

刘心武文粹

第
26
卷

刘心武建筑评论大观

刘心武——著



刘心武

刘心武建筑评论大观

刘心武——著

图书在版编目 (CIP) 数据

刘心武建筑评论大观 / 刘心武著. — 南京: 译林出版社, 2016.3
(刘心武文粹)

ISBN 978-7-5447-6146-8

I. ①刘… II. ①刘… III. ④建筑艺术—艺术评论—中国
IV. ①TU-862

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 013286 号

- 书 名 刘心武建筑评论大观
作 者 刘心武
责任编辑 王振华
特约编辑 赵 欢
出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
译林出版社
出版社地址 南京市湖南路 1 号 A 楼, 邮编: 210009
电子邮箱 yilin@yilin.com
出版社网址 <http://www.yilin.com>
印 刷 三河市冀华印务有限公司
开 本 710×1000 毫米 1/16
印 张 29.25
字 数 286 千字
版 次 2016 年 3 月第 1 版 2016 年 3 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5447-6146-8
定 价 42.80 元
- 译林版图书若有印装错误可向承印厂调换

刘心武文粹

刘心武



1987年·华盛顿东区美术馆



故苏城内（水彩）

总序

这套 26 卷的《刘心武文粹》，是应凤凰壹力文化发展有限公司之邀，从我历年来的作品中精选出来的。之前我虽然出版过《文集》《文存》，但这套《文粹》却并不是简单地从那两套书里截取出来的，当中收入了《文集》《文存》都来不及收入的最新作品，比如 2015 年 1 月才发表的短篇小说《土茉莉》。

《文粹》收入了我八部长篇小说中的七部。因为《飘窗》和《无尽的长廊》两部篇幅相对较短，因此合并为一卷。其中有我的“三楼系列”即《钟鼓楼》《四牌楼》《栖凤楼》，我自己最满意的是《四牌楼》。《刘心武续〈红楼梦〉》这部特别的长篇小说，我把它放在关于《红楼梦》研究各卷的最后。我将历年来的中篇小说和短篇小说各选为四卷，再加上一卷儿童文学小说和两卷小小说，这十七卷小说展现出我“小说树”上的累累硕果。我的小说创作基本上还是写实主义的，但在上世纪八十年代，

改革开放，国门大开，原来不熟悉、不知道、没见识过的外国文学理论和作品蜂拥而入，现代主义、后现代主义引起文学创作的借鉴、变革之风，举凡荒诞、魔幻、变形、拼贴、意识流、时空交错、文本颠覆甚至文字游戏都成为一时之胜，我作为文学编辑，对种种文学实验都抱包容的态度，自己也尝试吸收一些现代主义、后现代主义的手法，写些实验性的作品，像小长篇《无尽的长廊》，中篇《戳破》，短篇《贼》《吉日》《袜子上的鲜花》《水锚》《最后金蛇》等，就是这种情势的产物，至于意识流、时空交错等手法，也常见于我那一时期的小说创作中，但总体而言，写实主义，始终还是我最钟情，写起来也最顺手的。短篇小说里，《班主任》固然敝帚自珍，自己最满意的，还是《我爱每一片绿叶》《白牙》等；中篇小说里，《如意》《立体交叉桥》《木变石戒指》《小墩子》《尘与汗》《站冰》等是比较耐读的吧。我的中篇小说里有“北海三部曲”《九龙壁》《五龙亭》《仙人承露盘》，是探索性心理的，其中《仙人承露盘》探索了女同心理；另外有“红楼三钗”系列《秦可卿之死》《贾元春之死》《妙玉之死》。短篇小说里则有“我与明星”系列《歌星和我》《画星和我》《笑星和我》《影星和我》，这展示出我在题材上的多方面尝试。但我写得最多的还是普通人的生活，特别是底层市民、农民工的生存境况和他们的内心世界，

长篇小说里不消说了，像中篇小说《泼妇鸡丁》，短篇小说《护城河边的灰姑娘》，还有小小说中大量的篇什，都是如此。我希望《文粹》中从自己“小说树”上摘取的果实排列起来，能够形成一幅当代的“清明上河图”。

我的写作是“种四棵树”。除了“小说树”，还有“散文随笔树”“《红楼梦》研究树”和“建筑评论树”。《文粹》的第17卷至21卷是“《红楼梦》研究树”的成果。虽然这些文章此前都出过书，但是这次在收进《文粹》时又经过一番修订，吸收了若干善意批评者的合理意见，尽量使自己的立论更加严谨。第22卷《从〈金瓶梅〉说开去》是新编的，其中收入了我研究《金瓶梅》的若干成果，可供参考。这也是我的一本文史类随笔。第23卷收入我两部自己珍爱的散文作品《献给命运的紫罗兰》《私人照相簿》。第24卷《命中相遇》收入的散文，记录的是我生命中难以忘怀的岁月、事件和人物。第25卷《心里难过》则收入的是与自己生命成长相关的散文，其作为卷名的一篇曾经人录为配乐朗诵放到网上，广为流传，也获得不少点赞，我也很高兴自己的文字不仅能以纸制品流传，也能数码化后云存在，从而拥有更多的受众。

第26卷则把我此前由中国建筑工业出版社出版的《我眼中的建筑与环境》，以及由中国建材工业出版社出版的《材质之美》合并在一起，还搜集了那以后散发的

建筑评论。我的建筑评论从建筑美学、城市规划、对具体建筑的评论……一直延伸到建筑材料、施工，以至家居装修装饰等领域，展示出我“建筑评论树”上果实满枝，蔚成大观。

购买这套《文粹》的人士，不仅可以阅读到我“四棵树”上的文字，还可以看到我历年来的画作，以水彩画为主，也有别的品种。春风催花，夏阳暖果，不以秋叶飘落为悲，不以冬雪压枝为苦，在生命四季的轮回中，我感觉自己创造的风帆还在鼓胀，《文粹》只是总结而非终结，祝福自己在命运之河中继续航行，感谢所有善待我的人士！



2015年4月23日 温榆斋

第一卷 通读长安街

国贸中心	003
京伦饭店	004
建国饭店	005
国际大厦	006
国际俱乐部	007
北京电台	008
赛特购物中心	010
长富宫	011
国际饭店	013
长安大厦	014
交通部大楼	016
全国妇联	017
中国海关	018
恒基中心	019
中粮总公司	021
外贸部	022
北京饭店	024
贵宾楼饭店	026
长安俱乐部	027

目录

天安门观礼台	028
电报大楼	030
民航营业大厦	031
民族文化宫	033
中国人民银行	034
百盛购物中心	036
电教大楼	037
广播大楼	039
中化公司大楼	041
光大大厦	043
燕京饭店	045
全国总工会	047
军事博物馆	049
中央电视台	050
城乡贸易中心	052
东单菜市场	053
第二卷	城市美学絮语
河城与湖城	057
城市望点	060

镜墙与青藤	062
窗含与门泊	065
水自天来眼波横	067
要理趣，不要图解	070
祈年殿的启示	073
前门箭楼传奇	076
摩天之志费思量	079
净墙壁画两相宜	083
团·线·篷·篱	086
城市夜光	088
都市项链款式多	092
都市中的野趣	094
享受“灰空间”	097
城市天际轮廓与“鸟瞰效应”	100
不容忽视的五个“星座”	104
“凝固之音乐”亟需评议	108

第三卷 建筑·环境·人

高楼算否风景	113
窗内窗外	116

目录

高雅的话题	119
也是高雅的话题	126
四合院	129
垂花无语忆沧桑	137
擦拭城市的眼珠	141
与台湾客同游恭王府花园	144
护城河	147
雅在情调	151
朦胧美	153
乡村风	155
合璧	157
绿叶爱你	159
瀑布灯	161
广场鸽	164
癫狂柳絮	166
墅而无别	168
穷凑合	170
净墙	172
蒲草·芭蕉·多头菊	174
登塔乐	178

盛世无忌	181
无水亦佳	183
秋水筏如梦中过	185
永嘉印象	188
南湾湖·鸡公山·金牛乡	192
黄河、龙门与百佛顶灯	195
关公大玩偶	199
忠都秀在此作场	202
蓝色舞步	204
台北印象	208
在台北茶寮品茶	211
留下的与带走的	214
关爱一只蜻蜓	216
我们土地上的楼林	219
大屿山礼佛记	222
本土建筑大师的焦虑	224
电光与烛焰	229
第四卷 材质之美，家居之道	
视觉之外	233

目录

建筑的戏剧性	235
作为雕塑的建筑	237
作为建筑的道路	240
舞蹈的建筑	243
万般艰难集一顶	245
半城宫墙半城树	247
玲珑	251
剔透	253
跃动	256
洁爽	258
说门槛	262
话说承重墙	264
片瓦无存	266
砖入历史	269
材质之美	272
觅得桃源好寄情	275
什刹海畔千斤椅	279
北京城的建筑色彩	283
我们共同的“五味盆”	285
珠走玉盘喜煞人	288

公共与共享	290
拼贴北京	293
一厘一缕总关情	301
建筑师与业主	304
建筑艺术与艺术建筑	310
从大挂历到大沙盘	313
园成景备特精奇	316
城市广场的伦理定位	318
步行街的心理空间	321
维护城市传统情调空间	324
欧陆何风情?	328
广告地理	332
四合院与抽水马桶	334
平静对待一个“拆”字	339
“城”的诱惑	342
“顶”的焦虑	345
小风景与大环境	349
温榆河的气息	352
潮白寻波	356
寻觅满井	360
