

绘时光

* 清新花卉 *

Recordings of Time

Colorful Snapshots of Seasonal Changes

——二十四节气花卉彩铅绘本

刘小讷 著



绘时光

✿ 清新花卉 ✿

——二十四节气花卉彩铅绘本

刘小讷 著



图书在版编目(CIP)数据

绘时光·清新花卉：二十四节气花卉彩铅绘本 / 刘小
讷著. — 南昌：江西美术出版社, 2015.1
ISBN 978-7-5480-3055-3

I. ①绘… II. ①刘… III. ①铅笔画—花卉画—绘画
技法 IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第218161号

责任编辑：徐 玫 邱 婧

责任印制：谭 勋

书籍设计：郭 阳 + 六碑设计

文字提供：姜亚东（微博：什么东东桑
lofter：什么东东桑）

书 名：绘时光·清新花卉——二十四节气花卉彩铅绘本
著 者：刘小讷
出 版：江西美术出版社
社 址：南昌子安路66号 邮编：330025
电 话：0791-86566309
网 址：www.jxfinearts.com
经 销：全国新华书店
印 刷：江西华奥印务有限责任公司
版 次：2015年1月第1版
印 次：2015年1月第1次印刷
开 本：787×1092 1/16
印 张：8.25
ISBN 978-7-5480-3055-3
定 价：34.80元

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，
不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。
本书法律顾问：江西豫章律师事务所 晏辉律师
版权所有，侵权必究
赣版权登记字 06-2014-419





目录

contents

Part1 彩铅手绘知识与形的训练

本书所用的色铅笔及其他工具 / 004

挑选适合用色铅笔作画的纸张 / 004

认真观察植物 / 005

各种动态 / 005

Part2 春

玉兰 / 008

蝴蝶兰 / 012

茶花 / 016

樱花 / 020

木香花 / 024

紫荆花 / 028

牡丹 / 032



Part3 夏

罌粟花 /038

丁香花 /042

石榴花 /046

茉莉 /050

菡萏 /054

鸡冠花 /058

凤仙花 /062

Part4 秋

美人蕉 /068

蓼花 /072

蓝雪花 /076

槐花 /080

断肠花 /084

木芙蓉 /088

菊花 /092

Part5 冬

长寿花 /098

鼠尾草 /102

三色堇 /106

吊钟花 /110

蕙兰 /114

水仙 /118



绘时光

✿ 清新花卉 ✿

——二十四节气花卉彩铅绘本

刘小讷 著





目录

contents

Part1 彩铅手绘知识与形的训练

本书所用的色铅笔及其他工具 /004

挑选适合用色铅笔作画的纸张 /004

认真观察植物 /005

各种动态 /005

Part2 春

玉兰 /008

蝴蝶兰 /012

茶花 /016

樱花 /020

木香花 /024

紫荆花 /028

牡丹 /032



Part3



罌粟花 /038

丁香花 /042

石榴花 /046

茉莉 /050

菡萏 /054

鸡冠花 /058

凤仙花 /062

Part4



美人蕉 /068

蓼花 /072

蓝雪花 /076

槐花 /080

断肠花 /084

木芙蓉 /088

菊花 /092

Part5



长寿花 /098

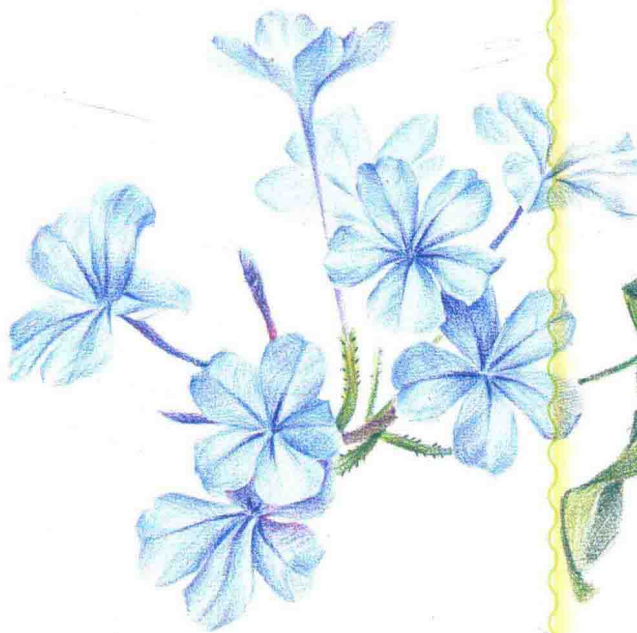
鼠尾草 /102

三色堇 /106

吊钟花 /110

蕙兰 /114

水仙 /118

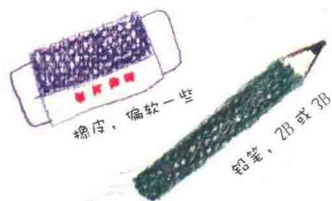


Part I

彩铅手绘知识与形的训练

A. 本书所用的色铅笔及其他工具

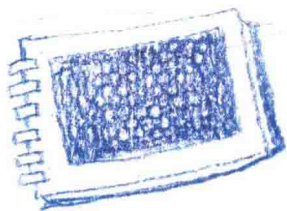
本书中用的是辉柏嘉经典 48 色（红纸盒装），因为它性价比比较高，对于初学者来说是很好的选择。一般 24 色就足够了，但若想色彩层次更丰富一些可以用 48 色的（附常用颜色色表）。



B. 挑选适合用色铅笔作画的纸张

问一问：买之前问一问店员适合画素描的纸在哪里。

摸一摸：纸张纹理较大的适合粗犷的画，纹理较细的适合细腻的画。本书用的是中粗纹纸，上色容易，也能画细节，又能更好地体现花卉的体积感。



黄绿



嫩绿



草绿



翠绿



灰绿



深绿



蓝绿



橄榄绿



军绿



天蓝



浅蓝



湖蓝



深蓝



粉紫



紫色



藏青



群青



钴蓝



普蓝



肉色



粉红



桃红



红紫



曙红



肉红



大红



朱红



深红



玫瑰红



紫红



青莲



柠檬黄



浅黄



金色



中黄



橘黄



红橙



土黄



黄褐



红赭



赭石



熟褐



深褐

C. 认真观察植物

- 1 看：花朵、枝干、叶子之间的比例
- 2 看：花朵大的轮廓形态
- 3 看：花朵之间的空间关系
- 4 看：花朵细节

植物是我们生活中的一部分，在家中、在路边、在公园都能看到各种植物的身影。但往往我们走过看过就过去了，至于周围的植物是什么形态、什么特征，可能看过千百回也记不大得。或许认识植物并不是一种必需的技能，但停下来观察它们，了解它们后便能体会：原来生命是如此奇妙。再进一步，了解一些植物后，会发现生活是如此的丰富多彩，每一种生命都以它特有的形式努力生活。

花朵，整体为椭圆形

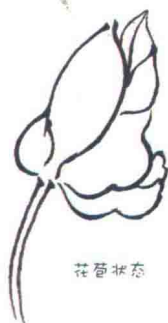
枝干和叶子，整体为椭圆形。
与花朵的比例约为 1:1

用铅笔量一量植物各部分的比例关系



D. 各种动态

多练习花朵未开、半开、全开等几种状态的线稿，这样对于花卉绘画的生动性很有帮助。



花苞状态



花朵半开侧面 1



花朵半开侧面 2



花朵全开



春

春季是一年的开始。在我国，春季包含六个节气，它们分别是：立春、雨水、惊蛰、春分、清明、谷雨。在这个季节，万物复苏，春暖花开，天地间一片嫩绿青翠。燕子回巢，泉水流动，到处充满了生机。春季里有漫天的樱花、桃花、海棠，每到四点左右，到处弥漫着阵阵的粉色、浅绿，衬着蔚蓝色的天空非常美丽。

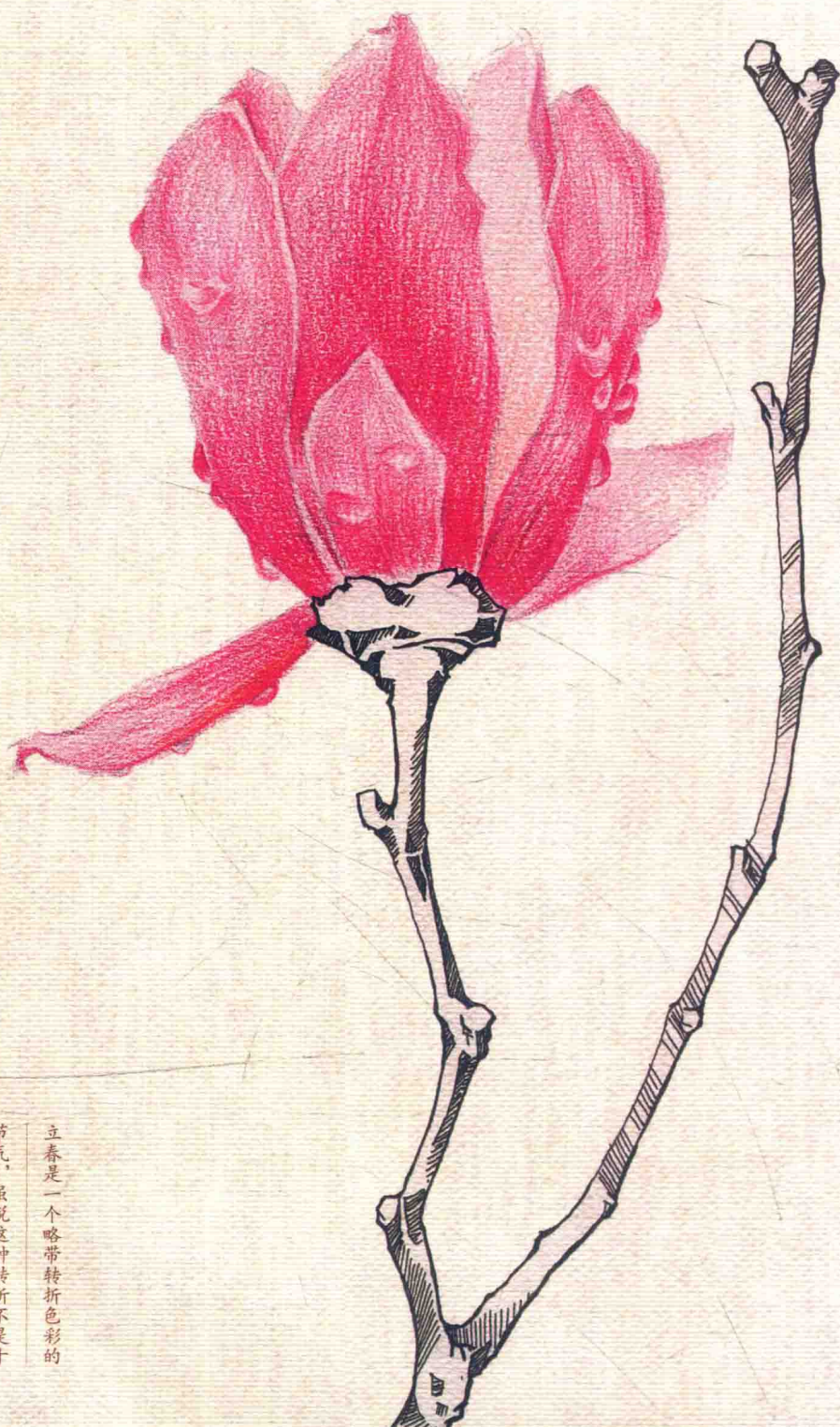


筋骨草

立春

玉兰

木兰科，落叶小乔木。叶倒卵状，长椭圆形。早春先花后叶，花大，纯白色，芳香，单生于枝顶。



立春是一个略带转折色彩的

节气，虽说这种转折不是十

分明显，但趋势是天气开始

回暖，严寒的时期基本过去，

人们开始闻到早春的气息。

时至立春，吐露芬芳的玉兰

温柔地绽放。

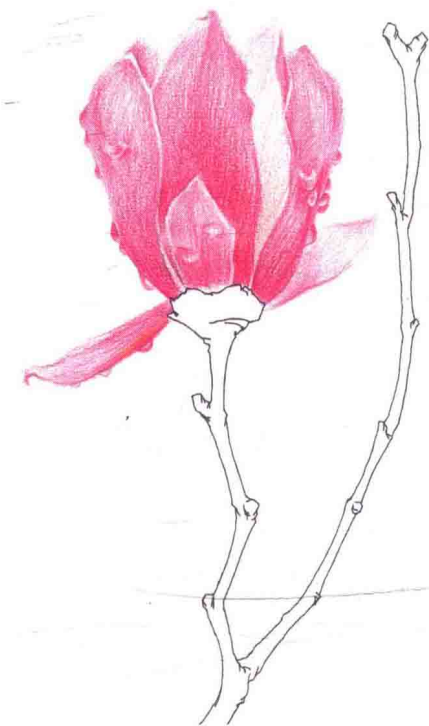
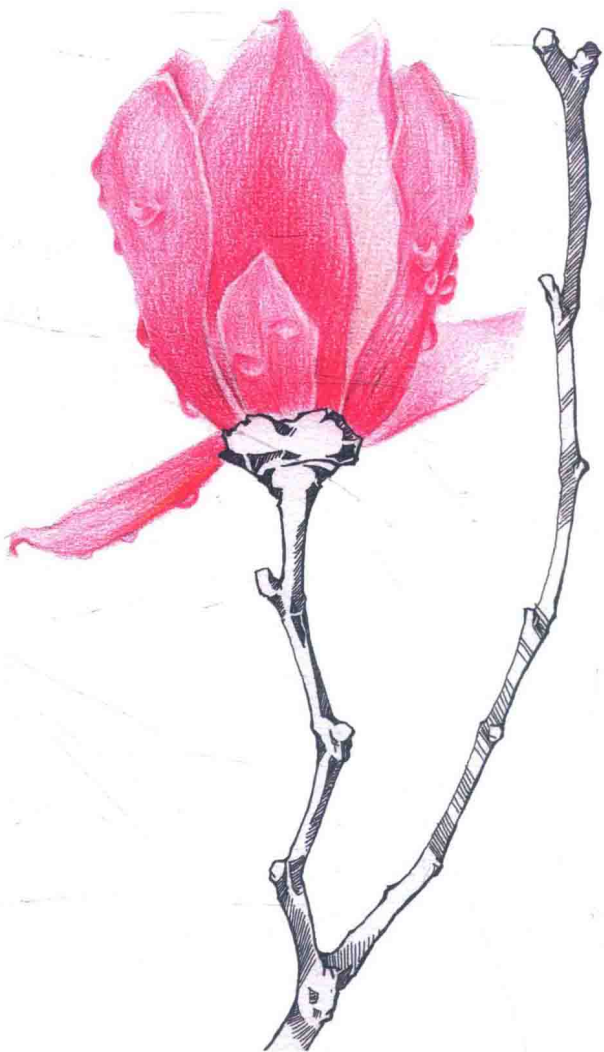
- 
- 1 铅笔勾勒出玉兰的外形。用肉色(332)给花淡淡地上一层底色，枝干部分留白。

- 2 用大红色(321)上花朵深色部分，注意不要一次涂色过多，为后面的深入留出余地。这一步画完后要能基本看出花瓣之间的层次关系。



3

用桃红色（329）画最左边的花瓣。水滴的受光部分可以全部留白，暗部加深用色，通过强烈的对比体现水滴的通透感。继续用桃红色（329）画中间的花瓣。注意花瓣之间留出空隙，体现出前后关系。



4

继续用桃红色（329）画完比较大的花瓣和水滴。

5

还是用桃红色（329）轻轻刻画最前面的花瓣，注意用色不宜过深，与后面的大花瓣拉开差距。

东风浅黄了柳色，池鱼撩动着
碧波，绮梅枝下站一只仓鹅，
只是一声清脆，便将所有的春
意勾勒。



雨水

蝴蝶兰

兰科，为附生性兰花。叶片稍肉质，上面绿色，背面紫色，常具数朵由基部向顶端逐朵开放。



雨水不仅表征降雨的开始及雨量增多，而且表示气温的升高。雨水后，人们则明显感到春暖花开，沁人的蝴蝶花香刺激着身心。