

呆头课堂之

600字作文

徐助鸣 编
朱 斌 绘



天津出版传媒集团

天津人民出版社

呆头课堂之

600字 作文

徐助鸿 编
朱 斌 绘



天津出版传媒集团

天津人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

呆头课堂之 600 字作文 / 徐助鸿编; 朱斌绘. — 天津 :
天津人民出版社, 2015. 8
ISBN 978-7-201-09549-3

I. ①呆… II. ①徐… ②朱… III. ①作文课—小学—
教学参考资料 IV. ①G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 200052 号

呆头课堂之 600 字作文

DAITOU KETANG ZHI 600ZI ZUOWEN

徐助鸿 编 朱斌 绘

天津人民出版社出版

出版人：黄沛

责任编辑：张璐

特约编辑：金晓芸

(天津市西康路 35 号 邮政编码：300051)

邮购部电话：(022) 23332469

网址：www.tjrmcbs.com.cn

电子邮箱：tjrmcbs@126.com

广州漫友文化科技发展有限公司企划

策划：黎嘉慧 常军妮 吴玉影

设计制作：罗卓妮

深圳市雅佳图印刷有限公司印刷 新华书店经销

2015 年 8 月第 1 版 2015 年 8 月第 1 次印刷

889 毫米 × 1194 毫米 32 开本 4.5 印张

字数：126 千字

定价：20.00 元

版权所有 侵权必究

如发现印装质量问题，影响阅读，请联系 020-87608715-321



目录

上卷 如何写好 600 字作文

第一章 立意贵新	002
第二章 结构有章法	006
第三章 文章贵有真情	010
第四章 打造夺目“凤头”	014
第五章 “豹尾”回味无穷	018
第六章 记叙文写作秘籍	022
第七章 让笔下的人物鲜活起来	026
第八章 写景有妙招	030
第九章 彩线穿珠	034
第十章 文章要详略得当	038
第十一章 衔接自然、过渡流畅	042
第十二章 给想象插上翅膀	046
第十三章 让语言美起来	050
第十四章 想你就写信	054
第十五章 学写读后感	058



下卷 600 字优秀范文展

记事篇

“请”螳螂·····	064
螃蟹失踪记·····	065
初尝孤独·····	067
憋·····	069
我赚了“第一桶金”·····	070
神探难当·····	072
高个子妈妈的烦恼·····	075
小丑·····	076
乌龟听琴·····	078
洒向天堂的眼泪·····	079

写人篇

“小跳蚤”·····	083
坏毛病的我·····	084
吊脚楼上的奶奶·····	085
家有“小霸王”·····	088
“少爷”小弟·····	089
奶奶的小时代·····	091
体育小能人·····	093
让我难忘的一个人·····	094

描景篇

天气，是上帝手中的一盘棋·····	098
我是小雨点·····	099
春到阳台·····	102
红豆峡的奇·····	105
美丽的千户苗寨·····	106
日落美景·····	107

状物篇

文具盒，变、变、变·····	111
我爱恐龙鱼·····	112
槐花·····	114
我是一头快乐的鲸·····	116
荔枝·····	118

想象篇

恶作剧女巫·····	121
彩虹的礼物·····	122
加菲猫找工作·····	125
森林中的奇遇·····	126

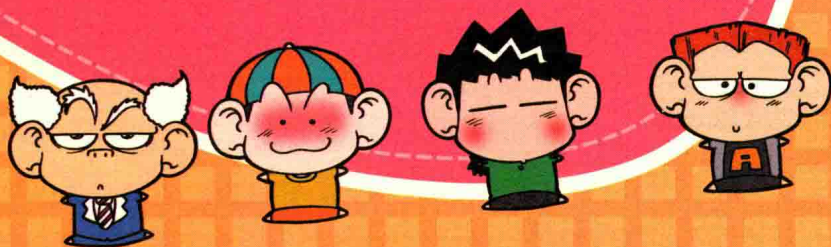
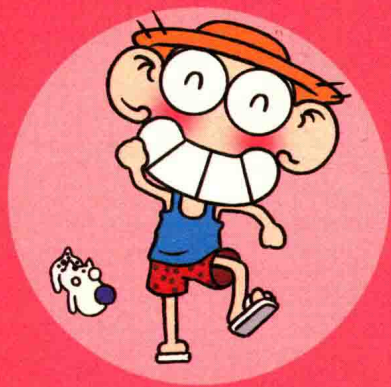
应用篇

给妈妈的一封信·····	130
我的班干部竞选演说稿·····	131
绮园导游词·····	133
渐渐远去的生命——读《西 顿野生动物故事》有感·····	136
红月亮·····	139



上卷

如何写好 600 字作文



第一章 立意贵新

立意新标准：准、深、新

准：思想正确，情感健康。

深：由表及里，去粗取精。

新：别出心裁，不落俗套。



★ 写作秘诀 ★

意，就是我们常说的中心，是文章的灵魂。立意，就是根据文题要求，选取恰当的材料，经过深思熟虑，获得鲜明的印象，形成明确的思想，凝成深厚的情感。好立意的写作秘诀有：

1. 由表及里，深挖细掘

就是从平凡的事件中发掘出不平凡的主题。

得分点：源于生活又高于生活，真实可信。

注意点：“熟悉的地方没有风景”，易忽略发生在身边的故事。

示例：

看到老大娘缝衣时针掉了，弯腰勾头四处寻找的场景，你会想起什么呢？孙犁在《节约》一文中想到了勤俭节约的意义。

2. 以小见大，层层深入

就是从小题材、小问题落笔，通过引申发挥，揭示具有普遍意义的主题。

得分点：小处着眼，大处立意，容易理解而又有深度。

注意点：小事不小，关键要发掘出小事中的深层含义。

示例：

父亲接下去说：“所以你们要像花生一样，它虽然不好看，可是很有用。”我说：“那么，人要做有用的人，不要做只讲体面，而对别人没有好处的人。”父亲说：“对。这是我对你们的希望。”

——许地山《落花生》

3. 想象联想，赋予新内涵

想象和联想是写作中不可或缺的思维方式，它们可以使我们在写作中赋予文章新的内涵。

得分点：由虚到实、由平淡到神奇。

注意点：联想不切合实际，胡乱联系。

示例：

如现代作家茅盾的《白杨礼赞》，白杨树这个题材很平常，但作者由此联想到抗战军民及其精神，通过想象和联想，赋予了事物新的内涵，给人耳目一新的感觉。

★ 佳作榜 ★

由表及里式：

想到这些，我明白了：爸爸、妈妈认为我长大了，不能再像小孩子那样去哄了。他们是在用一种特殊的方式教育我要谦逊，不要沾染上浮夸、自满的恶习。这是多么纯真的爱呀！

——《我成长中的一件事》

以小见大式：

法国艺术家罗丹说：“生活中不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛。”是啊，一只没有插花的旧花瓶，表面上不太美，但它是真实的，真实地记录了曾经带给人们的使用价值和审美价值。哦！原来，美就在我身边！

——《美就在身边》

想象联想式：

0 是谦虚的起点，让人远离骄傲的泥潭。0 是一面镜子，使你认清自己的容颜。0 是一只救生圈，让弱者随波逐流。0 是敲响的战鼓，催强者奋勇向前……

——《0 的联想》

★ 呆头“试水” ★

刘姥姥：呆头、小茵、高柴生，你们三个分别以“落花”为题，写一个有个性的立意。

呆头：花还在，只是不复从前的光彩。花开，花落，原本就是自然的相遇。曲尽，人散，谁又能逃得过？

小茵：正是江南好风景，落花时节又逢君。

高柴生：落红不是无情物，化作春泥更护花。

同学们，你们觉得谁的立意最好，给他们评评分吧！（满分10分）



呆头 () 分



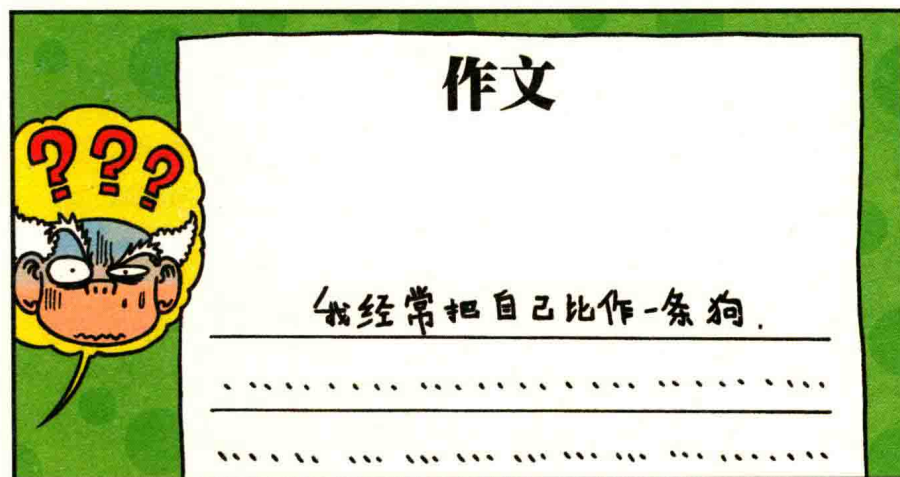
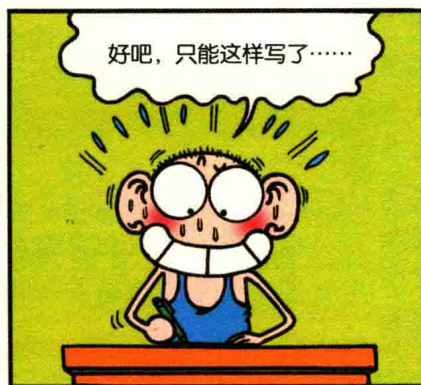
小茵 () 分



高柴生 () 分

我觉得我写得更好：





第二章 结构有章法

结构新标准：完整、严密、新颖

完整：脉络清晰，浑然一体。

严密：过渡转换，首尾呼应。

新颖：新颖别致，引人入胜。



★ 写作秘诀 ★

文章的结构就像房屋的框架，是文章能够站立起来的支柱。好的文章结构，能令文章增色不少。建立文章结构的秘诀都有哪些呢？

1. 一线串珠式

就是用一根线把分散的材料串起来，形成一个整体，就像用竹签穿起来的糖葫芦一样，而穿糖葫芦的那根竹签就是线索。

得分点：珍珠穿线，浑然一体，中心突出，熠熠生辉。

注意点：没有围绕中心选材，不会取舍材料。

示例：

陆定一的《金色的鱼钩》中：老班长做鱼钩——我们喝鱼汤——老班长嚼鱼骨——老班长牺牲——“我”珍藏鱼钩。文章紧紧围绕“鱼钩”这一线索写出了老班长舍己为人的高贵品质，让我们读后眼眶湿湿的。

2. 镜头组合式

就是根据表达中心的需要，选择几个典型生动的人物、事件或场景片段组合成文。

得分点：结构清晰，意象鲜明，使文章的内容丰富多彩。

注意点：易忽略各“镜头”之间的内在联系。

示例：

冰心的《微笑》选取几个典型的画面：安琪儿的微笑、赤脚孩子的微笑、茅屋里老妇人的微笑，组合成三幅画，最后以“这时心下光明澄静，如登仙界，如归故乡。眼前浮现的三个笑容，一时融化在爱的调和里，看不分明了”加以提炼，巧妙地把三幅画面糅合为一体，有力地表现了“爱”的主题。

3. 感情递增法

就是文章开宗明义，直抒胸臆，或写景抒情，或托物言志，或写人记事，在曲尽其妙、淋漓尽致的基础上，曲终点题，爱憎分明。

得分点：情感鲜明，自然递增，首尾呼应，浑然天成。

注意点：要避免无病呻吟。

示例：

朱自清的《绿》中，开头一句“我第二次到仙岩的时候，我惊诧于梅雨潭的绿了”，直抒胸臆，接着写对梅雨潭醉人、奇异的绿的喜爱之情，结尾自然发出“我第二次到仙岩的时候，我不禁惊诧于梅雨潭的绿了”的慨叹，感情升华，前后照应，文章如一幅情感画卷，浑然天成。

★ 佳作榜 ★

一线串珠式：

很小的时候，我就渴望有一把雨伞。可是，我知道，那是不可能的，因为我能从父母窘迫的笑颜里读出生活的艰难。

——《一把雨伞》

感情递增式：

数学测验结束了，我得了全班唯一的一个满分。老师高兴地表扬了我，说我能取得这样的成绩是由于细心和勤奋，还要大家向我学习。我的脸不由得红了，一件往事又浮上心头。

——《考试》

★ 呆头“试水” ★

刘姥姥：呆头、A仔、贝有钱，你们三个分别用不同的方法构思一段文字，看看谁写得好。

呆头：在我的床头，挂着一个“幸运星”，棉制五角星形，红红的，很好看。每天做完作业，夜深人静，我把目光投向它，一股幸福的暖流顿时传遍全身，一天的疲惫也“烟消云散”了。

A仔：那天母亲数落了我一顿。数落完，又给我凑足了够买《爆笑校园》的钱。我想我没有用那钱买任何别的东西的权利，无论为我还是为母亲。

贝有钱：阅览室里，我正津津有味地看着新书《爆笑校园》。太精彩了！我刚想仰首大笑，一看周围，赶紧又捂住了嘴，尽力不使自己笑出声来。“嚓——”慌忙中，我一抬手，新书的封面被撕成了两半。我傻了眼，这可怎么办？

同学们，你们觉得谁写得最好，给他们评评分吧！（满分10分）



呆头 () 分



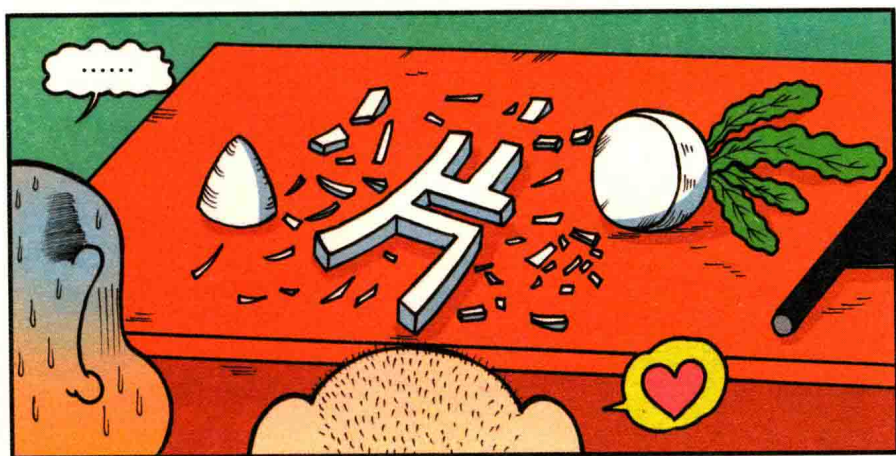
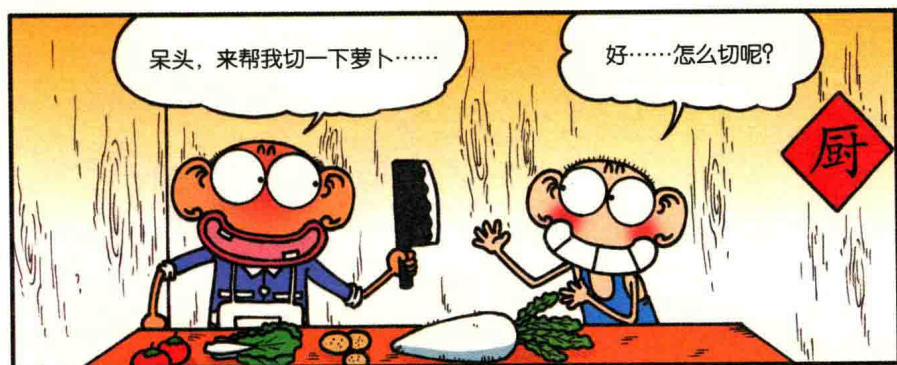
A仔 () 分



贝有钱 () 分

我觉得我写得更好：





第三章 文章贵有真情

真情新标准：真实、深情、宽广

真实：情真意切，直抒胸臆。

深情：一往情深，发而为文。

宽广：休戚与共，牵动人心。



★ 写作秘诀 ★

“感人心者，莫先乎情。”感情是打开人们心灵之窗的钥匙，是沟通作者与读者的桥梁。要写出具有真情实意的作文，需要注意以下几点：

1. 选材真，才能情感真

作者被生活中那些激动人心的人和事感动了，倾注自己满腔的热情，“五情发而为词章”，感动自己，也感动别人。

得分点：情真意切，直抒胸臆。

注意点：要区分真情实意与虚情假意。

示例：

煮豆燃豆萁，豆在釜中泣。本是同根生，相煎何太急？

——曹植《七步诗》

2. 细节真，情更深

细节是文章的生命。我们在读完一篇文章后，给人留下深刻印象的往往是那些精彩的细节。

得分点：好的细节，能把人和物鲜明而又逼真地呈现出来，从而增强文章的真实性和感染力。

注意点：细节不能失真。一旦失真，就会成为笑话。

示例：

他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。

——朱自清《背影》

3. 要渲染，会铺垫。

一件相同的事如果发生在不同的场合、不同的背景下，往往会有不同的结果，这就需要我们为事件创设必要的前提或环节，做好铺垫，渲染气氛。

得分点：刻画故事背景，烘托人物情感。

注意点：容易为赋新词而强说愁，无病呻吟。

示例：

如鲁迅的《祝福》，正面叙述祥林嫂一生的悲惨遭遇以及在年夜悲惨死去的结局，极力渲染悲凉的气氛，但环境氛围渲染的恰恰是忙着迎接新年的喜悦。以喜悦氛围反衬祥林嫂的悲惨人生，将悲凉氛围推向极致。

★ 佳作榜 ★

选材真：

我无声地走上前去，弯腰捡起那些碎片，扶正了桌椅。也许是我的沉默让爸爸觉得再也无法开口骂人，爸爸气冲冲地出去了；也许是我的乖巧让妈妈粗糙的心又细腻起来了，妈妈抱着头蹲在地上嘤嘤地哭了起来。我慢慢地走到妈妈的身边，扯着她的衣服，也无声地哭了起来……

——《妈妈，你们别吵了》

细节真：

母亲穿着一身破旧不堪的工作服，正弯腰洗鱼，沾满血污的手麻利地干着。一缕干枯而又焦黄的头发随风飘拂。突然，母亲微微咳嗽起来，佝偻着身子，好一会儿，母亲才直起腰，捶捶胸，敲敲背。

——《一道风景线》

渲染铺垫式：

看台上的人不约而同地站立起来，鼓声、呐喊声瞬间变得激越起来。有的同学喊着运动员的名字；有的拼命地挥着手臂；有的紧紧地攥着自己的手，绷紧全身的肌肉为运动员加油；有的干脆离开看台，跑到终点为运动员鼓劲……每一个人的神经都在这一刻被拉长、被收缩到了极限。

——《记一次运动会》

★ 呆头“试水”★

刘姥姥：呆头、旺财、肉墩子，你们三个分别说一说让你们感动的故事。

呆头：呃，昨天数学测验我考及格了，回到家呆爸看到我的分数感动得哭了。

旺财：昨天我回家的时候下雨了，呆头借了一把伞给我，我很感动。

肉墩子：昨天回家的时候，爸爸买了我最爱吃的荔枝，我可感动了。

同学们，你们觉得谁的感情最真，给他们评评分吧！（满分10分）



呆头 () 分



旺财 () 分



肉墩子 () 分

我觉得我写得更好：
