

南京艺术学院

亚明奖学金

获奖作品集

2005~2012



序

值百年校庆之际，南艺将历届亚明奖学金获奖作品集结出册，嘱我写个前言，我思之前后，觉此前言还是用亚明先生生前对我的关于国画创作的叮嘱为好，今记之如下：

各种艺术门类皆生于扎根于炎黄子孙之心，中国绘画亦然。

时间推移，人类社会演进，绘画亦同步发展，谓继承发扬，故之为时代精神。

笔、墨、纸（绢、绵）、砚，所谓文房四宝，乃绘画之载体，生于炎黄天、地、人中，为炎黄后人之用，三千年过去还要千古永年。

中国画有规律而无定法。

线非笔、墨非黑。毛笔墨通过人之运作，久之，显现出美感要素，

并不断深入发展，其特有性能，加之运动中人的精神情绪，使笔的美感更为深化，故称之用笔。

笔，胫力也；墨，皮肉也，合而为一，节律出，神韵现，立意确，章法实，此乃绘画之法，加之作者运用得法，逸品当可得之，岂能无佳作。目击心传，得心应手，一气呵成，乃中国绘画之宗，根本原理。

看在画内，想在画外，又是中国绘画一理法。

主体鲜明而突出，其他留给观者，记住，画乃人为，画乃为人，观者当能理解画人之心之迹，勿须画蛇添足，面面俱到，如一张白纸，上写一鸟，作飞翔状，用不着再添天地，白纸乃天。再如还是白纸写一鱼，作游动状，观者自知白纸是水而非天。

222.7
20-5

中国画，心迹也。心乃本源，万物万象乃根基，畅神之作可出，上乘之品使观者思想浩荡，神情飞扬。

迁想妙得，应纳入中国画理法之中，所谓迁想是多思，智慧从多思中来，思路宽阔深远当有妙品。思乃从生活积累中提炼，这为唯一之根本。

举一反三也应作为中国画之理法。反三，乃联想无涯也。

四意合为一，当为画宗。一意念，二意象，三意趣，四意境。四意合一当可得上乘之作。

中国画神气为上，形象次之。有神必有形，有形未必有神。物象有神气，生动灵活。反之，死。如人有神气是人，无神气称尸，尸再美，除亲人在入炉（烧）前望一眼外再无留观之须（要）。

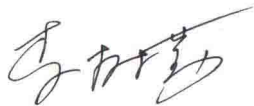
博大精深，圆满平妥乃我国心态之传统性想往，中国绘画布势在这种思维下确立，并发生发展着，两者是依据用笔和墨韵这一特有工具而相成之，并区别与一切（外来）绘画构图，它构成了中国画这一民族艺术。

未写完，如稍好再记……

辛丑岁末病中

以上话语录自亚明先生《悟园随笔》，虽说“如稍好再记”，但病危之中的他，此后再也未曾拿起笔来……

此次《亚明奖学金获奖作品集》出版，用此做前言，我辈画人应铭记心中之……



目录

一等奖作品

- 2 2005年获奖作品
- 6 2006年获奖作品
- 10 2007年获奖作品
- 14 2008年获奖作品
- 18 2009年获奖作品
- 22 2010年获奖作品
- 26 2011年获奖作品
- 30 2012年获奖作品

二等奖作品

- 36 2005年获奖作品
- 42 2006年获奖作品
- 48 2007年获奖作品
- 54 2008年获奖作品
- 60 2009年获奖作品
- 66 2010年获奖作品
- 72 2011年获奖作品
- 78 2012年获奖作品

192	跋
184	亚明奖学金获奖作品名单
172	2012年获奖作品
160	2011年获奖作品
146	2010年获奖作品
134	2009年获奖作品
122	2008年获奖作品
110	2007年获奖作品
98	2006年获奖作品
86	2005年获奖作品
	三等奖作品

一 等 奖 作 品

杨宇

Yang Yu

创作感想

《聊斋志异》是我很喜欢的一本书

它塑造了形形色色性格鲜明的人物

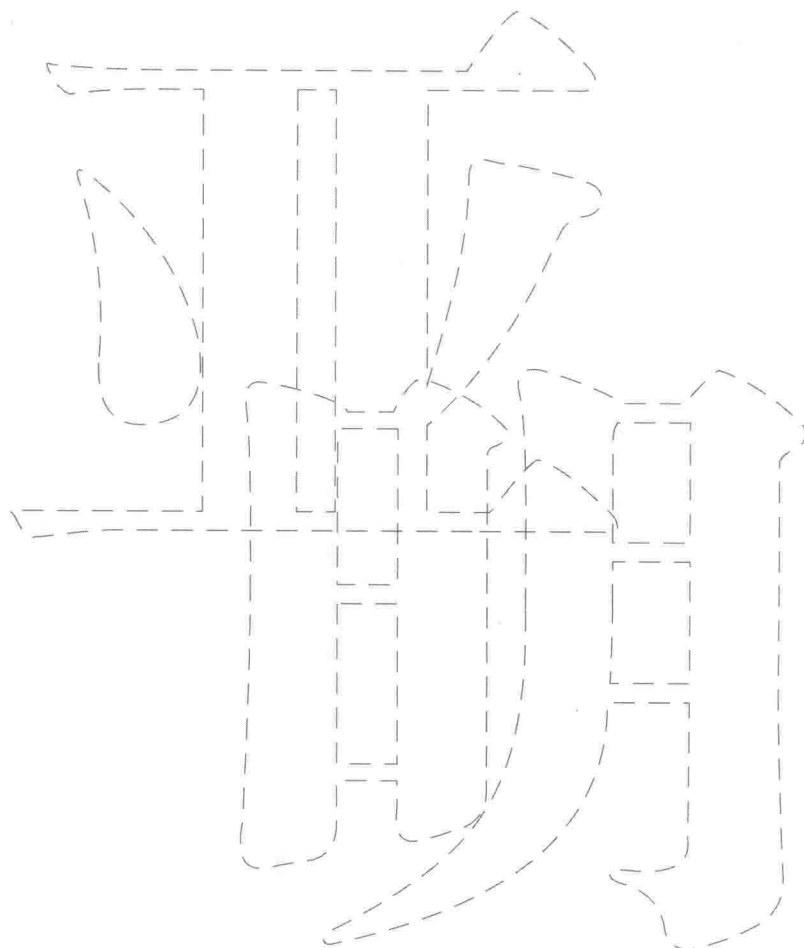
描写了友情、亲情、爱情

上至天庭，下至阴曹，神佛精怪，人狐妖鬼，众相纷呈

它情节曲折，短小精悍，精彩异常

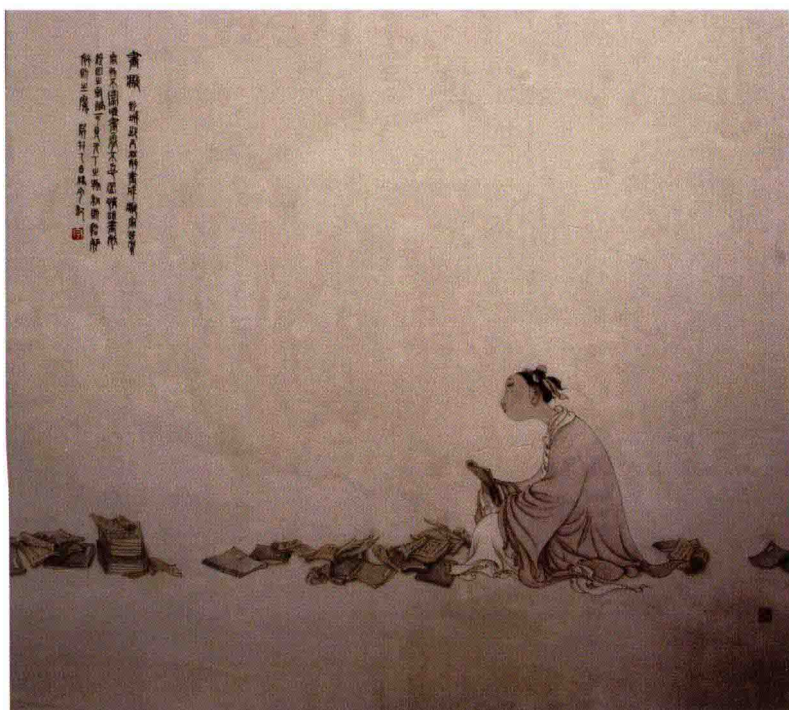
我尝试着把它的某些篇章用画面表现出来

在此过程当中，或繁或简，或紧或松，只求一个趣字，自娱自乐而已





聊斋系列之罗刹海市一 / 58 × 60cm



聊斋系列之罗刹海市二 / 58 × 60cm / 杨宇 / 本科生 / 2005年

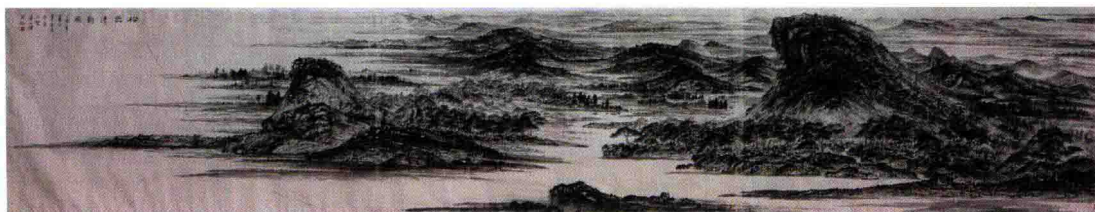
安一辉

An Yihui

创作感想

对于中国画，最初的印象就来源于山水
那种云雾缭绕，如仙境般的画面仿佛是梦中景象
直到后来才明白，那只是别人的梦境与心境
而今，我要把自己的梦展示给所有人
以心的笔墨去经营
不求感动他人，只求纵情创作





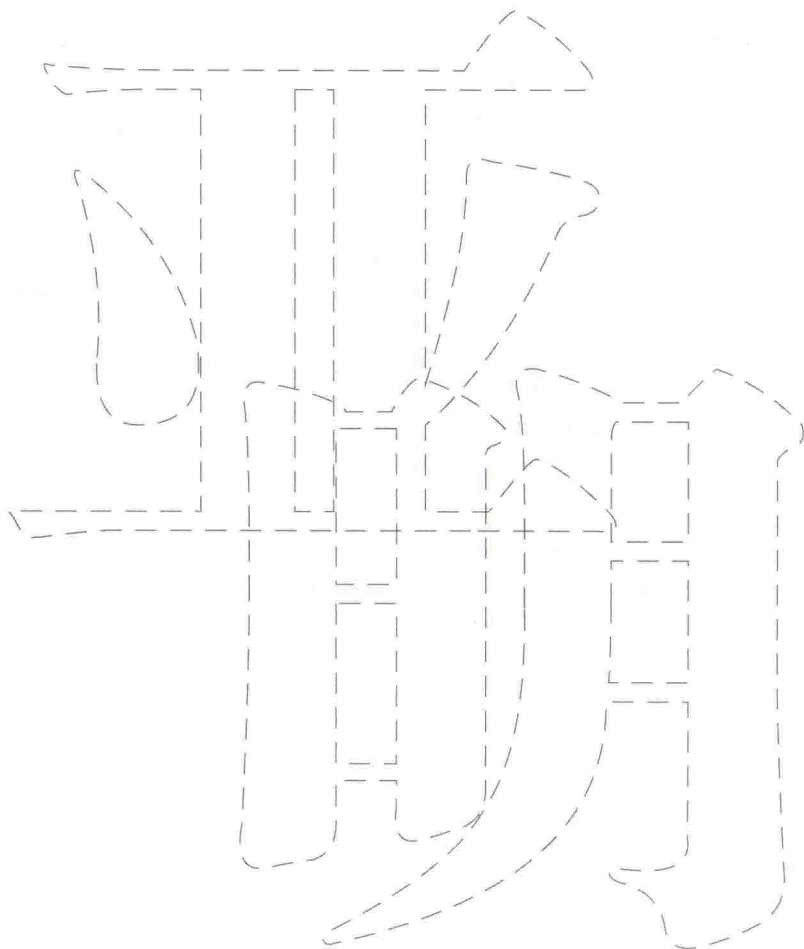
松峦清韵图 / 约60 × 180cm / 安一辉 / 本科生 / 2005年

曹宽慧

Cao Kuanhui

创作感想

荷花的文化气质，一直是传统文化的偏爱
这种偏爱，也造就了大批爱荷之人画荷花
我喜欢荷花的出淤泥而不染，看到冬日荷叶，开拓了思路，激发起创作灵感
于是便找出笔墨来
我更喜欢冬日荷叶的颜色，冬日本身是一个无色的季节
我发挥自己的灵感大胆的把夏日的荷花在冬日表现出来
给这个无色的季节加上一点红，更有别一番趣味
宁静的湖水，微波荡漾，使本来生长于淤泥之中的荷花
显得格外淡雅高洁，色泽宜人，加上几只沉睡的野鸭，更显的湖面宁静





荷 / 六尺 / 曹宽慧 / 本科生 / 2006 年

沈垚

Shen Yao

创作感想

当五彩多样时，清淡平和是内心的一种落寞，用笔墨的华滋来表现生命的理想

画画是我的生活，一种纯粹的个人状态

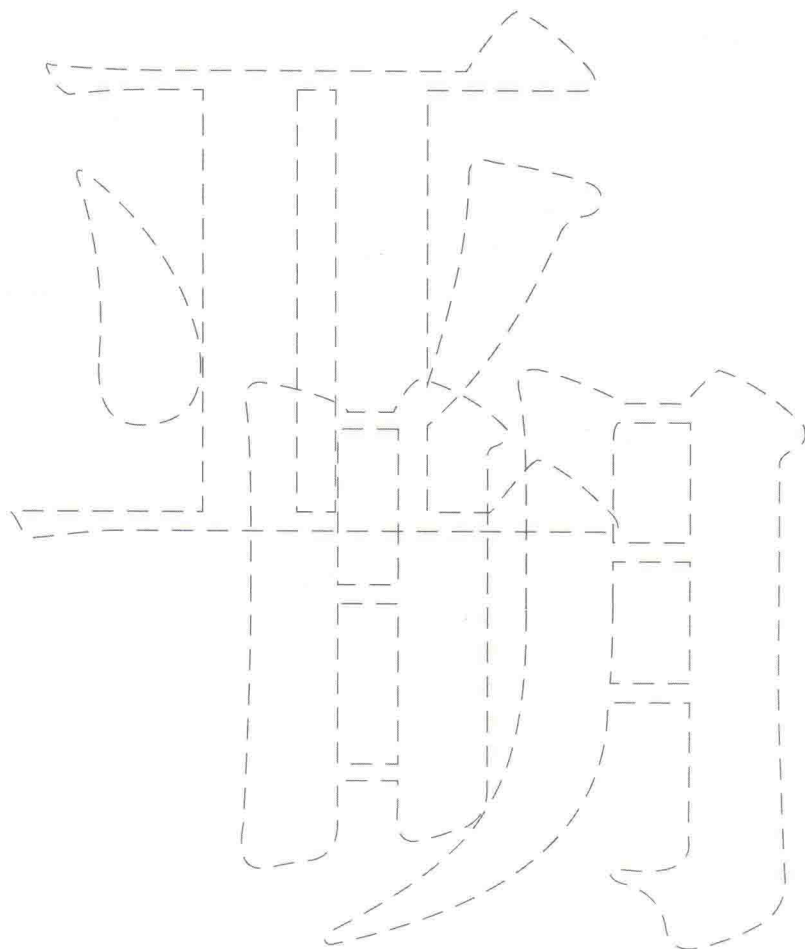
当代年轻女性既单纯又复杂，既直接又委婉

我有用清淡来描绘这种矛盾性的欲望

这是我努力画画的支撑

每一次的创作都是内心的一种冲动，一种倾诉

直白的手法，暗喻的意味，期待别人能读懂，更多的是我内心的渲泄





年华 / 68 x 136cm / 沈珏 / 本科生 / 2006年

蔡亚男

Cai Yanan

创作感想

忧郁，思乡，美丽

这些字眼常常会在春天这个季节跳动

也是我创作《我的美丽乡愁》的初衷

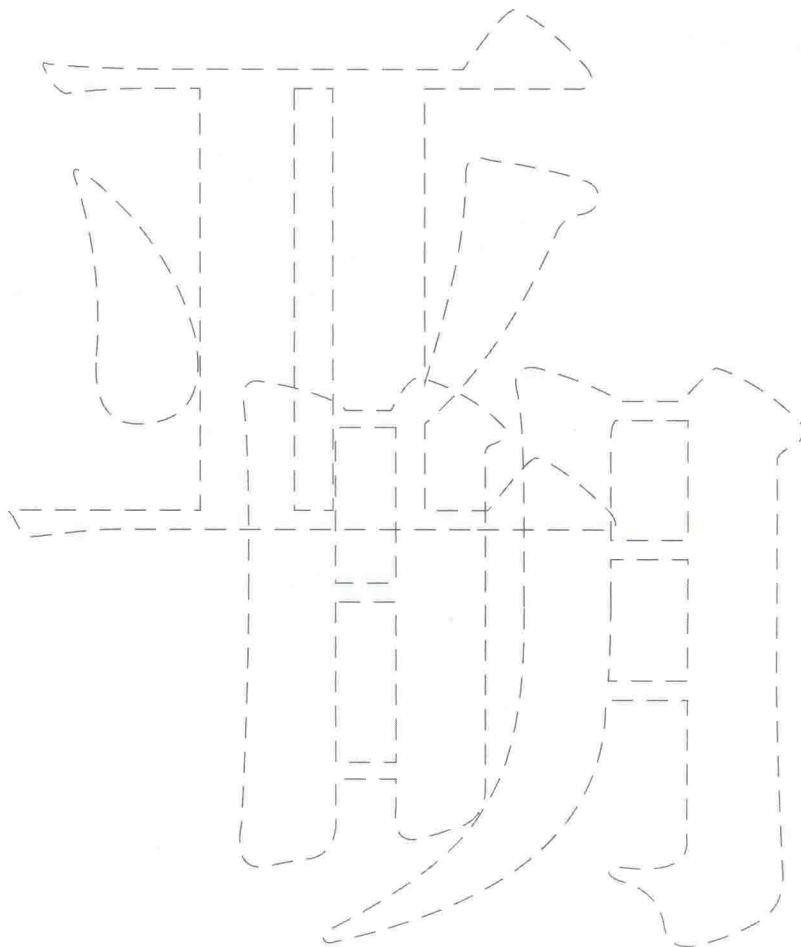
温暖的黄灰色调，温暖、沉稳，也是我思绪的颜色

而画中的白玉兰，也是纯洁，美好的象征

总而言之，一切都是那么美好，直到现在想起，一切如昨

女人和孔雀的组合遥相呼应，孔雀开屏更是想把那种思念情感绽放到极点

而雀羽收起，思念趋归平静，一切如常





我的美丽乡愁 / 180 × 180cm / 蔡亚男 / 本科生 / 2007年

赵彬

Zhao Bin

创作感想

《齐云山写生系列》是在读大三时学习山水画写生的一组作品

蓦然回首，别有一番感受

学习山水画，一要立足传统

对古典山水画优美的图示和精妙的笔墨的细心研究，这一阶段学习是必不可少要做到真正的理解和把握绝非一日之功

那时的我和其他学生一样皆在山水工作室中，心追手摹训练基本功

在这里也很感谢徐建明和徐钢老师的悉心指导

山水画的学习不能一味的临摹古代经典山水画，否则没有突破

当然，摹古并不是意味着泥古不化，要在传统的基础上有所创新

《齐云山写生系列》是在写生中获得的，山水画离不开自然

但面对大自然时又不知所措，该用什么样的眼光认识和理解自然，矛盾些许。梳理一番，开始动笔

对善于思考的人说，最重要不仅仅重视自然，是从显著的视觉中获得美的享受

在我所熟悉的齐云山是道教福地

天开神秀，齐云山水间繁盛的草木，幽幽的溪涧，剥蚀的岩崖

以其形象的显隐，机理和斑驳与形态的变化，令我获得大自然生命力的感悟

那么在《齐云山写生系列》作品中

我选择最丰富，最生动的秀丽自然之美之隅构成画面的形象

以及充满生机和繁芜之景象来展现天籁之美

如是说

