支持和诸多学术名家的积极参与，《中国史话》一期200种图书得以顺利出版，并广受好评。

《中国史话》丛书的诞生，为历史知识普及传播途径的发展成熟，提供了一种卓具新意的形式。这种形式具有以通俗表述、适中篇幅和专题形式展现可靠历史知识的特征。通俗、可靠、适中、专题，是史话作品缺一不可的要素，也是区别于其他所有研究专著、稗官野史、小说演义类历史读物的独有特征。

囿于当时条件，《中国史话》一期的出版形式不尽如人意，其内容更有可以拓展的广阔空间，为此2013年4月我们启动了《中国史话》二期出版工作。《中国史话》二期分为经济、政治、文化、社会和生态五大系列，拟对中国各区域、各行业、各民族等的发展历史予以全方位介绍。我们并将在适当时机，启动《世界史话》的出版工作。史话总规模将达数千种。

我们愿携手海内外专家学者，将《中国史话》《世界史话》打造成以现代意识展现全部人类历史和人类文明，集学术性、知识性、趣味性于一体的“万有文

库”；并将承载如此丰厚内容的史话体写作与出版努力锻造成新时期独具特色的出版形态。

希望史话丛书能在形塑民族历史记忆、汲取人类文明精华、培育现代国民方面有所贡献，并为广大读者所喜爱。

史话编辑部

2014年6月



岁月如流。漫步在盛夏的南京街头，一如以往的酷热。回到《全清词》编纂办公室，空调的凉风涤尽了心头的烦暑，不禁想起“冰肌玉骨，自清凉无汗”这首词。词是美的，清幽素洁。如能常葆此心，也是人生乐境。

古人对词的写作要求严苛，认为词以婉约为正，以豪放为变，故历代词作中向来以喁喁私语、缠绵悱恻之词为多，而壮怀激烈、奔放纵肆之词多目为叫器。实则，优秀的词作总是超出于一般的限制之上的。不仅以词为婉约失之于偏，即便婉约、豪放二分之说也过于单薄。喁喁私语、缠绵悱恻可为词，壮怀激烈、奔放纵肆亦可为词，至于曲折深幽之词，沉郁顿挫之词，情真意挚之词，清风明月之词，野云孤飞之词，超逸绝尘之词，甚或通体描摹、不涉寄托之词，皆不乏优美动人之作。故旷达如东坡，饱经劫难贬谪黄州时，也不免托孤鸿以自

喻，发幽人之怀，而非一味地飘逸奔放；豪放如稼轩，志在恢复，而朝廷阻塞，其意不骋之时，亦以宫中见妒之娥眉自托，其情郁结，其语怨尤，而非一味纵肆狂放。至于以李清照一柔弱之女性，能作神骏之词；以姜夔之清雅，能发悲世之情；以吴文英之江湖骚客，亦能眺越千古。可见，古人词品即人品之说不可全信，词风之婉约、豪放之分也不可拘泥。词之美实可容纳文学之众美，在此点上，它是无异于其他文体的伟大创作的。

词肇于唐，盛于宋，衰于元明，复兴于清。历代皆有词人，而经典的词人词作则以宋为多。其中原因则有多端：其一是君王的提倡造成从上到下的创作热潮，宋词作者中，有君王为词者，有皇室为词者，有后妃为词者，而且在宋词题材中，有不少祝寿词就是献给帝王或者太后、皇后的，这无疑刺激了宋代词人的创作热情。其二是宋代的城市经济和城市生活达到了较高的程度，为宋词的繁盛营造了丰富的土壤。歌楼瓦肆，亭台舞榭，莫不有宋词的吟唱。其三是宋代音乐文化的高度发展也为宋词的繁盛奠定了坚实的音乐基础，宋代大曲、法曲的制作直接促进了慢曲的产生，而宋徽宗时的音乐机构大晟府更是以制礼作乐为基本职能，不仅制作雅乐，而且谱以歌词，使宋词在音律上更进一层。其四则是文学文体自身发展的趋势使然。词这种文体到宋代才真正成熟和壮大起来。一种新的文体由于它形式和题材的不固定，因而有充分的发展潜能，有创造性的作家敏感地抓住了文学发展的规律，因而将宋词推向了高潮。

宋词经历了几个阶段：北宋初期，词以推衍五代南唐词为主，而时有清俊超拔之语，作词则多令词；北宋中后期，慢词大盛，声色大开，不仅有极富创造力的苏轼和苏门词人，也有追求声律、富赡精工周邦彦等大晟词人；南宋初期，词人渐有文体的自觉，李清照认为词别是一家，辛弃疾、姜夔以词人自任，一豪放，一幽洁，词有派别，从此而始；南宋中后期，词沿稼轩、白石之途，而分两派，师稼轩者多悲壮豪肆，师白石者多醇雅和厚。至于吴文英、张炎、王沂孙等人，时当南宋末造，咏物求其毕肖，而易代伤乱之情寓于其中，惆怅迷离，有别于前代。

宋词之佳者多矣，而优秀之词人每能独辟蹊径，创造出有别于前贤的作品，本书中或能反映一二，此即为宋词之简史，诸君辨之。

傅宇斌

2015年8月

## 史话编辑部

主 任 袁清湘

成 员 (以姓氏笔画为序)

王 和 王 敏 王玉霞 连凌云  
范明礼 周志宽 高世瑜 韩莹莹

行政助理 苏运才



序	1
一 诗庄词媚：宋前词流与词体特征之形成	1
1. 中唐《竹枝词》与早期小令的风格	3
2. 宠玩与艳情：温、韦与《花间集》	8
3. 士大夫之词：冯延巳与南唐二李	15
二 南唐词之流衍：晏、欧与宋初词坛	25
1. 一向年光有限身：晏殊与《珠玉词》	28
2. 人间自是有情痴：欧阳修与《六一居士词》	34
3. 往事后期空记省：张先与《张子野词》	41
4. 看尽落花能几醉：晏幾道与《小山词》	45
5. 误几回、天际识归舟：柳永与《乐章集》	51



三 别是风流标格：苏轼与元祐词坛 .....	58
1. 有情风万里卷潮来：苏轼与《东坡乐府》 .....	59
2. 去国十年老尽少年心：黄庭坚与《山谷词》 .....	70
3. 杜鹃声里斜阳暮：秦观与《淮海居士长短句》 .....	75
4. 老来风味，春归时候：晁补之与 《晁氏琴趣外篇》 .....	81
5. 红衣脱尽芳心苦：贺铸与《东山寓声乐府》 .....	85
四 梦绕神州路：周邦彦与南北宋之际的词人 .....	93
1. 憔悴江南倦客：周邦彦与《清真集》 .....	94
2. 蓬舟吹取三山去：李清照与《漱玉词》 .....	104
3. 自歌自舞自开怀：朱敦儒与《樵歌》 .....	111
4. 张元幹、叶梦得等两宋之际爱国词人 .....	114
五 壮士悲歌：辛弃疾与南宋英雄词人 .....	123
1. 恨古人不见吾狂耳：辛弃疾与 《稼轩长短句》 .....	124
2. 与辛弃疾相鼓吹的张孝祥、陆游、 陈亮等词人 .....	134
3. 受辛弃疾影响的刘过、刘克庄等后辈词人 .....	142
4. 末世悲歌：刘辰翁、文天祥、 汪元量等爱国词人 .....	148