

光辉的历程

中国革命历史
美术精品集

GUANGHUO DE LICHENG

天津人民美术出版社

光辉的历程

杨成武



中国革命历史美术精品集

天津人民美术出版社

光辉的历程

中国革命历史美术精品集

发行人：刘建平

主 编：杜滋龄

责任编辑：李耀春

杜滋龄

技术编辑：靳立华

李宝生

装帧设计：陈 彤

摄 影：支养年

校 对：郑士金

出版发行：天津人民美术出版社

印 刷：北京百花彩印有限公司

经 销：新华书店天津发行所

开本：787 × 1092毫米 1/8

印数：0001—1000

1994年12月第1版第1次印刷

ISBN 7-5305-0468-1

J · 0468

版权所有

序

王朝闻

我虽不是这部画册的编选者，却乐于替它写几句说明。因为它既是新中国重大历史历程在美术形象上的反映，同时也展示了半个世纪以来中国艰苦奋斗的发展历程。如果没有光辉的史实为美术提供反映对象，任何美术家的聪明才智都难以发出灿烂的光辉。善于从客观实际的某些侧面发现创作素材的美术家，其功绩不可磨灭。但也不能否认，拥有卓越成就的美术家的才能和智慧，归根结蒂也是伟大的英雄时代所培育和创造出来的。

中外古今的美术作品表明，艺术的完美性是相对的而不是绝对的。在我的印象里，意义重大、题材与主题、形式与风格多样化的新中国美术的成长过程，总是处在肯定、否定和否定之否定的矛盾过程里的。一帆风顺、十全十美的作品难以设想，卓越的成就总有一定的矛盾过程。记得画家傅抱石和关山月接受了为人民大会堂创造巨幅风景画之后，周恩来总理一度亲临大会堂的画室，提出了把画幅东角的红日再画得大一些。画家接受和实践了这一符合艺术规律的建议之后，名句“江山如此多娇”的主题和形象都显得更加动人。后来这幅大型的风景画在观众里产生了巨大的社会效应，成为传世之作。

周恩来创作性的艺术批评所体现的毛泽东思想，不只以其高度的原则性和灵活性积极影响了美术家如何实事求是地发挥自己的艺术个性，而且，那坚持艺术为人民服务为社会主义服务的方向道路，也积极作用于美术家的成长与壮大。和我接触较多、在青年时代就在延安接受了毛泽东思想哺育的石鲁，他那以新民主主义革命史实为题材的《转战陕北》，可以说是在这一时期美术创作中的一种典型。尽管一度遭受过非马克思主义的教条主义的干扰，只有到了党的十一届三中全会之后才获得了共识。其实这一作品使一般的历史素材转化为体现特定主题的题材，而主题与形象的独创性与历史的真实性互相依赖，正是鲜明的革命的原则性与灵活性的生动体现。

石鲁这一作品的艺术构思不仅是司马迁那一著名论点“一以当十”（《史记·项羽本纪》）的生动体现，更重要的是这一作品的题材内容符合毛泽东的斗争实际，其主题思想体现了毛泽东的军事哲学——被动与主动、劣势与优势的互相转化，即变化如神的制胜之道。既然中国医学、外国商学都在应用中国传统的军事哲学，中国当代画家石鲁以其独创性的构思反映毛泽东在军事斗争中对其军事哲学的具体实践，表明石鲁既是一个真正富有艺术个性的画

家，同时也是以艺术形式体现毛泽东伟大战略思想的生动范例。

我确信这部画册的读者，将以他自己的眼光和心灵，发现这部画册所反映的各个历史侧面所体现的巨大的历史意义，发现艺术家们如何反映人民的丰功伟绩方面的卓越奉献，以及它在艺术质量方面尚有待于继续提高的不足之处。

总之，更加详尽的分析有待于未来的实事求是而不是信口开河的美术史家，对这些入选或尚未入选的作品做出恰如其分的，而不是葫芦僧妄断葫芦案的判断。我的短序到此结束，期待对历史持严肃态度的读者做出公正的评说。深刻理解昨天和今天，才能预见未来的明天，这是我所理解的为什么要出版这部画册的原因。

——1994年12月9日草于北京

目

录

1、在党的一大会议上(油画)	陈逸飞	邱瑞敏
2、武昌起义(油画)		王征华
3、孙中山(油画)		靳尚谊
4、生命的光华——李大钊(油画)		宫晓溪
5、战友(油画)	许宝中	李泽浩
6、毛主席在井冈山(油画)		罗工柳
7、放下你的鞭子(油画)		司徒乔
8、步调一致才能得胜利(油画)	彭 彬 何孔德	高 虹
9、大庾整编(油画)		李忠良
10、南昌起义(油画)		黎冰鸿
11、我们一定要当红军(油画)		蔡 亮
12、前赴后继(油画)		罗工柳
13、三湾改编(油画)	许宝中	李泽浩
14、一九三五年的遵义会议(中国画)		刘向平
15、宋庆龄像(油画)		李 怡
16、孙中山(油画)		汤小铭
17、古田会议(油画)		何孔德
18、毛泽东同志在连队建党(油画)		高 泉
19、红军不怕远征难(油画)		董希文
20、红军过雪山(油画)		艾中信
21、艰苦岁月(雕塑)		潘 鹤
22、过草地(油画)		高 泉
23、瞿秋白(油画)		靳尚谊
24、强渡乌江(油画)		魏传义
25、野菜(油画)		张文源
26、强夺泸定桥(油画)		李宗津
27、老兵(油画)		田友庄
28、而今迈步从头越(油画)		沈尧伊
29、大娘家(油画)		苏笑柏
30、铁流(油画)		沈尧伊
32、长征路上(油画)		沈尧伊
33、醒狮(油画)		路 璋
34、刘少奇和安源矿工(油画)		侯一民
35、长征途中的贺龙与任弼时(油画)		崔开西
36、洪湖黎明(油画)		恽圻吕
37、罗荣桓在长征途中(油画)		陈 坚
38、红军过草地(油画)		张文源

39、南方三年游击战(油画)	陈 坚	陈 其
40、芦沟桥事变(局部)		集 体
42、七七号角(油画)		唐一禾
43、刘胡兰(雕塑)		王朝闻
44、刘胡兰(油画)		冯法禔
45、刘胡兰(油画)		刘耀真
46、永不休战(油画)		汤小铭
47、三大主力会师(油画)	蔡 亮	张白蘅
48、在你们身上寄托着中国和人类的希望(油画)		陈逸飞
49、战争年代(油画)		广廷勃
50、烽火少年(油画)		林宏基
51、方志敏在狱中(油画)		苏 民
52、红岩(油画)		沈加蔚
53、任弼时(油画)		邵增虎
54、路条(油画)		秦大虎
55、参军(油画)		王式廓
56、八女投江(中国画)		王盛烈
58、狼牙山五壮士(油画)		詹建俊
59、地道战(油画)		罗工柳
60、傲霜雪(油画)		天永茂
61、普通一兵(油画)		戈 跃
62、红烛颂(油画)		闻立鹏
63、杨靖宇将军(油画)	胡悌林	贾涤非
64、烈士遗孤(油画)		刘永焕
65、小樱花(油画)		陈 华
66、战斗里成长(油画)	秦大虎	张宝钊
67、战地黎明(油画)	边秉贵	秦 征
68、满腔热忱(油画)		汤小铭
69、看球(油画)		秦大虎
70、同欢共乐(中国画)		刘文西
71、铜墙铁壁(油画)	蔡 亮	张白蘅
72、延安春早(中国画)	蔡 亮	张白蘅
73、北斗(中国画)		刘文西
74、毛主席在大生产中(素描)		刘文西
75、毛主席和牧羊人(素描)		刘文西
76、毛主席和我们心连心(中国画)		刘文西
77、毛主席在延安著作(油画)		辛 莽
78、鲁迅(油画)		靳尚谊
79、中流砥柱(油画)		高 泉
80、同学(油画)		孙滋溪
81、小八路(石版画)		孙滋溪

82、太阳很足的晌午(油画)	赵 衡
83、五子棋(油画)	孙滋溪
84、十二月会议(油画)	靳尚谊
85、张思德(中国画)	杜滋龄
86、巍巍太行(油画)	张文新
87、交通站(油画)	王力克
88、春风吹又生(油画)	关琦明
89、转战陕北(中国画)	石 鲁
90、转战陕北(油画)	王式廓
91、发亮的眼睛(油画)	路 璋
92、大刀向鬼子们头上砍去(雕塑)	潘 鹤 梁明诚
93、刘志丹和赤卫军(版画)	古 元
94、红星照耀中国之一(油画)	沈加蔚
95、红星照耀中国之二(油画)	沈加蔚
96、红星照耀中国之三(油画)	沈加蔚
97、红星照耀中国之四(油画)	沈加蔚
98、红星照耀中国之五(油画)	沈加蔚
99、红星照耀中国之六(油画)	沈加蔚
100、延安火炬(油画)	蔡 亮
102、决战前夕(油画)	高 虹
103、夜渡黄河(油画)	艾中信
104、攻克锦州(全景画,长160m×16m)(局部)	集 体
105、攻克锦州(全景画,长160m×16m)(局部)	集 体
106、攻克锦州(全景画,长160m×16m)(局部)	集 体
107、攻克锦州(全景画,长160m×16m)(局部)	集 体
108、救星(油画)	李树基
109、淮海一日(油画)	秦大虎
110、攻克锦州(油画)	任梦璋
111、黎明(油画)	陶世虎
112、拂晓(油画)	肖 峰 宋 韧
113、红旗(油画)	赵 域
114、前夜(油画)	胡一川
115、母亲(油画)	孙滋溪
116、路漫漫(油画)	李天祥 赵友萍
117、夺取全国的最后胜利(油画)	尹戎生
118、南下(油画)	蔡迪安
119、扩大解放区(油画)	肖 峰 邱瑞敏 宋 韧
120、一往无前(油画)	张文新
121、毛主席在十二月会议(油画)	靳尚谊
122、母亲(油画)	高 泉
123、攻打天津(油画)	刘天呈 张胜

124、渡江(浮雕)	刘开渠
126、斗霸(油画)	张洪祥 王笃正
128、血衣(油画)	王式廓
129、清算(油画)	莫朴
130、占领总统府(油画)	陈逸飞 魏景山
132、占领总统府(局部)	陈逸飞 魏景山
133、开镣(油画)	胡一川
134、北平解放(油画)	邓家驹 沈尧伊 张汝为 吴长江
136、土地(油画)	广廷勃
137、没有共产党就没有新中国(油画)	张京生 王元珍
138、开国大典(油画)	董希文
140、毛主席像(浮雕)	王朝闻
141、跨过鸭绿江(油画)	郑洪流
142、枕戈待旦(油画)	何孔德
143、前线(油画)	何孔德
144、出击之前(油画)	何孔德
145、邱少云(油画)	孙国岐
146、祖国永远怀念你们(油画)	高虹
147、朱总司令(油画)	艾中信
148、刘少奇在林区(油画)	王德威
149、我们的好总理(油画)	高虹 何孔德
150、一九五四年军委会议(油画)	张文新
152、毛主席和青年农民(中国画)	张福龙
153、黎明(油画)	孙国岐
154、让智慧发光——李四光(油画)	汤小铭
155、难忘的岁月(油画)	张洪赞
156、我们走在大路上(油画)	潘世勋
158、听毛主席的话(油画)	赵友萍
159、队日(油画)	周玉伟 祝福新
160、问长问短(油画)	任川 高国芳
161、架起四海友谊桥(油画)	罗尔纯 丁慈康
162、毛主席和亚非拉人民在一起(油画)	伍必端
163、心潮(油画)	高泉
164、天安门前(油画)	孙滋溪
165、毛主席走遍全中国(中国画)	李琦
166、疾风(油画)	李秀实
168、晚风(中国画)	刘大为
169、江山如此多娇(中国画)	傅抱石 关山月



在党的一大会上(油画)

陈逸飞 邱瑞敏



武昌起义(油画)

王征华



孙中山(油画)

靳尚谊



生命的光华 —— 李大钊 (油画)

宫晓溪



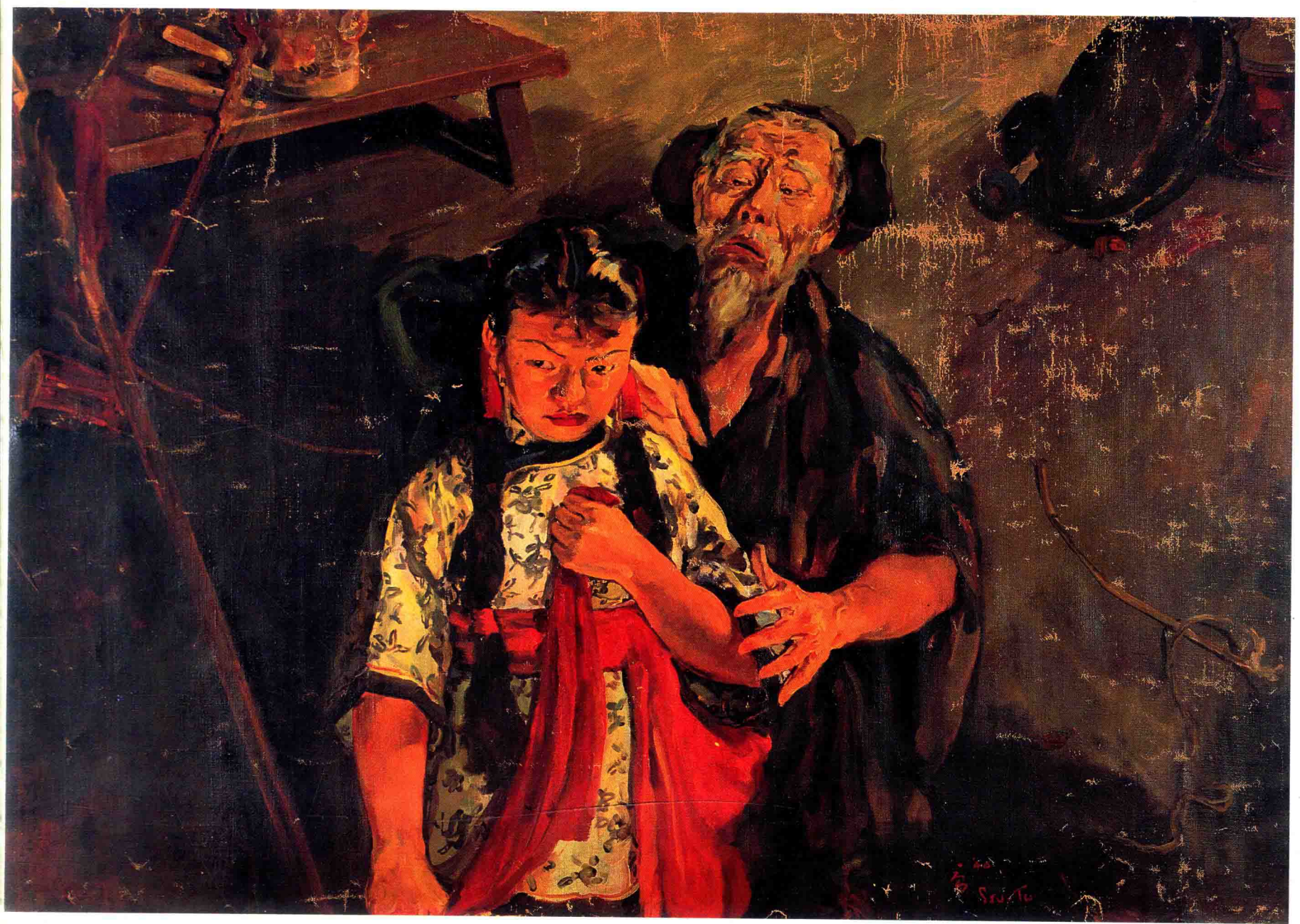
战友(油画)

许宝中 李泽浩



毛主席在井冈山(油画)

罗工柳



放下你的鞭子(油画)

司徒乔



步调一致才能得胜利(油画)

彭 彬 何孔德 高 虹