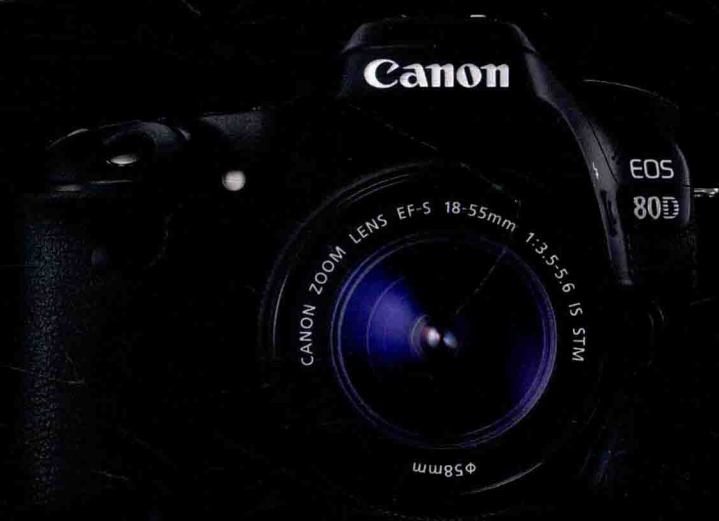


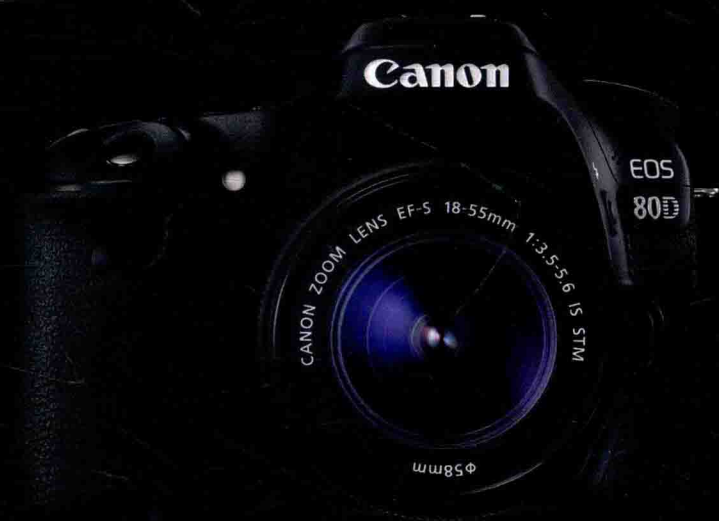


佳能80D 单反摄影宝典

相机设置 + 拍摄技法 + 场景实战 + 后期处理

北极光摄影 编著

人民邮电出版社
北京



佳能80D 单反摄影宝典

相机设置 + 拍摄技法 + 场景实战 + 后期处理

北极光摄影 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

佳能80D单反摄影宝典：相机设置+拍摄技法+场景实战+后期处理 / 北极光摄影编著. — 北京：人民邮电出版社，2016.7

ISBN 978-7-115-42566-9

I. ①佳… II. ①北… III. ①数字照相机—单镜头反光照相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第115291号

内 容 提 要

本书是专门为佳能80D用户编写的一本相机使用与实拍宝典，并针对数码照片的后期处理进行了详尽的讲解，提供从相机设置到拍摄技法，从场景实战到后期处理的“一站式”全流程摄影指导。本书还附赠超值DVD光盘，收录了相机设置、构图理论知识、场景实战拍摄技法、摄影理论知识讲解、Photoshop CC后期处理、数码照片修饰处理等十余类视频学习资源，视频讲解总时长超过20小时。

本书适合佳能80D相机用户和准备购买佳能80D相机的摄影爱好者参考阅读。

-
- ◆ 编 著 北极光摄影
责任编辑 张 贞
责任印制 周昇亮
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷
 - ◆ 开本：787×1092 1/16
印张：17.5 2016年7月第1版
字数：437千字 2016年7月北京第1次印刷
-

定价：79.80元（附光盘）

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

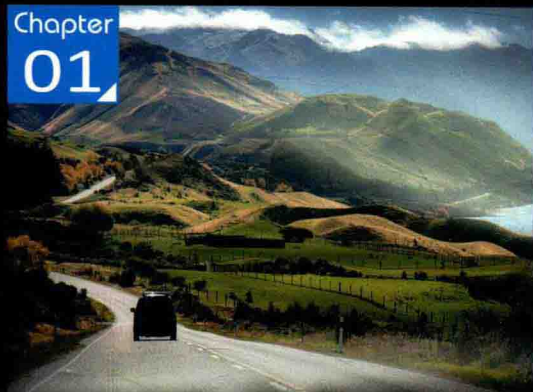
反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广字第8052号

Chapter 01 了解Canon EOS 80D机身结构与控件功能

1.1 Canon EOS 80D相机正面结构.....	18
1.2 Canon EOS 80D相机背面结构.....	19
1.3 Canon EOS 80D相机顶部结构.....	21
1.4 Canon EOS 80D相机侧面结构.....	22
1.5 Canon EOS 80D相机底部结构.....	22
1.6 Canon EOS 80D相机液晶显示屏信息.....	23
1.7 Canon EOS 80D相机光学取景器.....	24
1.8 Canon EOS 80D相机速控屏幕.....	25

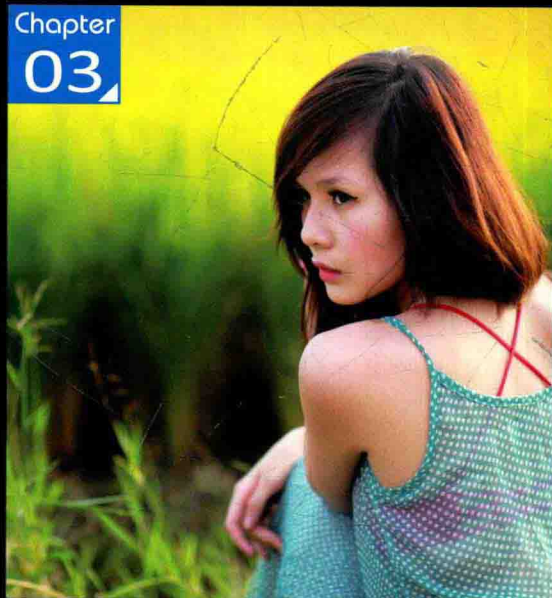
Chapter 01



Chapter 02 初步设置相机参数

2.1 设置照片存储类型、尺寸与画质.....	27	2.3 其他基础参数设置选项.....	32
设置照片存储类型.....	27	时间与日期.....	32
使用RAW格式拍摄的优点.....	27	选择文件夹.....	32
如何处理RAW格式文件.....	27	照片自动旋转功能.....	33
设置合适的分辨率为后期处理做准备.....	28	分析照片整体曝光情况.....	34
设置照片画质.....	29	2.4 对照片进行操作.....	35
2.2 设置播放照片的相关参数.....	30	保护照片.....	35
图像确认时间.....	30	旋转照片.....	36
掌握播放、浏览、显示照片的操作.....	31	为照片评级评分.....	36
图像跳转.....	31	RAW图像处理.....	37

Chapter 03



Chapter 03 认识曝光要素——光圈

3.1 认识光圈及光圈优先曝光模式 (Av)	39
光圈的概念.....	39
不同光圈值下镜头通光口径的变化.....	39
光圈的表示方法.....	40
F值与镜头通光口径的关系.....	40
画质最佳光圈.....	40
画质最差光圈.....	41
理解可用最大光圈.....	41
光圈优先曝光模式 (Av)	42
3.2 不同大小的光圈在实拍中的应用.....	43
用大光圈提高快门速度.....	43
用大光圈分离背景与主体.....	43
用小光圈表现大景深画面.....	44
用小光圈拍摄出灯光的璀璨星芒.....	44

Chapter
04



Chapter 04 景深

4.1 了解什么是景深.....	46
焦平面.....	46
前、后景深.....	46
4.2 4个影响景深大小的因素.....	47
光圈.....	47
镜头焦距.....	48
背景距离.....	49
物距.....	50
4.3 景深预览按钮使用技巧.....	51
4.4 利用超焦距获得最大化景深.....	52

Chapter 05 认识曝光要素——快门

5.1 认识快门及快门优先曝光模式 (Tv)	54
快门的概念.....	54
快门速度的表示方法.....	54
快门优先曝光模式 (Tv)	54
5.2 快门速度对照片的影响.....	55
明亮与暗淡.....	55
动感与静止.....	56
5.3 拍摄运动对象时，4个影响	
快门速度的因素.....	57
速度.....	57
方向.....	57
距离.....	57
焦距.....	57
5.4 不同快门速度在实拍中的应用.....	58
用高速快门定格决定性瞬间.....	58
用低速快门记录景物运动轨迹.....	58
用低速快门实现爆炸变焦摄影效果.....	59
用低速快门跟随拍摄运动对象.....	60
5.5 悬念——让动态照片更吸引人的技巧.....	61
5.6 使用B门曝光模式控制快门速度.....	62
5.7 与快门有关的菜单设置.....	63
长时间曝光降噪.....	63
未装存储卡释放快门.....	64
反光镜预升.....	64
5.8 设置“快门驱动”方式	
以拍摄运动或静止对象.....	65
单拍模式.....	65
连拍模式.....	66
自拍模式.....	67

Chapter
05



Chapter 06 认识曝光要素——感光度

6.1 认识感光度.....	69
感光度的概念.....	69
Canon EOS 80D的感光度范围.....	69
高、低感光度的优、缺点分析.....	70
6.2 感光度的设置原则.....	71
根据光照条件来区分.....	71
根据所拍摄的对象来区分.....	71
总体原则.....	71
6.3 不同感光度在实拍中的应用.....	72
用高感光度提高快门速度.....	72
拍摄运动中的动物.....	72
用低感光度得到较慢的快门速度.....	72
拍摄流水.....	72
6.4 与感光度有关的菜单设置.....	73
高ISO感光度降噪功能.....	73
光线多变的情况下灵活使用.....	74
自动感光度功能.....	74
ISO感光度设置增量.....	75

Chapter 06

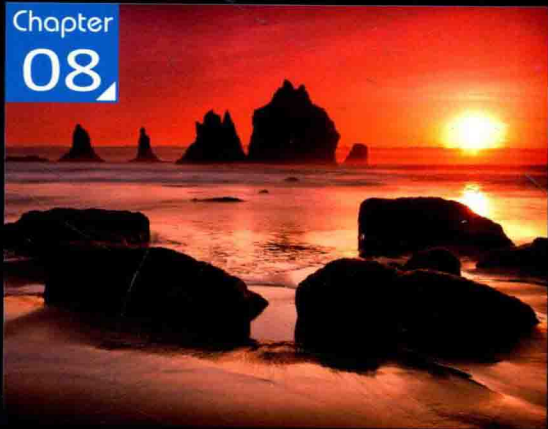


Chapter 07 准确测光

7.1 认识测光.....	77
7.2 18%灰度测光原理.....	77
7.3 利用灰卡进行准确测光.....	77
7.4 测光系统的缺陷.....	78
7.5 测光的关键性步骤.....	79
选择测光模式.....	79

确定测光位置.....	79
7.6 4种测光模式及各自适合拍摄的题材.....	80
评价测光 	80
中央重点平均测光 	81
局部测光 	82
点测光 	82

Chapter 08



Chapter 08 深入理解曝光

8.1 准确曝光与正确曝光的区别.....	84
8.2 利用柱状图来判断曝光优劣.....	85
什么是柱状图.....	85
曝光不足照片的柱状图.....	86
曝光过度照片的柱状图.....	86
曝光正常照片的柱状图.....	86
高调照片的柱状图.....	87
低调照片的柱状图.....	87
8.3 曝光时光亮与阴影区域的取舍.....	88

Chapter 09 玩转曝光补偿，远离曝光过度与曝光不足

9.1 需要进行曝光补偿的两种情况.....90	减少曝光补偿，使画面色彩更浓郁.....95
纠正由于相机缺陷出现的曝光偏差.....90	减少曝光补偿，拍摄出背景深暗简洁
获得个性化曝光效果.....90	的画面.....95
9.2 设置曝光补偿.....91	利用减少曝光补偿强调剪影效果.....96
9.3 正确理解曝光补偿.....92	9.6 设置“曝光等级增量”更精细地
Av挡下曝光补偿对快门速度的影响.....92	调整曝光量.....97
Tv挡下曝光补偿对光圈大小的影响.....92	9.7 掌握无需补偿曝光的
9.4 曝光补偿的设置原则——白加黑减.....93	全手动曝光模式（M）.....98
9.5 曝光补偿在实拍中的典型应用.....94	全手动曝光模式（M）的优点.....98
增加曝光补偿，拍出白皙皮肤的人像.....94	判断曝光状况的方法.....99
增加曝光补偿，还原曝光正确的雪景.....94	

Chapter 10 掌握能够提高照片水准的曝光技巧

10.1 利用曝光锁定灵活地进行拍摄.....101	效果.....104
10.2 运用包围曝光提高出片率.....102	连续HDR.....105
什么是包围曝光.....102	自动图像对齐.....105
设置包围曝光顺序.....103	10.4 设置“自动亮度优化”
设置包围曝光拍摄数量.....103	丰富高亮区照片细节.....106
10.3 用HDR曝光模式拍摄大光比场景.....104	10.5 高光色调优先.....107
调整动态范围.....104	

Chapter 11 掌握对焦秘籍

11.1 了解对焦.....109
认识对焦.....109
不适于充当对焦点的对象.....109
对焦与照片的清晰度.....110
重构图与失焦.....110
最近对焦距离.....110
11.2 认识Canon EOS 80D的对焦系统.....111
理解对焦点.....111
了解Canon EOS 80D的对焦点.....111
了解十字及双十字对焦点.....112
了解f/2.8、f/4及f/5.6各级别对焦点的意义.....112
11.3 必须掌握的对焦模式.....113
单次自动对焦（ONE SHOT）.....113
人工智能伺服自动对焦（AI SERVO）.....114
人工智能自动对焦（AI FOCUS）.....114



Chapter
11

11.4 灵活运用自动对焦区域选择模式.....	115	自动对焦点自动切换.....	119
自动对焦区域选择方法.....	115	提示音.....	120
自动选择：45点自动对焦.....	115	利用自动对焦辅助光辅助对焦.....	120
手动选择：区域自动对焦.....	116	一键切换单次自动对焦与	
手动选择：大区域自动对焦.....	116	人工智能伺服自动对焦.....	121
手动选择：单点自动对焦.....	116	自动对焦点自动选择：色彩跟踪.....	122
11.5 手动选择对焦点/对焦区域的方法.....	117	人工智能伺服第一张图像优先.....	123
11.6 与对焦设置有关的菜单.....	118	人工智能伺服第二张图像优先.....	123
追踪灵敏度.....	118	11.7 8种应该使用手动对焦的情况.....	124
加速/减速追踪.....	119	11.8 常见拍摄题材的正确对焦位置.....	125

Chapter 12 拓展Canon EOS 80D拍摄实力的镜头

12.1 了解关于镜头的一些概念.....	127	标准镜头的焦距范围.....	133
佳能镜头参数详解.....	127	与Canon EOS 80D搭配使用的标准镜头.....	134
定焦镜头与变焦镜头.....	128	利用标准镜头拍出平实、自然的人像.....	137
恒定光圈镜头与浮动光圈镜头.....	128	利用标准镜头拍摄真实的静物.....	137
12.2 什么是镜头的MTF图.....	129	12.5 长焦镜头的概念及运用技巧.....	138
看懂镜头的MTF图.....	129	长焦镜头的焦距范围.....	138
镜头的MTF图的意义.....	129	与Canon EOS 80D搭配使用的长焦镜头.....	138
12.3 广角镜头的概念及运用技巧.....	130	利用长焦镜头远距离拍摄儿童.....	140
广角镜头的焦距范围.....	130	利用长焦镜头在画面中表现出	
与Canon EOS 80D搭配使用的广角镜头.....	130	较大的太阳.....	140
利用广角镜头拍出气势磅礴的风光.....	132	12.6 微距镜头的拍摄效果及运用技巧.....	141
利用广角镜头拉长模特的身材.....	132	微距镜头的焦距范围.....	141
利用广角镜头增强建筑物的视觉冲击力.....	133	与Canon EOS 80D搭配使用的微距镜头.....	141
12.4 标准镜头的概念及运用技巧.....	133	12.7 选购镜头时的基本原则.....	142

Chapter 13 用好附件拍出专业照片

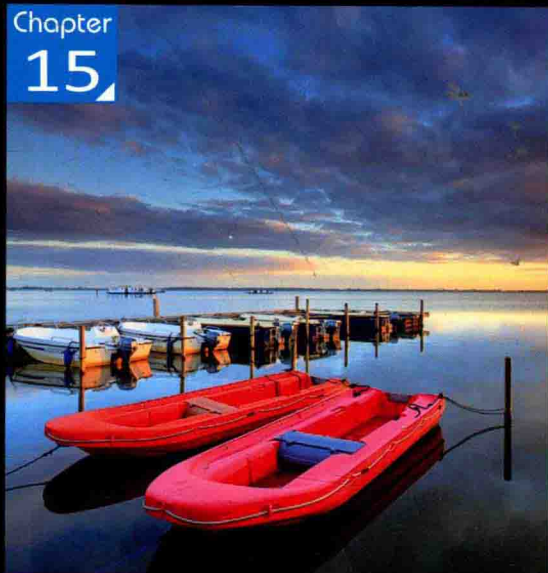
13.1 脚架.....	144	中灰镜的规格.....	148
脚架的分类.....	144	13.6 渐变镜.....	149
选购脚架的要点.....	144	渐变镜的作用.....	149
13.2 快门线和遥控器.....	145	不同形状渐变镜的优缺点.....	149
13.3 UV镜.....	146	反向渐变镜.....	150
13.4 偏振镜.....	147	13.7 存储卡.....	151
偏振镜的作用.....	147	SD卡的存储速度.....	151
偏振镜使用注意事项.....	147	SDHC型SD卡.....	151
13.5 中灰镜.....	148	SDXC型SD卡.....	151
中灰镜的作用.....	148	MicroSDHC型存储卡.....	151

Chapter 14 取景与构图

14.1 构图的目的.....	153	以中景结合环境表现主体.....	161
14.2 主体与陪体的基本概念.....	154	以近景重点表现主体.....	161
主体.....	154	以特写着重刻画主体局部.....	161
陪体.....	154	14.8 10种常用构图法则.....	162
14.3 突出表现主体的4种方法.....	155	用黄金分割法构图突出主体.....	162
通过动静对比突出主体.....	155	用水平线构图拍出具有安定感的画面.....	163
通过虚实对比突出主体.....	155	用垂直线构图表现树木或建筑.....	164
通过明暗对比突出主体.....	156	用S形曲线构图表现婀娜婉转的主体.....	164
通过大小对比突出主体.....	156	用斜线构图增强画面的延伸感.....	165
14.4 构图中的环境.....	157	用三角形构图增强画面的稳定感.....	165
14.5 前景在画面中的5大作用.....	157	用透视牵引构图有效引导观者视线.....	166
利用前景辅助说明画面.....	157	用散点式构图使画面有较强的韵律感.....	166
利用前景美化画面.....	157	用对称式构图使画面具有较强的均衡感.....	167
利用前景辅助构图.....	158	用框架式构图表现别有洞天的感觉.....	167
利用前景增加画面的空间透视感.....	158	14.9 塑造画面的透视感.....	168
利用前景丰富画面的层次.....	158	线性透视.....	168
14.6 构图中常用的3种视角.....	159	空气透视.....	169
平视拍摄表现自然的画面.....	159	14.10 利用构图元素——点、线、面	
仰视夸张表现主体.....	159	美化画面.....	170
俯视突出画面的空间感.....	159	摄影构图中的点.....	170
14.7 构图中常用的5种景别.....	160	用线条使画面具有情绪与美感.....	171
以远景最大限度容纳景物.....	160	3种提炼线条的方法.....	172
以全景表现主体的全部.....	160	利用线条形成视觉流程.....	173

Chapter 15 深入理解构图

15.1 拍摄之前“预见”画面效果.....	175
15.2 以简化思维辅助构图.....	176
15.3 利用加、减法进行构图.....	177
利用减法原则进行构图.....	177
利用加法原则进行构图.....	178
15.4 利用留白进行构图.....	179
利用留白为画面营造意境.....	179
利用留白延伸画面的空间感.....	179
利用留白形成运动空间.....	180
控制留白区域的比例.....	180
15.5 以更巧妙的方式寻找恰当的	
拍摄视角.....	181
15.6 通过构图使画面疏密有致.....	182
15.7 利用图案进行构图.....	183
15.8 通过构图使画面富有节奏感.....	184
15.9 突破构图法则的束缚.....	185

Chapter
15

Chapter 16 光线、色彩与白平衡的运用

16.1 光线与色彩的关系.....	187	光线方向与质感.....	201
光线与色彩.....	187	光线性质与质感.....	201
曝光量与色彩.....	187	16.8 光影互动的艺术.....	202
16.2 摄影用色手法.....	188	用阴影平衡画面.....	202
对比色常见搭配.....	188	用阴影做减法.....	202
邻近色常见搭配.....	189	用阴影增加形式感.....	203
单色照片.....	190	用阴影增加透视感.....	203
16.3 光线的性质.....	191	用剪影增加艺术魅力.....	204
直射光.....	191	16.9 善用戏剧化的光线.....	204
散射光.....	191	16.10 利用白平衡改变照片色调.....	205
16.4 6种常见光线方向.....	192	什么是白平衡.....	205
顺光使景物受光均匀.....	192	自定义白平衡.....	207
侧光使景物明暗对比鲜明.....	193	16.11 色温对画面色彩的影响.....	208
前侧光使景物明暗分配协调.....	194	什么是色温.....	208
侧逆光使景物有较强立体感.....	194	白平衡与色温.....	209
逆光使景物呈现简洁的轮廓.....	195	了解色温与画面色彩之间的关系.....	209
顶光使画面反差强烈.....	196	16.12 与色温相关的冷、暖色.....	210
16.5 光线的角度与造型.....	197	暖色调画面的拍摄技巧.....	210
16.6 光线与影调.....	198	冷色调画面的拍摄技巧.....	210
高调.....	198	16.13 与色彩有关的菜单设置.....	211
中间调.....	199	色彩空间.....	211
低调.....	200	白平衡偏移/包围.....	212
16.7 光线与质感.....	201	使用预设照片风格.....	213

Chapter 17 美女、儿童摄影技巧

17.1 拍摄直射光下的人像.....	215	以齐眉高度平视拍摄.....	223
选择合适的位置躲避强光.....	215	用合适的对焦模式确保画面的清晰度.....	224
控制高光.....	215	表现孩子细腻、白皙的皮肤.....	224
使用反光板为逆光或侧逆光人像补光.....		抓拍有趣的瞬间.....	225
并制造出遮阴处.....	216	善用道具与玩具.....	225
通过构图过滤掉灰白色的天空.....	217		
寻找逆光树叶.....	218		
让拍摄对象背对太阳.....	218		
17.2 拍出漂亮的眼神光.....	219		
17.3 人像摄影常见主题.....	220		
邻家女孩.....	220		
花中精灵.....	220		
居家小资.....	221		
水边靓影.....	221		
性感泳装.....	222		
“白骨精”.....	222		
17.4 拍摄天使宝贝.....	223		
既快又多是基本原则.....	223		



Chapter 18 风光摄影技巧

18.1 风光摄影理念与菜单设置.....227	通过构图平衡日出、日落画面的亮调与暗调.....236
利用人使风光画面更壮丽生动.....227	利用生动陪体为画面增强灵动感.....237
让具象的风景抽象起来.....227	将太阳拍出光芒万丈的感觉.....237
于平凡处发现美.....228	18.5 云雾的拍摄技巧.....238
拍摄一个有时间跨度的专题.....228	拍摄雾气时使用曝光补偿的技巧.....238
设置“清洁感应器”功能获得纯净画质.....229	用低速快门拍出流动的云彩.....238
设置“自动关闭电源”选项以在低温下保持电量.....229	寻找合适的天气拍摄云海.....239
18.2 山景的拍摄技巧.....230	利用留白使画面更有意境.....239
利用前景突出山景的秀美.....230	18.6 花卉的拍摄技巧.....240
用逆光或侧逆光拍出山峦的线条美感.....230	逆光表现半透明花瓣的技巧.....240
拍摄日照金山与银山的效果.....231	利用小昆虫为花朵增添生机的技巧.....240
用V形强调山谷的险峻.....232	利用水滴使花朵显得更娇艳.....241
用斜线强调山体的上升感.....232	18.7 雪景的拍摄技巧.....241
用框形强调视觉焦点.....232	增加曝光补偿使积雪更洁白.....241
18.3 水景的拍摄技巧.....233	用侧光突出雪景的立体感.....242
利用高速快门凝固浪花.....233	调整白平衡拍出特殊色调的雪.....242
利用偏振镜拍出清澈透明的水面.....233	18.8 树木的拍摄技巧.....243
逆光表现波光粼粼的水面.....234	利用树林里的光影增强画面空间感.....243
利用中长焦镜头展现溪流局部.....234	在冬季拍摄雾凇和树挂.....243
18.4 太阳的拍摄技巧.....235	表现穿透树林的放射光.....244
找到拍摄太阳的最佳时机.....235	用逆光拍出透明的树叶.....244
用白平衡渲染晚霞色彩.....235	用广角镜头仰视拍树冠.....244
使用正确的曝光方法.....236	用长焦镜头拍局部特写.....244

Chapter 19 动物拍摄技巧

19.1 拍摄昆虫的技巧.....246
利用实时显示功能拍摄微距昆虫.....246
把握接近昆虫的最佳时机.....247
找到合适的拍摄方法.....248
逆光或侧逆光表现昆虫.....249
突出表现昆虫的复眼.....249
19.2 拍摄鸟类的技巧.....250
拍摄鸟类时应采用连拍驱动模式.....250
采用人工智能伺服自动对焦
拍摄飞行中的鸟儿.....250
以纯净蓝天为背景拍摄鸟儿.....251
选择合适的光线拍摄鸟儿.....251
以水面或草地为背景拍摄鸟儿.....251
19.3 拍摄其他动物的技巧.....252
抓住时机表现动物温情一面.....252
逆光下表现动物的金边毛发.....252
用特写拍摄动物的局部特征.....253
拍摄鱼的方法.....253

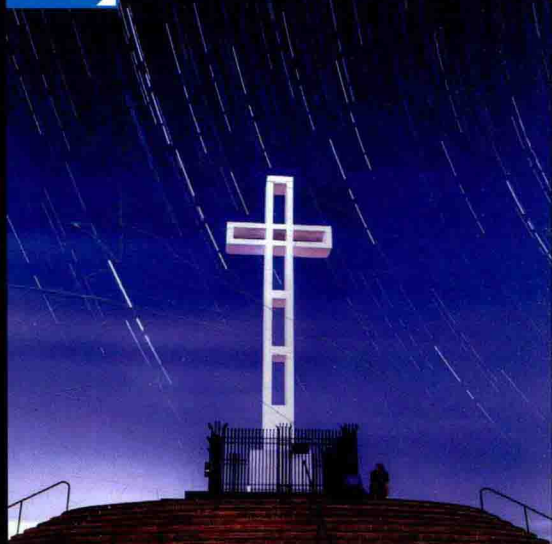
Chapter 19



Chapter 20 城市建筑与夜景的拍摄技巧

20.1 拍摄建筑的技巧.....	255
逆光拍摄建筑物的剪影轮廓.....	255
拍出极简风格的几何画面.....	255
使照片产生窥视感.....	256
高感光度+高ISO感光度降噪功能.....	
拍摄建筑精美内部.....	256
通过构图使画面具有韵律感.....	257
拍摄地标性建筑.....	257
降低曝光补偿拍摄古建筑.....	258
通过质感表现古建筑.....	258
20.2 拍摄夜景的技巧.....	259
曝光技巧.....	259
对焦技巧.....	259
拍摄夜景的最佳时机.....	260
拍出漂亮的蓝调夜景.....	260
利用水面反射光拍摄夜景.....	261
再现夜间里的奇幻星轨.....	262
拍摄川流不息的汽车形成的光轨.....	263
在弱光下拍摄烟火的技巧.....	264

Chapter 20



Chapter 21 食物、商品摄影

21.1 拍摄美食的技巧.....	266
拍摄菜品的通用技巧.....	266
调整角度突出食物诱人的一面.....	267
俯视拍摄美食整体.....	267
背景与餐桌布置是重点.....	268
以开放式构图进行拍摄.....	268
利用大光圈进行拍摄.....	269
水果类食品拍摄技巧.....	269
冰镇饮料的拍摄技巧.....	269

Chapter 21



21.2 商品摄影的器材.....	270
相机.....	270
镜头.....	270
静物箱与静物台.....	270
光源.....	270
倒影板.....	270
21.3 商品摄影的基本技法.....	271
确保商品色彩得到准确还原.....	271
善用背景光.....	272
重视后期修图过程.....	273
21.4 不同类商品的拍摄技巧.....	274
透明物体的拍摄思路.....	274
利用底光将透明物品拍出晶莹透亮的感觉.....	274
利用逆光勾勒透明物体的轮廓线.....	275
突出表现商品质感的技巧.....	276
金属题材类拍摄技巧.....	277
21.5 常见商品的拍摄技巧.....	278
化妆品拍摄技巧.....	278
服装拍摄技巧.....	279
珠宝拍摄技巧.....	279

Chapter 22 人像、风光摄影后期处理技巧

22.1 人像摄影后期处理技巧.....	282
淡彩红褐色调.....	282
经典蓝黄色调.....	283
日式清新美女色调.....	285
浪漫蓝紫色调.....	286
22.2 风光摄影后期处理技巧.....	288
恬静的夕阳山脚村落.....	288
夕阳下的迷人大草原.....	290
唯美水景大片.....	292
富于形式美的中式建筑.....	296
用HDR色调调出夕阳光下的寒冰质感.....	298

Chapter 22



注意：本章内容见光盘中的PDF文件

Chapter 23



Chapter 23 Camera Raw后期处理技巧

23.1 用裁剪后晕影功能	
人为增加暗角效果.....	301
23.2 利用曝光与HSL功能	
调出通透的逆光树叶.....	302
23.3 用渐变滤镜功能将曝光过度的	
天空改为淡蓝色.....	304

注意：本章内容见光盘中的PDF文件



佳能80D 单反摄影宝典

相机设置 + 拍摄技法 + 场景实战 + 后期处理

北极光摄影 编著

人民邮电出版社

北京

前言

一本书加一张盘助您全面精通佳能80D摄影!

秉着“工欲善其事，必先利其器”的原则，越来越多的摄影爱好者不仅购入了价格不菲的单反相机，还添置了各类镜头、滤镜等附件。但是，是不是拥有了优良的器材，就能够创作出精美的摄影作品呢？答案显然是否定的。要拍出好照片，至少要培养以下3个方面的能力。首先，要了解相机上每个按钮的功能，理解相机重要菜单的意义，清楚各类附件的功用，并能够娴熟地与相机配合使用。其次，要理解摄影的基本知识，包括光圈、快门、感光度三者配合使用的原理，测光、对焦模式的区别，构图、用光概念等。最后，要理解视觉艺术美的规则，培养自己发现美的能力。

本书内容

本书分为相机结构、摄影基础知识、镜头附件、实拍技法、后期处理技巧5大部分。其中，第1章和第2章用于帮助各位读者掌握佳能80D相机的基本操作，以便在拍摄时能娴熟地设置、修改拍摄参数。第3章至第11章，讲解了光圈、景深、快门、感光度、测光模式、曝光模式、对焦模式等基础知识。这些知识至关重要，能够指导读者拍出主体清晰、曝光正确的照片。第12章和第13章讲解了佳能80D相机适用的镜头与附件，以及在拍摄中的运用技巧。第14章至第16章用于帮助各位读者了解构图、光位及色彩搭配方面的知识，以使各位读者拍摄出来的照片无论从形式上，还是色彩方面均更加出彩。第17章至第21章，讲解了人像、风光、动物、城市建筑、夜景、食物、商品等常见题材的拍摄技法，用于帮助各位读者在拍摄前确立拍摄思路，选择合适的拍摄手法。第22章和第23章以案例形式讲解了使用Photoshop及Camera Raw润饰、处理照片的诸多技巧。

光盘资源

为了帮助各位读者更好地学习书中内容，本书附赠了超值多媒体光盘，包括以下内容。

1. 相机操作讲解视频，讲解相机所有按钮功能，让您一入手便能上手玩转。
2. 摄影理念讲解视频，讲解“好照片的标准”“学好摄影的理念”等基础摄影理念。
3. 构图知识讲解视频，讲解摄影中必知必会的15种构图法则。
4. 实拍技巧讲解视频，讲解花卉、风光、建筑摄影中的28种实拍技巧，即学即用。
5. Camera Raw讲解视频，学习后能够灵活地编修RAW格式照片，如改变照片色温、白平衡、裁剪、润饰、旋转、锐化照片，消减照片的紫边、失真情况，增加照片颗粒感等。
6. Photoshop CC讲解视频，讲解润饰照片不可不学的Photoshop软件。
7. 数码照片修饰讲解视频，讲解近50个数码照片修饰案例的完整操作步骤，并提供源文件，以便于各位读者进行练习。
8. Digital Photo Professional讲解视频，学习后各位读者将能够运用这款功能强大的佳能原厂照片润饰软件，轻松完成调整照片曝光量、改变照片色彩与白平衡、锐化照片、校正镜头像差、进行数码镜头优化、恢复照片高光阴影处细节等操作。

电子文件

此外，本书还附赠以下三本电子书，同样可以通过扫码下载阅读学习，这无疑极大地提升了本书的性价比。

- 46页《佳能流行镜头全解》电子书
- 353页《数码单反摄影常见问答150例》电子书
- 100页《时尚人像摄影摆姿宝典》电子书



读者解答

各位读者可以通过以下方式与作者进行互动，获得疑难问题解答。

新浪微博：<http://weibo.com/bjgsygi>

腾讯微博：<http://t.qq.com/leibobook>

微信公众号：好机友摄影

QQ群：247292794、341699682、190318868。

北极光摄影论坛：<http://www.bjgphoto.com.cn>

我们将在微博及微信公众号中定期发布最新的摄影理念、最酷的摄影作品、最实用的摄影技法，并不定期进行比赛、抽奖活动。喜爱外拍的摄影爱好者，可以关注北极光摄影论坛，我们还将在论坛中不定期发布组织外拍采风活动的信息。

如果希望直接与编者团队联系，请拨打电话4008-367-388。



可以说，本书为读者提供了一个完整的摄影学习体系，其中图书为主要载体，光盘为辅助资料，网络为后续支持，任何一个有学习意愿的读者，都能够借助这个体系轻松掌握所需要的摄影知识，并通过练习拍摄出令人满意的作品。

编者



光盘说明

本书所附赠的DVD光盘以学习视频为主，共包含11部分内容。

1. Canon EOS 80D相机教学视频

Canon EOS 80D是佳能公司的旗舰产品。

通过观看此视频集，各位读者将能够掌握有关此相机的通用操作方法。例如，设置ISO、改变白平衡、播放照片、删除照片、设置曝光补偿、录制视频、改变曝光模式、锁定曝光等。

2. 《摄影大讲堂》教学视频

《摄影大讲堂》是笔者精心录制的普及型摄影知识讲解视频，共分7讲，时长近4小时，讲解时使用的照片近400张，是不可错过的精彩摄影讲座。

3. 15种构图法则剖析教学视频

此教学视频共分15讲，以新颖、美观的照片展示了在摄影中经常使用的15类构图法则的特点与使用要点，包括L形构图、垂直线构图、对称式构图、对角线构图、辐射式构图、框式构图、曲线构图、散点式构图、水平线构图、透视牵引线构图等。

4. 10种花卉拍摄技巧教学视频

此教学视频共分10讲，以鲜艳、锐利的照片展示了在拍摄花卉时，经常使用的10个技巧，如纳入昆虫点缀花卉、拍摄有水滴的花卉、使用黑色或白色背景衬托花卉、10种拍摄花卉常用的构图等。

5. 8种风光摄影技巧教学视频

此教学视频共分8讲，以丰富、精美的照片展示了在拍摄风光时，经常使用的技巧，如利用黄金时间拍摄、选好拍摄位置、按主题构图、使画面有比例感、重视引导线、拯救剪影等。



视频讲解界面1



视频讲解界面2



视频案例展示1



视频案例展示2



视频案例展示1



视频案例展示2



视频案例展示1



视频案例展示2



视频案例展示1



视频案例展示2