

对联集

LIAN MO TONG YUN TIAN ZHU FENG WU

联墨同韵

田尚培 撰
杨祖恒 书

· 天柱风物



 中国出版集团

 现代出版社

联墨同韵

· 天柱风物



田尚培

撰

杨祖恒

书



现代出版社



中国出版集团

图书在版编目 (CIP) 数据

联墨同韵·天柱风物 / 田尚培撰 ; 杨祖恒书.
—北京: 现代出版社, 2013. 12
(艺苑人生 / 刘解军主编)
ISBN 978-7-5143-2185-2

I. ①联… II. ①田… ②杨… III. ①对联-作品集
—中国②汉字-书法-作品集-中国-当代 IV. ①I269
②J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第004967号

作 者 田尚培撰 杨祖恒书
责任编辑 张桂玲
出版发行 现代出版社
通讯地址 北京市安定门外安华里504号
邮政编码 100011
电 话 010-64267325 64245264 (传真)
网 址 www.xdchs.com
电子邮箱 xiandai@cnpitc.com.cn
设计制作 四川省科鹏文化传播有限公司 (QQ: 549503291)
印 刷 成都白马印务有限公司
开 本 880mm×1230mm 1/32
印 张 4
版 次 2014年1月第1版 2014年1月第1次印刷
书 号 ISBN978-7-5143-2185-2
定 价 68.00元

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载



百花丛中又一枝（代序）

中共天柱县委书记

江郁论

位于贵州东部的天柱，是一个以侗族苗族为主的少数民族县份，在这片神奇的土地上，有着许多自然形成的奇山丽水，名胜古迹，沉淀着厚重而独特的民族文化。随着时间的推移，特别是改革开放以来，天柱的建设得到长足发展，打造出了鱼塘水库、白市电站、金凤公园、三星岩文化苑等经典之作。人文方面，自明万历二十五年建县以来，涌现出了许多仁人志士、政要名流。这其中，有揭竿而起的侗族农民起义领袖姜应芳，有全国第一位苗族翰林宋仁溥，有参加“公车上书”的四举人，有北伐名将王天培，有抗日名将吴绍周，有蜚声中外的天柱侗族作家群和天柱书画家群、音乐家群，有培育了无数杰出人才的百年名校，有自强不息而崛起商海的工商骄子，更有许多默默奉献的英模典范。这里生态环境优美、文化教育优越、综合服务优质、人居环境优良、经济充满活力。因此天柱享有“物华天宝、人杰地灵”的美名，先后荣获了“中国重晶石之乡”、“中国观赏石之乡”、“全国三大清香型烤烟基地”、“国家油茶林示范基地试点县”、“全国粮食生产先进县”、“全国群众体育先进集体”和“贵州省先进文化县”、“贵州省科技进步县”、“贵州省双拥模范县”、“贵州高原黄金城”等光荣称号。以开放、多元、兼容、和谐为明显特征的天柱文化，以其特有的优势与魅力，吸引着世人的目光，更为人们提供了文艺创作的广泛题材。清朝初

年，安徽诗人辜宽南下游历，一头扎进天柱的山水之中，梳理出《天柱八景》。此后，宋仁溥、王复宗等后世名流，根据天柱的自然景观，写下了许多诗作，这些诗篇犹如一朵朵奇葩，流传于世，各领风骚。现在，我们又看到了这本对联集，可谓百花丛中又一枝。

《联墨同韵·天柱风物》，顾名思义，就是既有对联作品，又有书法作品。这是一种创新，对联作品与书法作品的紧密结合，可谓相得益彰，交相辉映，使得这个集子更为充实、更具观赏价值。

这个集子的对联作品，将天柱的山水风光及人文景观尽收其中，打开它，我们足不出户便可领略到天柱的秀丽风景，可感受到岁月的沧桑变幻，聆听到文明进步的足音。这些对联，或写意、或写实，鲜活生动，许多篇章充满哲理。比如《金凤山》长联，跳离世俗，纵身云海，俯视红尘净土，既忠实历史，又着眼现实，一问一答，领悟天地人生，大气磅礴，启迪心智。再比如《参与“公车上书”天柱之四举人》，没有把目光单纯停留在这一历史事件上，而是透过事件穿透历史，通过正反类比，讴歌“新生屈子”，暴晒晚清统治者，鞭挞和批判科举制度的局限性，其爱国情怀跃然纸上。总之，这是一部有思想、有新意、有深度的作品。

这个集子的书法，有楷书、行书，有隶书、草书，有篆书，还有甲骨文，形式多样，展现出不同的书法艺术风格，也体现了作者较为扎实的功力。作者酷爱书法，经过长期的学习和实践，创作了许多精品佳作，呈现在这个集子中的书法作品，既是他创作成就的一次集中展示，也是他对文化事业热爱的具体行动。

传统文化是现代文化的源头，没有传统的文化就会失去生命的根基。然而伴随着时代的脚步，传统文化似乎已被现代文化冲击到了边缘地带。继承和弘扬民族文化，已成为时代与社会的呼



唤和期盼。可以说，《联墨同韵·天柱风物》既是艺术的结晶，也是一次艰辛的寻根之旅、一种勇于担当的文化遗产。同时，它还是一件很好的宣传品。站在大宣传的角度上看，无论是新闻作品，还是文学作品，无论是书法作品还是音乐作品，无论是影视作品还是其他艺术类作品，都具有各自不同的宣传功能和优势。尤其是那些精品力作，其释放出来的正能量更是不可估量。应该说，《联墨同韵·天柱风物》一书的出版，对宣传和建设美丽天柱，对推动“文教兴县”战略的实施，对挖掘、整理和传承民族文化，对凝心聚力、启迪后人，都具有积极意义。

2013年10月9日



我读《联墨同韵》

袁仁琮

楹联这种中国独特的对仗文学形式，始于秦？始于魏晋南北朝？或始于唐？其说不一。

但都不重要，重要的是它已深入每一个角落。如果将中国文化比作无边的林海，那么，楹联则是触目可见的树；如果说，一个民族离不开文学艺术，那么，最离不开的是楹联。楹联遍及中华大地，进入家家户户，犹如柴米油盐一般，必不可少。新宇落成，迎新辞旧，道观庙宇，名胜古迹，煮酒会友，无处不在。这种用简约文字创造的艺术，时间、空间都更具无限性。昆明西郊大观园清人孙翁所撰一百八十字联，因其长、美、意深而誉冠神州。犹如提到曹雪芹，自然会想到《红楼梦》，说《红楼梦》会想到曹氏；提起昆明大观楼，会想到孙翁一百八十字长联，相互替代。贵阳名胜甲秀楼与“水从碧玉环中出；人在青莲瓣里行”佳联互相映衬，景中含联，联中有景，相生相映，灵动而韵味无穷，驰名中外。

《联墨同韵》辑一百零五联，犹如一幅幅写意画，点染天柱风物、人文，虚实相生、疏密相间、浓淡有致，别有韵味。三百多年前，辜宽题石柱擎天诗云：“何年突兀起高标，直接银河上下潮。撑破云霞迷石足，拨翻星斗系天腰。龙行万里回风远，鹤去千秋待月遥。唯有邑君来往便，任将鳧舄踏层霄。”在辜宽的眼里，石柱高接云天，可将鞋化作双鳧，乘之任意去来。辜诗不

免夸张，但城北面六华里石坪村石山之上，六石柱矗立，实为壮观。《联墨同韵》“地赐石屏栖彩凤；天生玉柱护苍穹”与辜诗不但一脉相承，突出了擎天之功，且更容易记忆。如果将此联镌刻于石旁，擎天奇柱必愈加生辉。

《联墨同韵》不少楹联将景、人文融为一体，静中有动，动中有静；古今穿越，吟哦细品，令人浮想联翩。天柱景点之一“美女梳头”坐落城北五里处，面对铜鼓坡，对面是屈死的北伐栋梁王天培将军墓，邻朗江、鉴江。联云：“身边鉴水，夏来深，秋来浅，年年浇灌，岸夹桃李开还谢；对面将军，你不醒，我不休，岁岁梳妆，泪染青丝绿又黄。”如此描画，“美女梳头”不再是一座山，一处景，而是位妙曼女郎，呼唤英雄归来，日复一日，泪染青丝，岁月远去。英雄故事只能世代传颂，无缘再见容颜，生出多少感慨，多少怅惘。再则，美女也绝非只是女子，而是敬仰英雄的中华儿女的同义语。读此联，不能不怦然心动。

黔地苗族第一位翰林宋仁溥，曾任京都主考，提督学使，江南主考，出任河南卫辉府淇县知县，爱民如子，执法如山，题《宋仁溥》一联云：“科场斗艳，几个题名苗翰，屈指夜郎，天子门生居首位；宦海扬帆，何人入座青天，拜读史册，包公弟子冠头名。”概括了宋氏一生及业绩，民族自豪感溢于言表。联中言及吴绍周、姜应芳、首任知县朱梓、参与“公车上书”诸子以及作家、画家、作曲家、企业家等，对这些家乡英杰，亦有妙笔佳联，耐人寻味。

书法与文字相配，实为本集子创意。中华文化中的书法艺术，形意并存，构成一种可视性极强的境界，观者只需凭借有限的文字，经过短暂的再造想象，即可曲径通幽，进入广阔的彼岸，获取现实世界无法满足的精神享受。祖恒先生书法洒脱、俊逸，自成一体，与尚培楹联相得益彰。这种有益的尝试，在当今



诗词楹联创作空前活跃的时候，必将取得更大成功。

天柱是生我养我育我的厚土，就读过碧雅小学、塘涧小学、瓮洞小学、蓝田小学，就读天柱民族中学六年之久，尔后多次返回故地。不能说稔熟故地山山水水，却游览过多数名山胜水，接触亲朋故旧，了解不少人文故事，可惜此道非我所长，否则，续上几联，岂非美事？《联墨同韵》所辑楹联及书法作品，虽不能说尽善尽美，却可以通过形、神、意、情兼备的寥寥几笔，挥洒自如的书法，领略天柱神韵，《联墨同韵》有此成就，足矣。

并非序，说说感受而已。

2013年10月16日于贵阳



目录

百花丛中又一枝（代序）	江朝伦（1）
我读《联墨同韵》	袁仁琮（1）
名家题词	杨长槐 粟周熊（1）
金凤山（一）	（3）
汶溪千户所遗址（一）	（5）
汶溪千户所遗址（二）	（7）
姜应芳（一）	（9）
参与“公车上书” 之天柱四举人（一）	（11）
参与“公车上书” 之天柱四举人（二）	（13）
白市杨氏先祠	（15）
远口吴氏总祠	（17）
三门塘刘氏宗祠	（19）
宋仁溥	（20）
王天培将军（一）	（21）
王天培将军（二）	（22）
美女梳头	（23）
天柱侗族作家群	（24）
清水江（一）	（25）
黔东第一关	（26）
白市电站（一）	（27）
注溪社节	（28）
三星岩文化苑（一）	（29）
金凤山（二）	（30）
金凤山（三）	（31）
姜应芳（二）	（32）

宋仁溥衣冠冢	(33)
朱梓	(34)
辜宽	(35)
参与“公车上书”之天柱四举人(三)	(36)
问马仕升	(37)
再问马仕升	(38)
王天培将军墓(一)	(39)
王天培将军墓(二)	(40)
王天培将军墓(三)	(41)
吴绍周将军(一)	(42)
吴绍周将军(二)	(43)
杨长槐	(44)
杨念彝	(45)
龙开朗	(46)
杨抱林	(47)
杨绍桐	(48)
田中平(一)	(49)
田中平(二)	(50)
李世高	(51)
天柱民中	(52)
天柱二中	(53)
白市中学	(54)
清水江(二)	(55)
白市电站(二)	(56)
天柱烈士陵园	(57)
金凤公园(一)	(58)
金凤公园(二)	(59)
公园人工湖	(60)
北部新城	(61)
公园文化长廊(一)	(62)
公园文化长廊(二)	(63)
鉴江风雨桥(一)	(64)



鉴江风雨桥（二）	(65)
鉴江风雨桥（三）	(66)
三星岩文化苑（二）	(67)
三星岩文化苑（三）	(68)
凤山书院	(69)
游廊	(70)
文昌阁（一）	(71)
文昌阁（二）	(72)
文昌阁（三）	(73)
大雄宝殿（一）	(74)
大雄宝殿（二）	(75)
状元桥（一）	(76)
状元桥（二）	(77)
状元桥（三）	(78)
聚贤楼（一）	(79)
聚贤楼（二）	(80)
聚贤楼（三）	(81)
天柱奇石（一）	(82)
天柱奇石（二）	(83)
天柱体育场	(84)
鱼塘水库（一）	(85)
鱼塘水库（二）	(86)
石柱擎天（一）	(87)
石柱擎天（二）	(88)
石柱擎天（三）	(89)
邦洞尚贤公园（一）	(90)
邦洞尚贤公园（二）	(91)
四十八寨歌场	(92)
善缘寺	(93)
远口特色小城镇（一）	(94)
远口特色小城镇（二）	(95)
新市新村（一）	(96)

新市新村 (二)	(97)
江东古镇	(98)
三门塘	(99)
金山溶洞	(100)
白市辞兵洲 (一)	(101)
白市辞兵洲 (二)	(102)
白市新舟	(103)
岑板村	(104)
瓮洞金紫分水岩	(105)
蓝田风雨桥	(106)
侗家奇液 (一)	(107)
侗家奇液 (二)	(108)
竹林新寨原生态风光	(109)
地垒	(110)
地湖风雨桥	(111)
渡马仙姑岩	(112)
抱塘	(113)
硝洞石壁	(114)
六十丈洞	(115)
新寨斗牛场	(116)
后记	杨祖恒 田尚培 (117)

栗周然

二零一三年十月二十四日
于天柱

蓮花淨遠遺清芳
琴瑟弦歌
听風鳴側耳
听開金鼓震
美人
齊頌物華新

賀禮恆時涉位又集亦服祭已明之矣

全国人大原常委、
贵州省文联主席、著名
画家杨长槐先生题词

晨鐘暮鼓
雨旻霜君
可識得金
鳳演算春
秋
乘除楚水
湘山點雲
蜀霧無邊
香火玄機
里家
家穩近佛
緣劫石推
玉篋虎嘯
龍吟何人
欲睡
風流覺難
道祝融星
細攷究極
蒼茫世界
依稀
稀竟舜先
芒還照秦
磚漢瓦
南培撰
上鳳山
七聯

若康乾氣
象猶存御
宇青碑
冷日秋
北恒青
醒古言
莫非天子
來朝靜渠
欄看浩蕩
乾坤恍
處難遮慧
眼問古杏
花開萬歌
燕舞幾個
閒同
加減紅崖
淨土苦海
福田不冬
樓臺妙理
中處
夜深朝功
袖簽驗卦
誰曾悟透
禪心統籌
歲月



金凤山（一）

晨钟暮鼓，踏雨眠霜，君可识得金凤？演算春秋，乘除楚水湘山，黔云蜀雾，无边香火玄机里，家家总近佛缘。勘石棺玉绽，虎啸龙吟，何人欲睡风流觉？难道祝融显圣？细考究，抚苍茫世界，依稀尧舜光芒，还照秦砖汉瓦；

夜课朝功，抽签验卦，谁曾悟透禅心？统筹岁月，加减红尘净土，苦海福田，不尽楼台妙理中，处处难遮慧眼。问古杏花开，莺歌燕舞，几个闻同醒世言？莫非天子来朝？静凭栏，看浩荡乾坤，恍若康乾气象，犹存御字青碑。

注一：“石棺玉绽”“古杏花开”：金凤山位于天柱县城东北，距县城10公里，海拔907.5米，四周群山逶迤，形成万山朝圣之势。该山因明初一位云南官佐到此弃官修行而出名，历史上曾建有48座寺院，向为香火鼎盛之地。山上有石棺一具，裸露于外。有银杏数棵，树龄数百年。

注二：“难道祝融显圣”：2007年，湖南学者阳国胜考察金凤山，发现有火神祝融足迹，著文称金凤山为道教发源地，极有可能为古南岳。

注三：“恍若康乾气象，犹存御字青碑”：据传清乾隆帝曾游此山，现存诗一首于石碑。

山環沃野玉鎖關砂無邊翠色詩香里遙收四面
風物如同虎躍龍奔波翻浪涌百平治地大街小
巷水榭樓臺遺蹟何在捧嶺上殘碑林間斷瓦可
見昔時氣象宦海早埋馬太爷春風又綠新龍坳
數花謝巷開星移斗轉一出歌

癸巳年

心歌

思潮起潮落滄海桑田幾卷書楊祖恒書
成今日文物硝煙散盡汶溪所福海復波告狀坪
禽江楓魚火氣勢依然擅埤間彩貝艸底青碑翻
景象但見雲蒸霞蔚莽暗茫明萬載長河異魯奇
水抱芳邨甘澤禾稼不盡清流垂意中坐領一園