

三弦曲集

中国民族管弦乐学会全国民族乐器演奏
艺术水平考级委员会 三弦专家委员会编
执行主编：肖剑声 王振先 张树田 赵承伟

第一级——第七级



北岳文艺出版社

SAN

XIAN

QU

J

系列丛书

三弦曲集

总编 朴东生

副总编 张殿英

王大启

前 言

全国民族乐器演奏(业余)考级活动,是经中华人民共和国文化部批准,由中国民族管弦乐学会主办,面向社会开展的一项重要活动。它的宗旨是:弘扬我国优秀民族音乐文化,促进我国民族管弦乐艺术的普及、发展和繁荣,激发青少年学习演奏中国民族乐器的热情,以利于提高青少年的音乐文化素质,培养热爱祖国民族文化的情操。

为了更好地完成这一神圣使命,便于在全国范围内更深入、广泛地开展这一活动,我们组织各学科的专家选编了这套《考级曲集》。这套《考级曲集》每种乐器的《曲集》均分十级,一至三级为初级程度,四至七级为中级程度,八至十级为高级程度。

进行民族乐器多学科的全面考级是崭新的事物、崭新的尝试。我们将通过一个阶段的试行,征询各方面的意见,不断总结、完善,使民族乐器各学科的考级曲目逐步达到系统化、规范化、科学化。我们将适时重新修订再版。

热诚希望各方面的专家、教师、学生乃至家长和关心这项活动的社会各界人士,能为不断完善这套《考级曲集》提出宝贵意见。

中国民族管弦乐学会
全国民族乐器演奏(业余)考级系列丛书编委会

2002 年 1 月

目 录

一 级

1. 八 板☆ 民间乐曲 王振先订指法(1)
2. 单八板 河南曲子板头曲 王省吾传谱(2)
3. 唧唧咕 河南曲子板头曲 肖剑声演奏谱(2)
4. 征 西☆ 河南曲子板头曲 王省吾传谱(3)
5. 中州鼓曲☆ 王秀卿传谱 诸新诚记谱整理(3)
6. 关山月 古 琴曲 王振先订三弦谱(4)
7. 酒 狂 古 琴曲 王振先订三弦谱(5)
8. 小开门 京剧曲牌 刘晓英订指法(6)
9. 哭皇天 京剧曲牌 刘晓英订指法(6)
10. 小拜年☆
..... 湖南花鼓 木 水曲 张树田改编(7)
11. 娃哈哈 新疆民歌 张树田改编(8)
12. 彝家娃娃真幸福 张树田订指法(8)

二 级

1. 老八板☆ 白凤岩演奏 王宗葵记谱(9)
2. 鲜花调 溥雪斋演奏 肖剑声记谱(9)
3. 叠断桥 溥雪斋演奏 肖剑声记谱(10)
4. 百鸟朝凤 河南曲子板头曲 仝振武传谱(11)
5. 赏 秋☆
河南曲子板头曲 谢友宗演奏 肖剑声记谱(11)
6. 打 雁☆
河南曲子板头曲 曹东扶传谱 王振先整理(12)
7. 大金钱 民间乐曲 张树田订指法(13)
8. 南泥湾☆ 马 可曲 肖剑声订指法(14)
9. 弹起我的东不拉
..... 哈萨克族歌曲 肖剑声订指法(14)
10. 井冈山上太阳红
..... 井冈山地区歌曲 肖剑声订指法(15)

三 级

1. 闺中怨
河南曲子板头曲 曹东扶传谱 王振先整理(16)
2. 小飞舞
河南曲子板头曲 曹东扶演奏 肖剑声记谱(17)
3. 大救驾
河南曲子板头曲 曹东扶演奏 肖剑声记谱(17)
4. 高山流水☆
河南曲子板头曲 曹东扶演奏 肖剑声整理(18)
5. 哭周瑜
河南曲子板头曲 曹东扶演奏 肖剑声记谱(19)
6. 叹颜回
河南曲子板头曲 曹东扶演奏 肖剑声记谱(20)
7. 绣荷包☆ ... 关中民歌 李凤山 张棣华改编(20)
8. 毛主席的光辉 藏族民歌 闫定文定指法(21)
9. 伟大的北京☆
..... 努尔买买提曲 肖剑声订指法(22)
10. 安代舞曲☆ 那达密德曲(22)

四 级

1. 小行舟 白凤岩传谱 王振先改编(25)
2. 八音合 白凤岩曲 肖剑声记谱(27)
3. 柳青娘☆
..... 民间曲牌 白凤岩传谱 肖剑声整理(28)
4. 上 楼 河南曲子板头曲 肖剑声演奏谱(30)
5. 迎新春☆ 肖剑声编曲(31)
6. 越 调☆ 王秀卿传谱 诸新诚整理(37)
7. 背 宫 鄆鄆音乐 李凤山改编(38)
8. 山乡新歌 瞿春泉曲 王振先改编(40)
9. 秧歌会 侯顺成曲(43)
10. 绣金匾 闫定文改编(47)

五 级

1. 思 乡 河南曲子板头曲 肖剑声演奏谱(48)
2. 和 番☆
..... 河南曲子板头曲 王省吾传谱 肖剑声整理(49)
3. 十八板☆ 民间乐曲 李 乙改编(50)
4. 金 鱼 李 乙编曲(53)
5. 飞 天 刘 行曲 李 乙改编(55)
6. 阳春白雪 古 曲 王振先订谱(57)
7. 乐亭新歌☆ 周润通曲(60)
8. 船 歌☆ 张念冰、萧健斯曲(63)
9. 草原新歌☆ 乌日古木拉曲(64)
10. 喜 讯 潘憬璐曲 肖剑声改编(67)
11. 三 六 江南丝竹乐 肖剑声订谱(68)

六 级

1. 阿斯尔☆ 王振先编曲(70)
2. 鼓 声 柴 珏曲(76)
3. 话今昔☆ 姜水林曲(78)
4. 森德尔姑娘 乌日古木拉曲(80)
5. 四 季 内蒙古民歌 胡力亚其改编(83)
6. 梅花新韵 肖剑声编曲(84)
7. 连环扣☆
..... 广东音乐 严老烈改编 陈天国订谱(86)
8. 平沙落雁☆ 古 琴曲 张念冰改编(87)
9. 春到沂河 王惠然曲 肖剑声移植(89)
10. 侗 歌 林吉良曲 赵承伟定指法(92)
11. 重整河山待后生
..... 雷振邦、温中甲、雷蕾曲 演道远、朱润福改编(94)
12. 平沙落雁 古 琴曲 诸新诚改编(96)

七 级

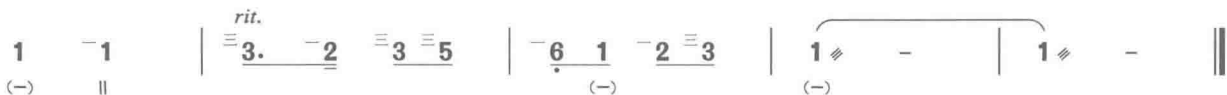
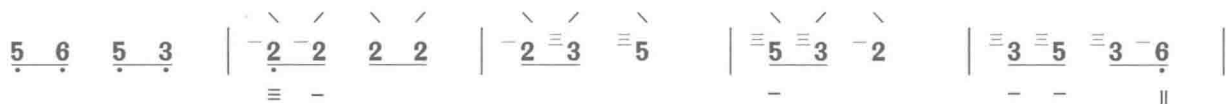
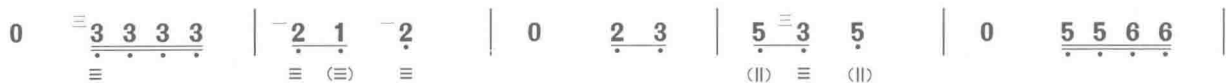
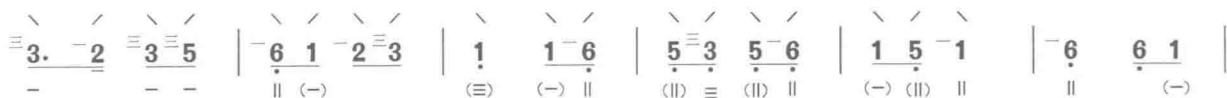
1. 万年欢☆
..... 民间曲牌 白凤岩传谱 肖剑声整理(99)
2. 月儿高☆ 潮州音乐 陈天国演奏谱(101)
3. 出水莲 潮州音乐 肖剑声演奏谱(102)
4. 黄土坡上☆ 何振京曲 王振先订指法(105)
5. 边寨之夜☆ 费坚蓉曲(111)
6. 欢乐的牧民 胡力亚其编曲(114)
7. 蚕花曲 姜水林曲(116)
8. 梅花三弄 古 琴曲 王振先订三弦谱(119)
9. 虚 籁 刘天华曲 赵承伟定指法(123)
10. 樱 花 日本民歌 张念冰改编(125)
11. 火把节之夜 吴俊生曲 王振先订指法(126)
12. 川江船歌 池祥生曲(131)

“☆”为必选曲目

第一级

一、八板

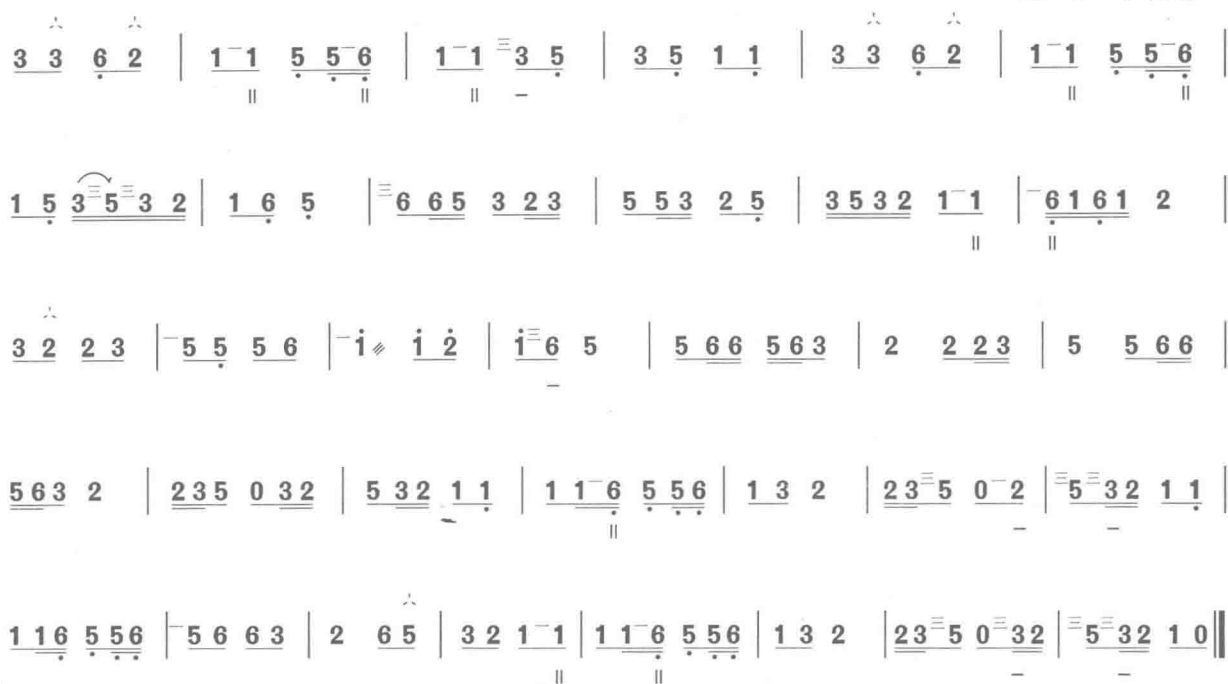
民间乐曲
王振先订指法

$$\mathbf{1} = \mathbf{G} \frac{2}{4} \quad (\mathbf{1} \quad \mathbf{5} \quad \mathbf{1})$$


二、单 八 板

1=G $\frac{2}{4}$ (1 5 1)

河南曲子板头曲
王 省 吾传谱

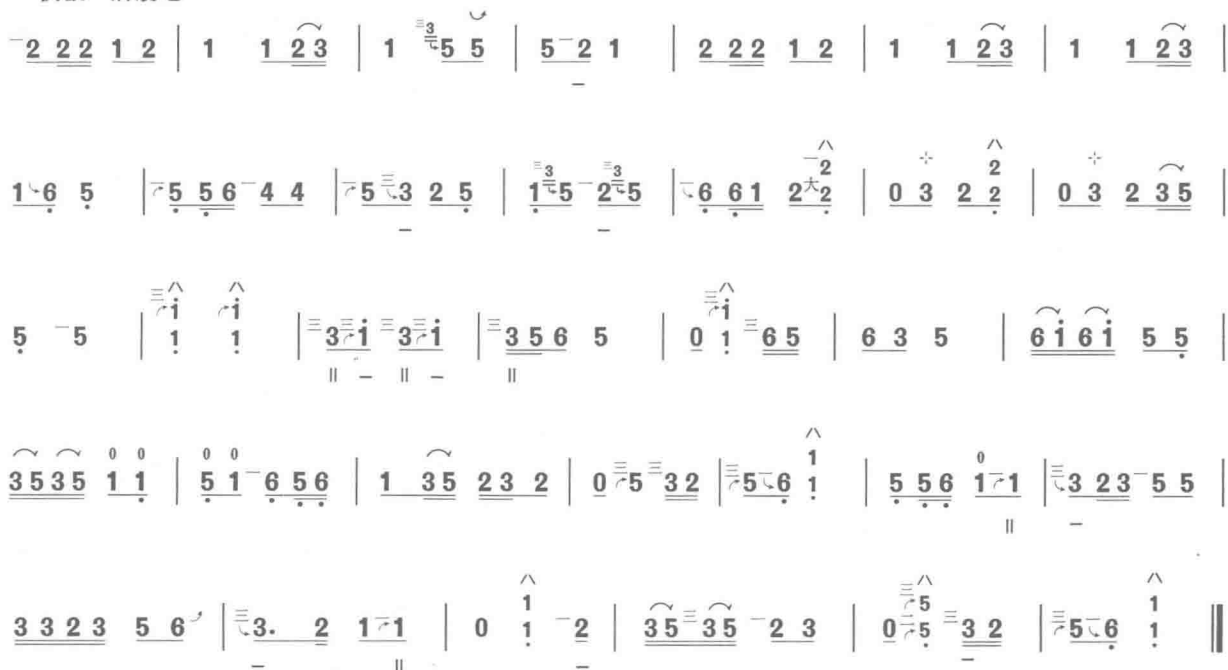


三、唧 唧 咕

1=G $\frac{2}{4}$ (1 5 1)

河南曲子板头曲
肖 剑 声演奏谱

快板 活泼地

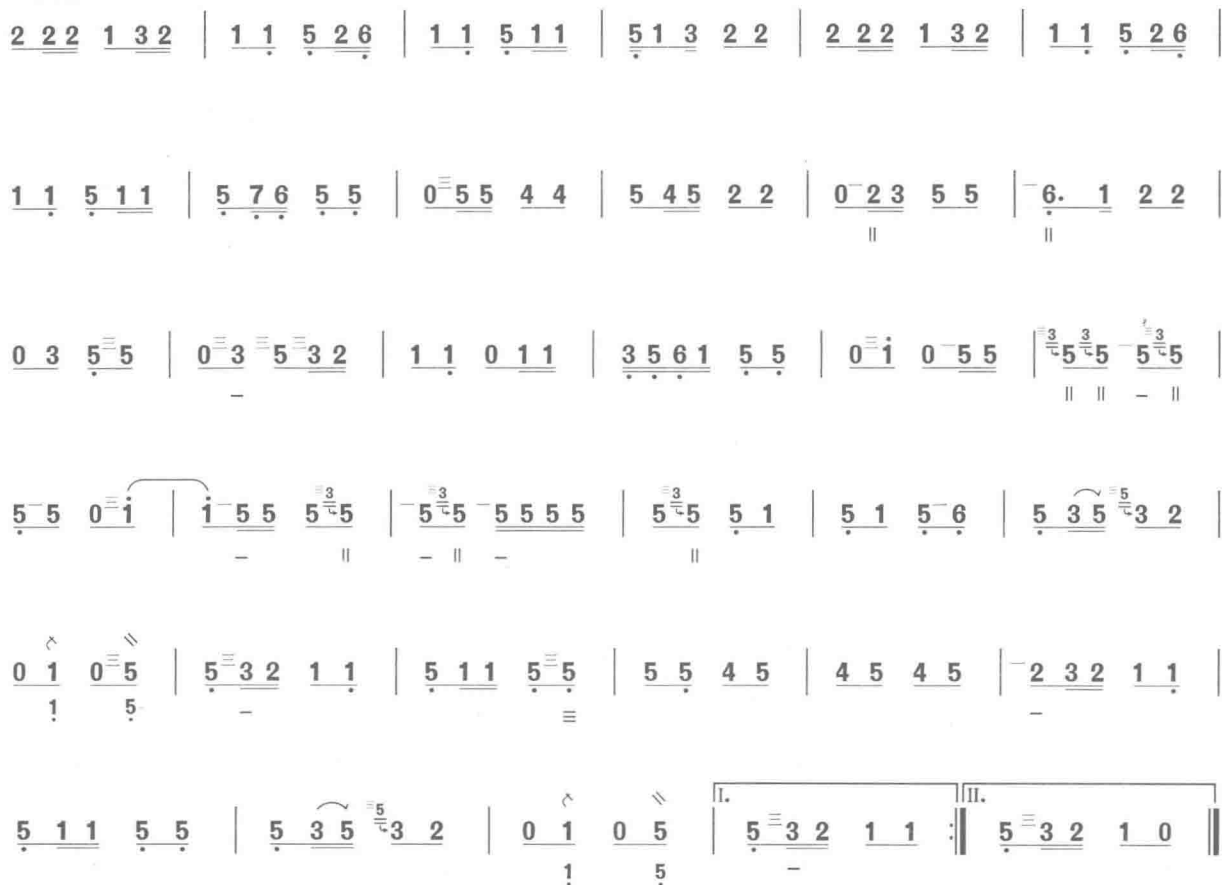


四、征 西

1=G $\frac{2}{4}$ (1 5 1)

快板

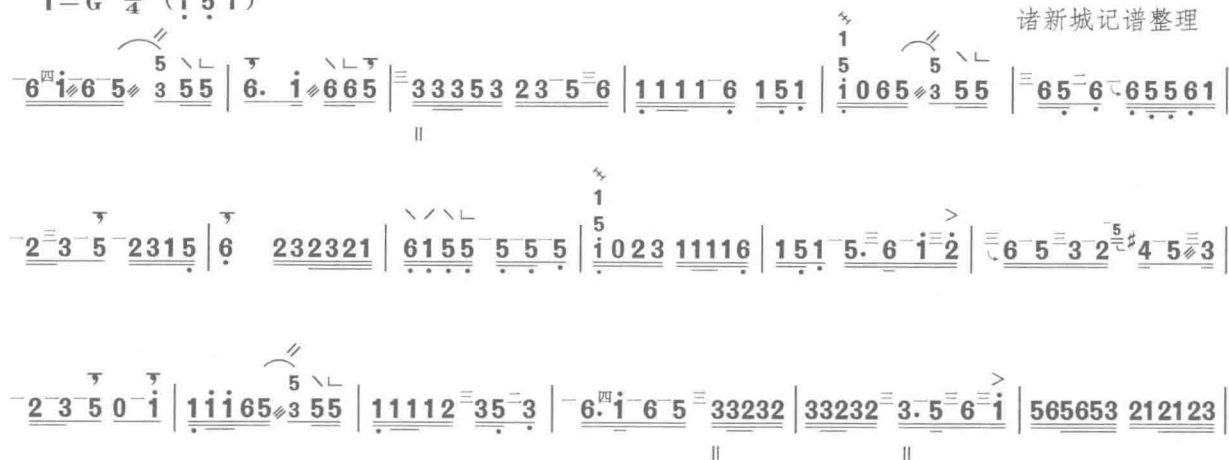
河南曲子板头曲
王 省 吾传谱

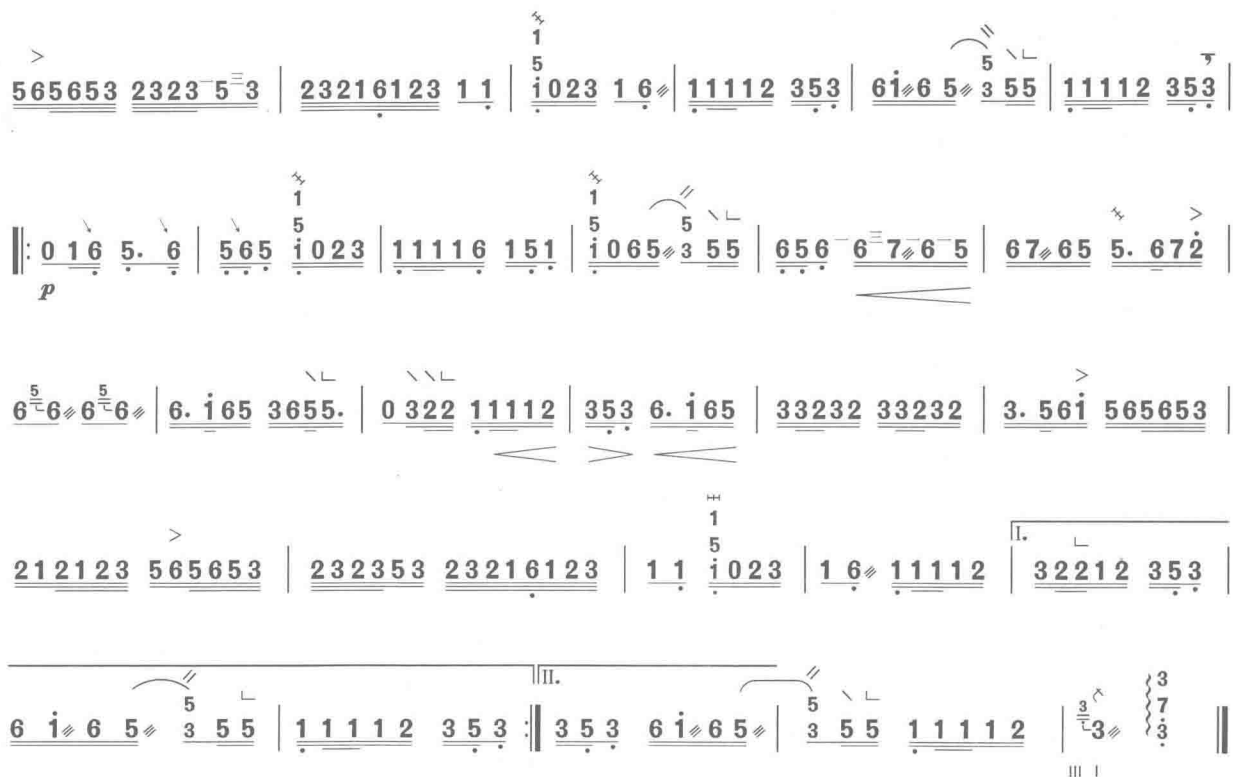


五、中 洲 鼓 曲

1=G $\frac{2}{4}$ (1 5 1)

王 秀 卿传谱
诸新城记谱整理

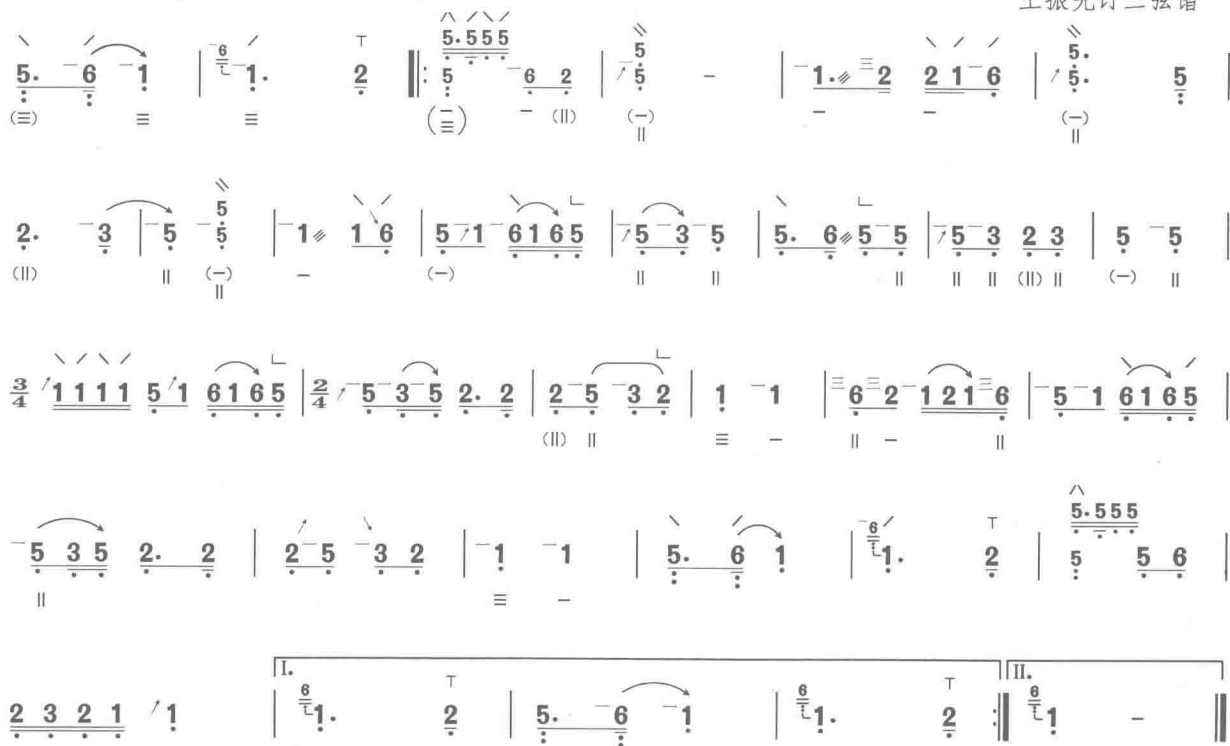




六、关 山 月

1=C $\frac{2}{4}$ (5 2 5)

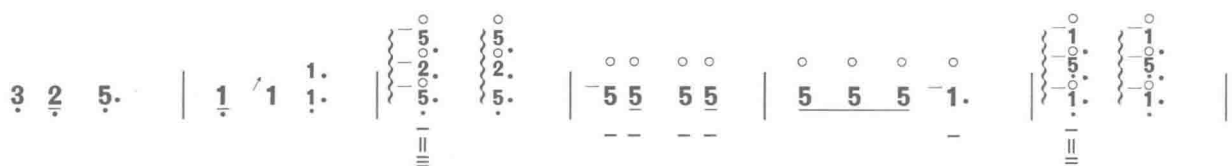
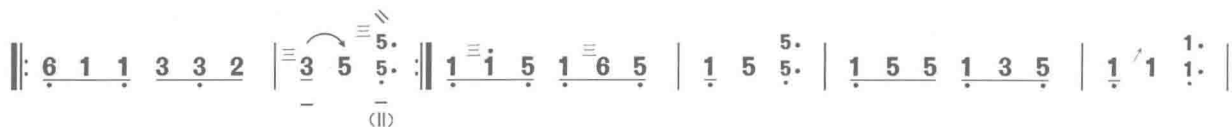
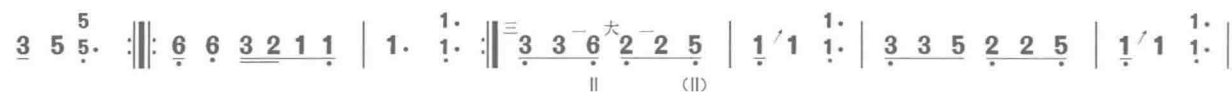
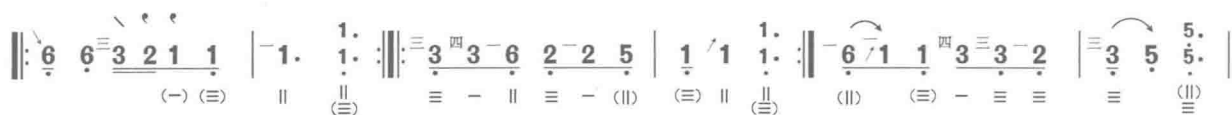
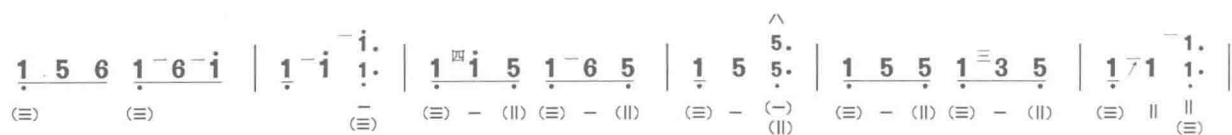
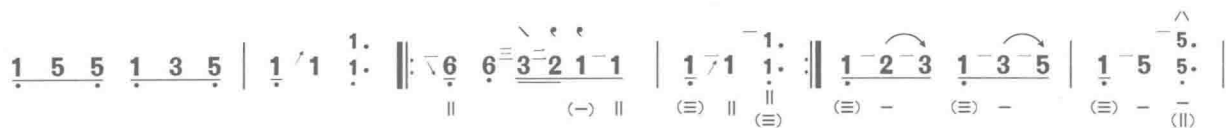
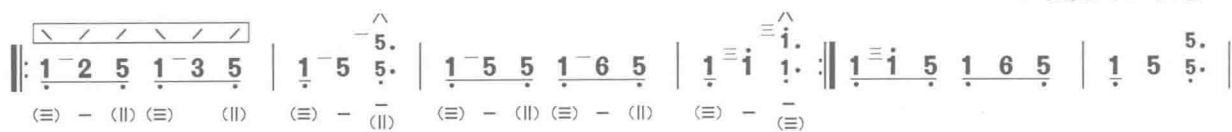
古 琴 曲
王振先订三弦谱



七、酒 狂

1 = D $\frac{6}{8}$ (1 5 1)

古 琴 曲
王振先订三弦谱



八、小 开 门

1 = G $\frac{2}{4}$ (1 5 1)

京 剧 曲 牌
刘晓英订指法

0 5 ||: - 6 2 $\equiv$ 7 6 5 6 | 1 6 1 2 | 3 6 1 2 | 3 2 3 2 1 7 | 6 7 2 3 7 6 5 6 |

(II)

(-)

1 6 4 3 2 3 1 | 1 5 6 1 5 | 6 6 7 6 5 6 | 6 3 5 6 | 1 3 2 1 6 5 3 2 |

$\equiv$

3 5 6 1 5 | 3 3 2 3 4 | 3 6 5 1 | 6 5 3 2 | 1 1 1 5 :|| 1 0 ||

九、哭 皇 天

1 = G $\frac{2}{4}$ (1 5 1)

京 剧 曲 牌
刘晓英订指法

0 2 1 2 | 3. 2 1 2 3 | 3 2 1 2 3 | 5. 6 5 3 | 3 5 3 2 | 1. 6 5 6 1 |

$\equiv$

1 5 3 2 | 1. 2 3 2 | 1 7 6 5 | 3. 5 3 5 6 7 | 6 7 2 3 1 2 7 | 6. 5 6 5 6 |

6 5 5 6 | 5 4 3. 5 | 6 1 5 5 6 | 5 4 3 5 | 6 1 2 5 3 2 | 3 6 5 4 |

$\equiv$

3 5 3 2 1 2 3 2 | 3 2 1 2 3 | 5 5 3 2 | 1 1 1 2 | 3 2 7 6 5 | 6 6 2 7 6 5 6 |

1. 2 3 2 | 1 7 6 5 | 3. 5 3 5 6 7 | 6. 7 2 3 1 2 7 | 6 - ||

十、小 拜 年

1 = G $\frac{2}{4}$ (1 5 1)

小快板

湖 南 花 鼓
木 水曲 张树田改编

1. 5. 1. 1. 5. 1. 0 1. 1. 1. 5. 1. 0 1. 1. 1. 3. 3. 6. 1. ||

3. 6. 3. 1. 6. 3. 1. 1. 3. 5. 6. 1. 6. 3. 1. 6. 5. -

6. 6. 5. 6. 6. 5. 6. 6. 5. 5. 6. 6. 5. 1. 1. 6. 1. 3. 6.

3. 3. 6. 3. 1. 6. 3. 1. 1. 3. 5. 6. 1. 6. 3. 1. 6. 5. -

1. 5. 1. 1. 5. 1. 0 1. 1. 1. 5. 1. 0 1. 1. 1. 1. 3. 2. 3. 6. 6. 1. ||

3. 6. 3. 1. 6. 3. 1. 1. 3. 5. 6. 1. 1. 6. 3. 1. 6. 5. -

6. 6. 5. 6. 6. 5. 6. 6. 5. 5. 6. 6. 5. 1. 1. 6. 1. 3. 1. 6. ||

3. 3. 6. 3. 1. 6. 3. 1. 1. 3. 5. 6. 1. 1. 6. 3. 1. 6. 5. -

5. 1. 3. 1. 5. 1. 3. 5. 6. 1. 1. 6. 3. 1. 6. 5. - ||

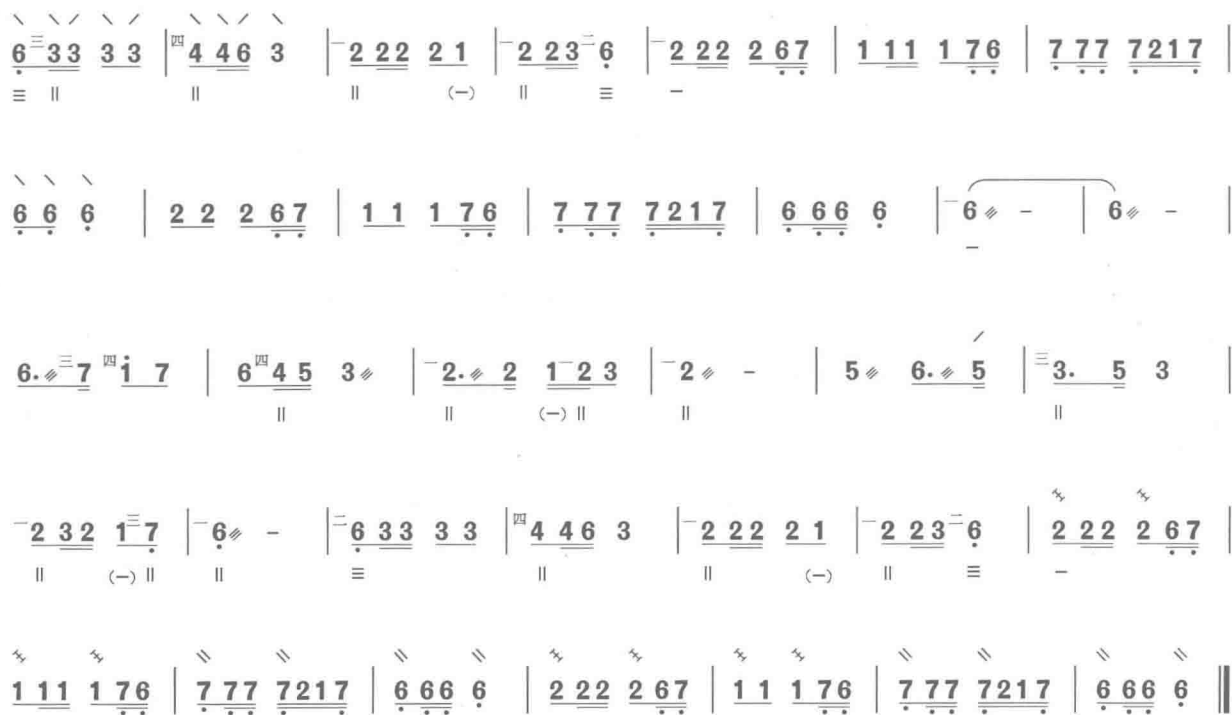
十一、娃 哈 哈

$$\mathbf{1} = G \frac{2}{4} \begin{pmatrix} 1 & 5 & 1 \end{pmatrix}$$

小快板

新疆民歌

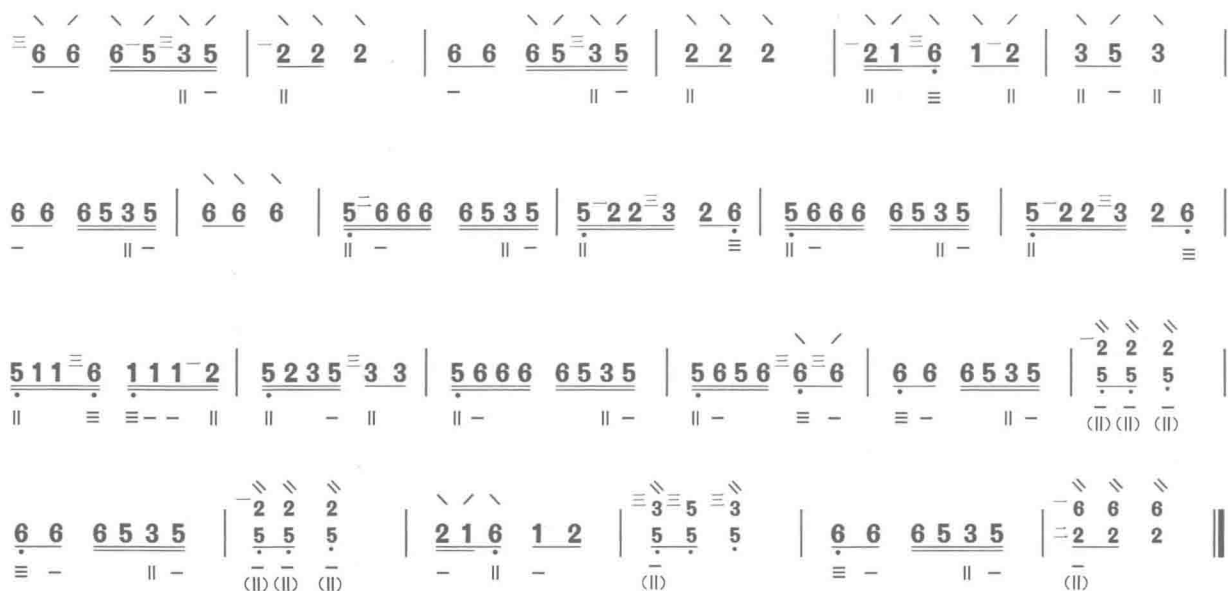
张树田改编



十二、彝家娃娃真幸福

$$\mathbf{1} = \mathbf{G} \frac{2}{4} \begin{pmatrix} 1 & 5 & 1 \end{pmatrix}$$

张树田订指法



第二级

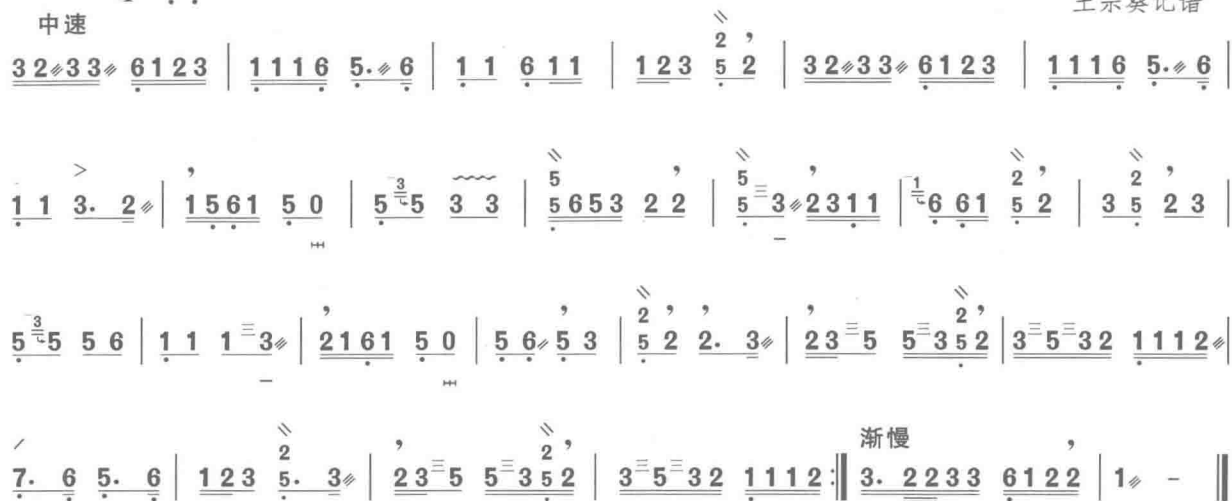
一、老 八 板

1 = G $\frac{2}{4}$ (1 5 1)

中速

白凤岩演奏

王宗葵记谱



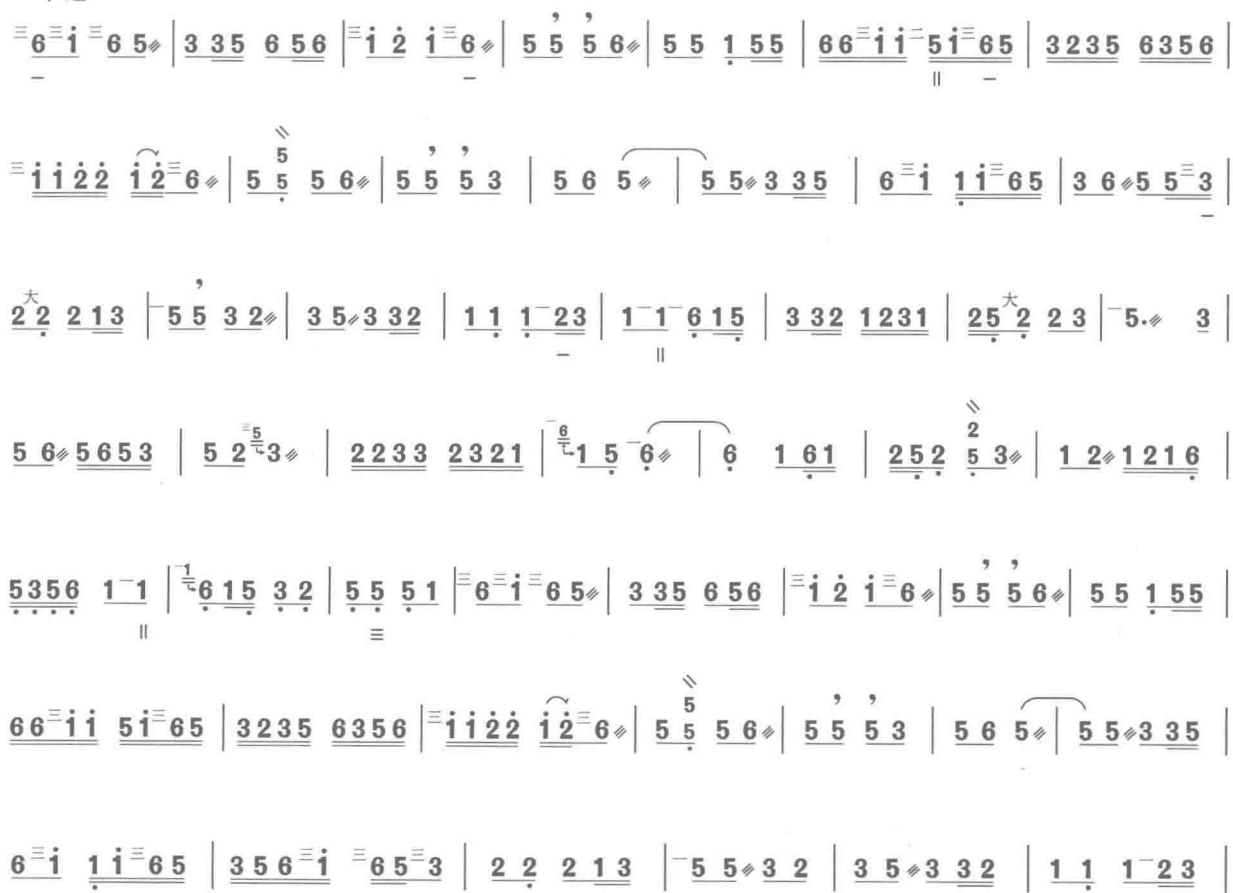
二、鲜 花 调

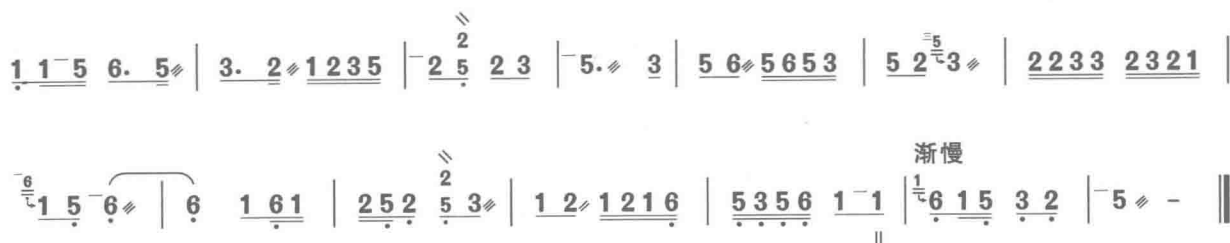
1 = G $\frac{2}{4}$ (1 5 1)

中速

溥雪斋演奏

肖剑声记谱





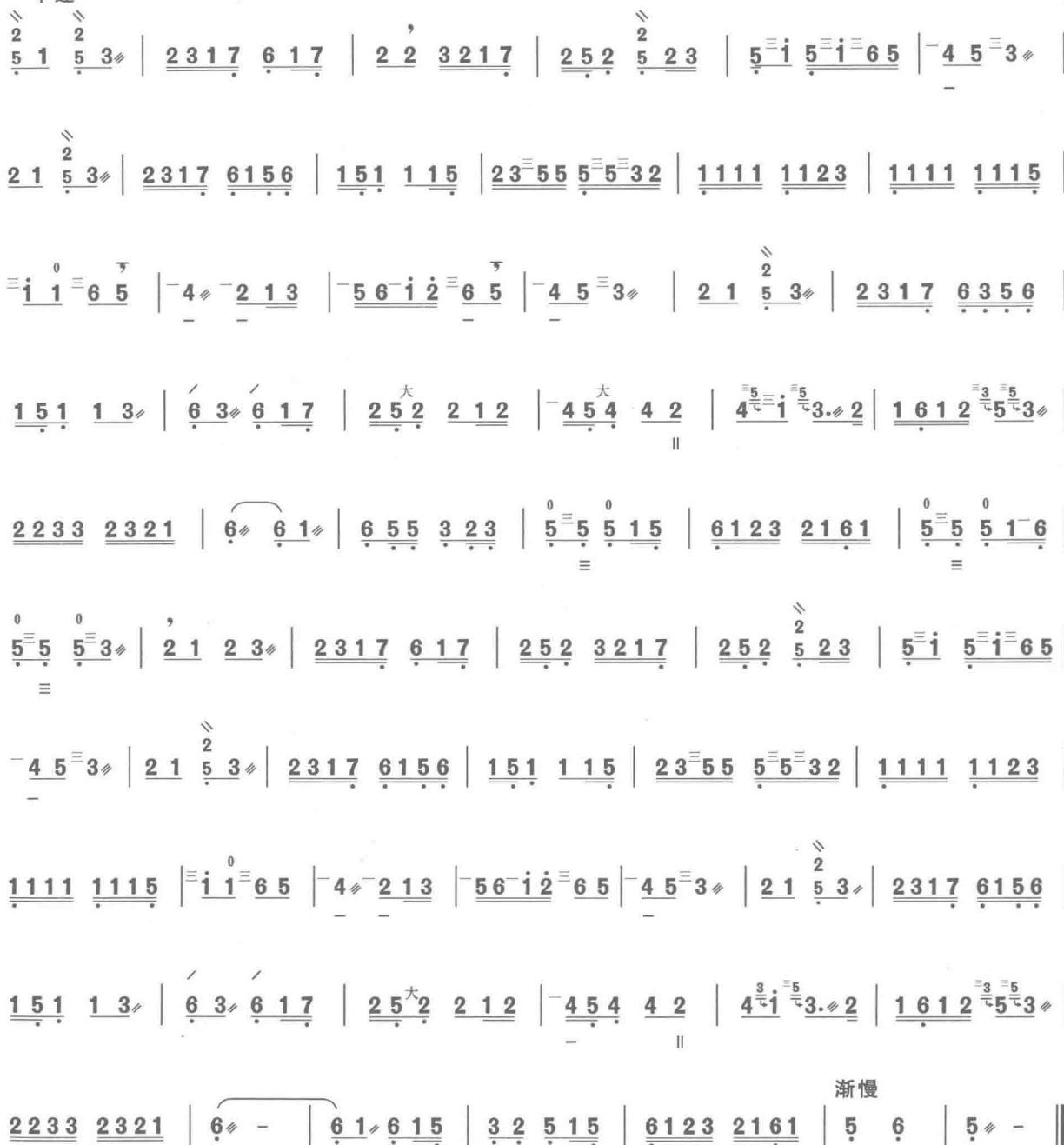
三、叠 断 桥

1 = G $\frac{2}{4}$ (1 5 1)

中速

溥雪斋演奏

肖剑声记谱



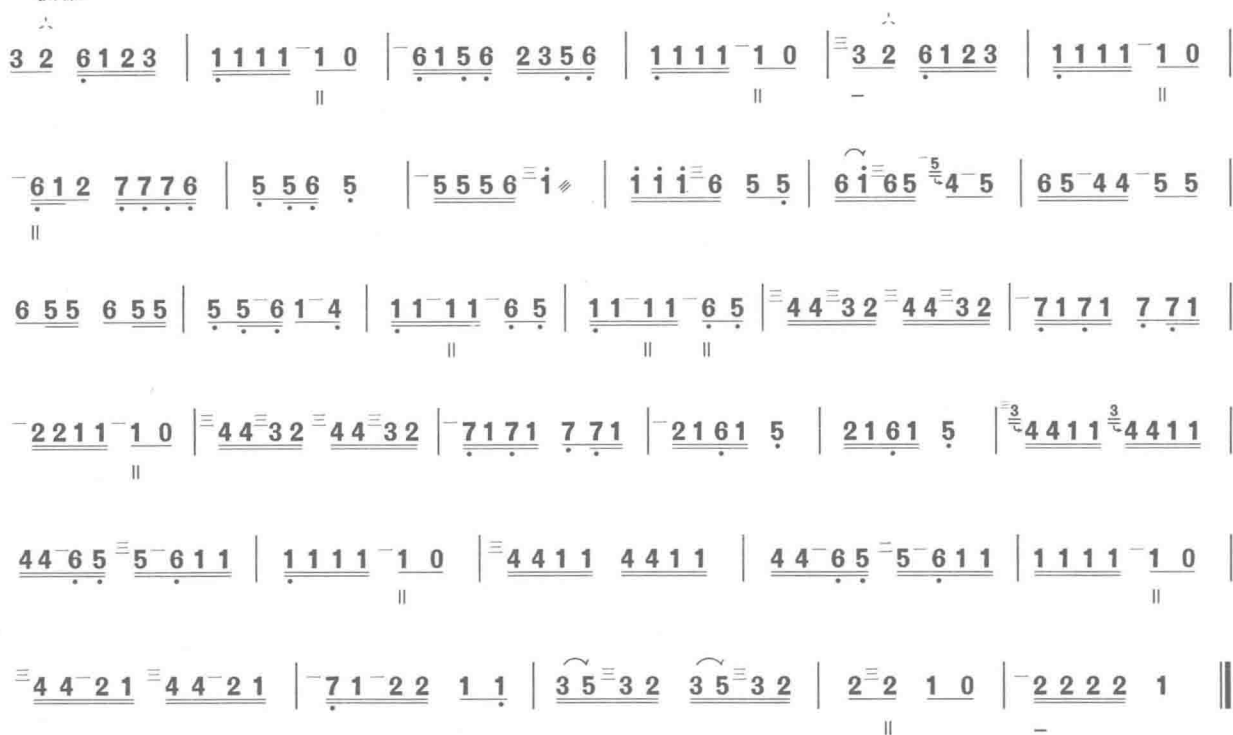
四、百 鸟 朝 凤

$$\mathbf{1} = \mathbf{G} \frac{\mathbf{2}}{\mathbf{4}} \begin{pmatrix} \mathbf{1} & \mathbf{5} & \mathbf{1} \\ \mathbf{1} & \mathbf{5} & \mathbf{1} \end{pmatrix}$$

快板

河南曲子板头曲

全振武传谱



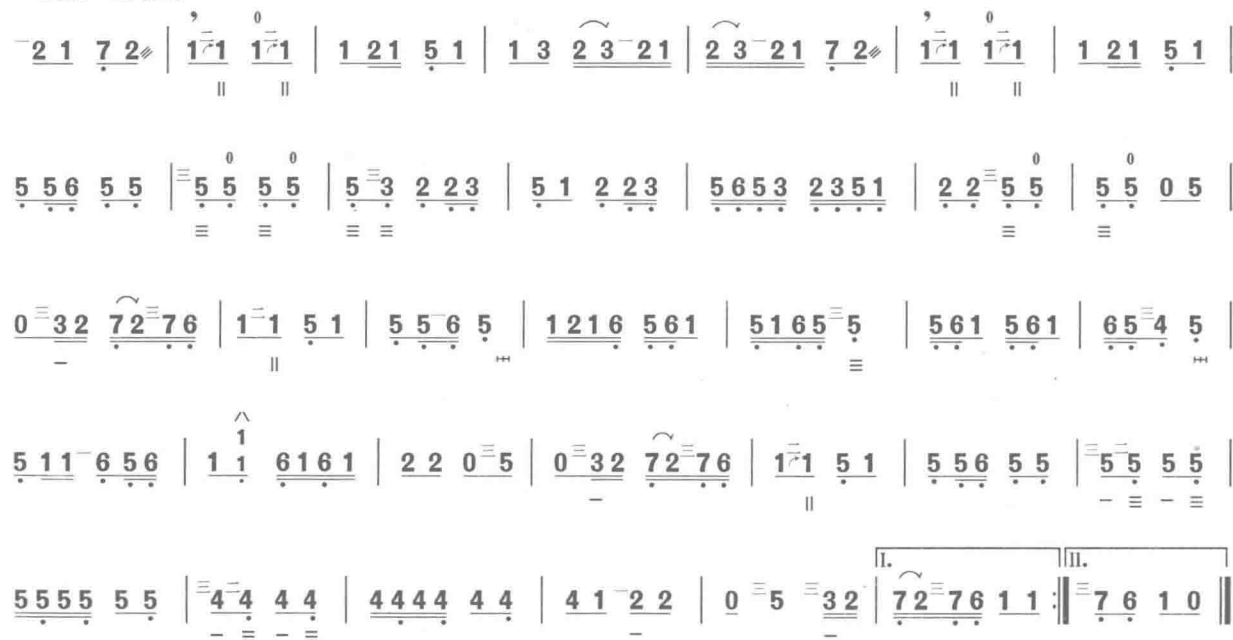
五、赏 秋

$$1 = G \frac{2}{4} (1 \ 5 \ 1)$$

快板 流畅地

河南曲子板头曲

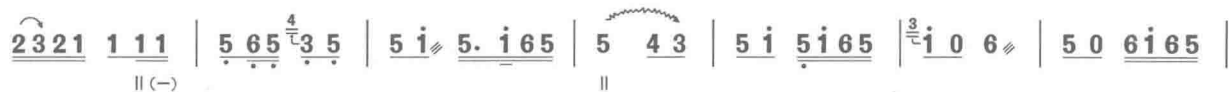
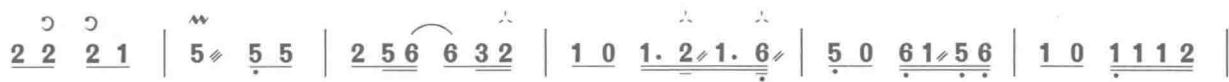
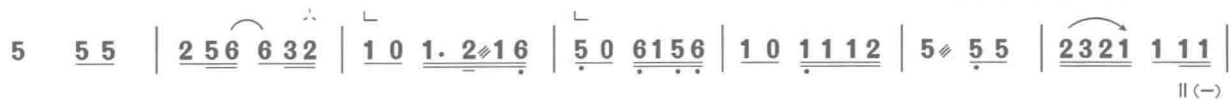
谢友宗演奏肖剑声记谱



六、打 雁

1 = G $\frac{2}{4}$ (1̣ 5̣ 1̣)

河南曲子板头曲
曹东扶传谱王振先整理



说明：此曲为河南板头曲，由曹东扶先生于一九五三年十二月传我三弦谱。曲中多用三指轮，创三弦轮指先声。本曲描写猎人猎取大雁的情景。其中有鸣枪、雁落、哀鸣、雁死等音乐形象的描写，委婉动人。