



色铅笔绘四季

# 春天的故事

聪明谷手工教室◎著

CHUN TIAN DE GU SHI

 北京理工大学出版社  
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

色铅笔绘四

# 春天的故事

聪明谷手工教室◎著

CHUN TIAN DE GU SHI

北京理工大学出版社  
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS



版权专有 侵权必究

---

图书在版编目(CIP)数据

春天的故事/聪明谷手工教室著. —北京:北京理工大学出版社, 2014.10  
(色铅笔绘四季)

ISBN 978-7-5640-9721-9

I. ①春… II. ①聪… III. ①铅笔画—绘画技法 IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第208005号

---

出版发行 / 北京理工大学出版社有限责任公司

社 址 / 北京市海淀区中关村南大街5号

邮 编 / 100081

电 话 / (010)68914775(总编室)

82562903(教材售后服务热线)

68948351(其他图书服务热线)

网 址 / <http://www.bitpress.com.cn>

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 / 北京紫瑞利印刷有限公司

开 本 / 889毫米×1194毫米 1/24

印 张 / 8.5

字 数 / 213千字

版 次 / 2014年10月第1版 2014年10月第1次印刷

定 价 / 32.00元

责任编辑 / 王俊洁

文案编辑 / 王俊洁

责任校对 / 周瑞红

责任印制 / 边心超

---

图书出现印装质量问题, 请拨打售后服务热线, 本社负责调换



# 目录

春天来了 .....	006
曲径通幽 .....	016
垂钓 .....	026
春归 .....	036
家乡的小河 .....	044
静谧的村庄 .....	054
待到山花烂漫时 .....	064
山林秀色 .....	072
梦里的小村庄 .....	080
悠悠春水情 .....	090
北欧小镇 .....	098
田园春色 .....	108

春耕 .....	116
鸭子 .....	126
春分时节 .....	134
瀑布 .....	144
海燕 .....	152
傍晚 .....	160
水田 .....	170
最美的时光 .....	178
梯田 .....	186
春韵 .....	194

色铅笔绘四

# 春天的故事

聪明谷手工教室◎著

CHUN TIAN DE GU SHI

北京理工大学出版社

BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

试读结束，需要全本请在线购买：[www.ejiaotongbook.com](http://www.ejiaotongbook.com)

版权专有 侵权必究

---

图书在版编目(CIP)数据

春天的故事/聪明谷手工教室著. —北京:北京理工大学出版社, 2014.10  
(色铅笔绘四季)

ISBN 978-7-5640-9721-9

I. ①春… II. ①聪… III. ①铅笔画—绘画技法 IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第208005号

---

出版发行 / 北京理工大学出版社有限责任公司

社 址 / 北京市海淀区中关村南大街5号

邮 编 / 100081

电 话 / (010)68914775(总编室)

82562903(教材售后服务热线)

68948351(其他图书服务热线)

网 址 / <http://www.bitpress.com.cn>

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 / 北京紫瑞利印刷有限公司

开 本 / 889毫米×1194毫米 1/24

印 张 / 8.5

字 数 / 213千字

版 次 / 2014年10月第1版 2014年10月第1次印刷

定 价 / 32.00元

责任编辑 / 王俊洁

文案编辑 / 王俊洁

责任校对 / 周瑞红

责任印制 / 边心超

---

图书出现印装质量问题, 请拨打售后服务热线, 本社负责调换






# 前言 qianyan

随缘如四季，一梦一枯荣。唯美如四季，哪得逍遥去？  
春光色飞扰谁心，夏夜星空为哪堪，秋叶随风自飘零，冬  
雪入世清冷伤。

还记得枝头的嫩绿，在暖风中摇曳，引来百鸟婉转的歌  
唱，草青青，花争艳，柔风起，江水静，迷雾中忘却了年轮，  
依稀还是你的手指穿过我的发丝，依稀还是你让野花的馥郁飘  
过我的鼻翼……痴醉中，依然会憧憬一份曾经的甜蜜，也许，  
这就是春的记忆。而那含苞的树下，谁家儿郎，声声悠扬？花  
开的刹那，满眼的花红。唯美瞬间仿佛只有那儿郎自得闲适，  
落下的点点花红，演绎着春天的故事。

还记得清晨晶莹的露珠，在夏日的荷塘里滚落，翠绿的荷  
叶，撑起娇艳的菡萏，青蛙得意的摇滚乐，逗得满田稻花笑眯  
眯，气得树上的知了闹不停息。满园栀子花香飘呀飘，飘出了  
那个荷塘边少年的你，柔波里倒映出清纯的稚笑，稚笑里满是  
青春的甜蜜……何时再一起听树上的“知了，知了”，何时再  
一起将夏夜的萤火收集。你可知道，我一直在你的苍颜白发里



寻觅，寻觅荷塘边那个少年的你，寻觅我们生命里最美的夏天的约定。

还记得寒星闪烁的夜晚，原野一片空旷，一片寂静，远处传来几声犬吠。萤火不再出来嬉戏，只有秋虫在不舍地呢喃。月华冷清，霜落树叶，大约在酝酿让漫山红遍，层林尽染。只有农家的灯火里，飘出阵阵收获后的欢笑。我们也在欢笑，幻想有一间木屋，面朝大海，春暖花开……那是遥远的记忆。在这喧哗的闹市，再也无法找到曾经的寂静。历经沧桑，其实该感受收获的满足和欢欣，不知为何，还是会有淡淡的酸楚和隐痛，为你，为我，还是为那一份失落的梦境？抑或是为那梦幻般秋天的童话？

转眼间雪花飘舞到手心，喜欢这一份晶莹，喜欢这一份洒脱，喜欢这些许的晕眩和迷蒙。冬日的浪漫，洁白却有些凝重，银色世界里，最钟情那一剪寒梅在雪中傲立。冬，看过了春的妩媚，看过了夏的繁华，看过了秋的丰盈，留给自己的是一份水落石出的分明。喜欢浪漫，却不能太凄迷、太伤情……给自己保留一份冬天的秘密！

季节可以轮回，人生只有单程。愿我们珍惜春，珍惜夏，珍惜秋，珍惜冬！珍惜生命中的每一段经历，珍惜生命中的每一次感动，珍惜大自然给予我们的爱……

编者



# 目录

春天来了	006
曲径通幽	016
垂钓	026
春归	036
家乡的小河	044
静谧的村庄	054
待到山花烂漫时	064
山林秀色	072
梦里的小村庄	080
悠悠春水情	090
北欧小镇	098
田园春色	108

春耕	116
鸭子	126
春分时节	134
瀑布	144
海燕	152
傍晚	160
水田	170
最美的时光	178
梯田	186
春韵	194

# 春天来了

等啊等，终于，冬爷爷送走了大地的严寒，春姑娘踏着轻盈的脚步来到了人间。

枝上的嫩芽开始苏醒了，小草破土而出，各色绚丽的花朵都开放了，吸引蝴蝶翩翩而至。这美丽的景色极像一幅栩栩如生的画……





## 营造草绿色的清新感

草绿色为低浓度的色彩，不具有很强的色彩感，但是当它以一整片的形式出现时，往往给人以清新、自由、脱俗的感觉，传达健康的气息。当以草绿色作为主色调时，同时辅以不同层次的绿色、淡蓝色和紫色，能让人更深刻地感受到草绿色所拥有的清新脱俗的气质。

### 颜色构成



天空用淡蓝色来表现，画的时候注意它的深浅变化。

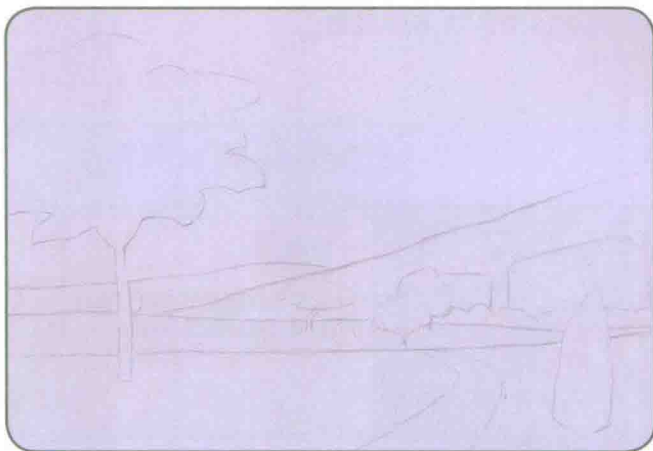
屋顶虽然只占画面的一小部分，但在描绘的时候还是要画出其明暗面的区分，所以我们使用两种色彩。所以我们使用了两种色彩。



画树的时候注意树的体量，不要过多追求细枝末节，树冠的亮部可多用黄绿色，暗部可用赭石来表现环境色对它的影响。



画花要综合运用几种黄色，暗部可用中黄色来表现。



### 1 整体构图

这是一张平视构图，画的时候注意表现前后空间的纵深以及左右的视野范围。首先确定好地平线的位置，再画出树和小道的位置，其中小道位置的安排是重点，越往后，小道越靠近画面中心，使画面的空间得以延伸，营造出开阔的草地效果。

### 2 细化线稿

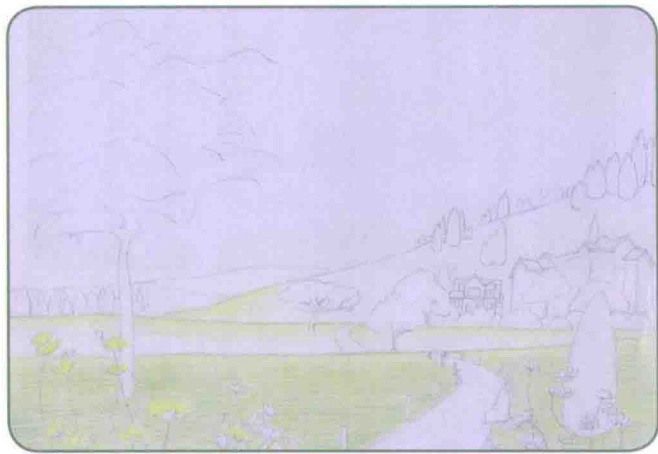
线稿的绘制顺序：确定地平线—房子—树木—小道。





### ③ 上色

(1) 用淡黄色和淡绿色给草地铺上一层淡淡的底色。



(2) 用草绿、淡绿和淡黄的颜色变化地描绘出近景的草地，要表现出由近到远的空间感。





0/0



(4) 开始画树、房子等，从暗部和阴影处开始画。



(3) 强调几块草地的颜色区别，丰富画面内容和空间层次，远处用墨绿色，近处用淡绿色，用随意的小笔触叠加出近处草地的质感，同时带出花的颜色。



(5) 画树的时候注意树的体积和明暗关系，暗部可用墨绿、橄榄绿，亮部可用淡黄加粉红。注意区分前后树的颜色变化。



(6) 带出天空的颜色，处理好前后树木的空间和疏密关系；带出栅栏的颜色，注意由近及远的空间纵深。



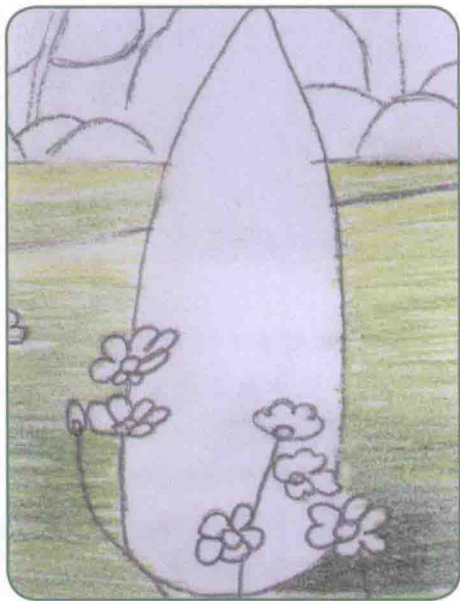
(7) 仔细刻画近处的树木、小花，远景的树和房子整体做虚化处理，不用画得太细、太实。



(8) 最后用削尖的彩铅整体调整一下画面，如近处景物的细节和质感、远处景物的整体明暗关系等。

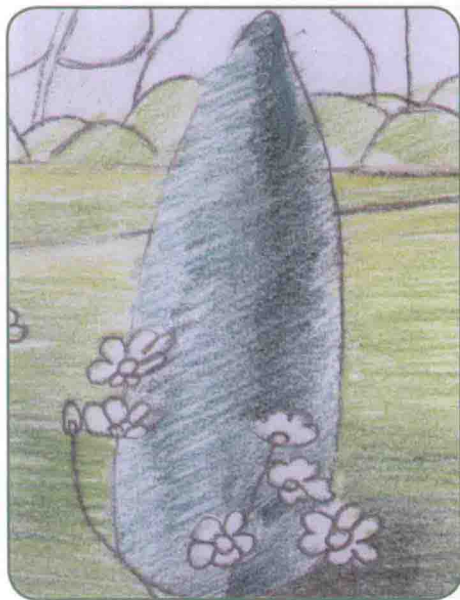


## 树的描绘一



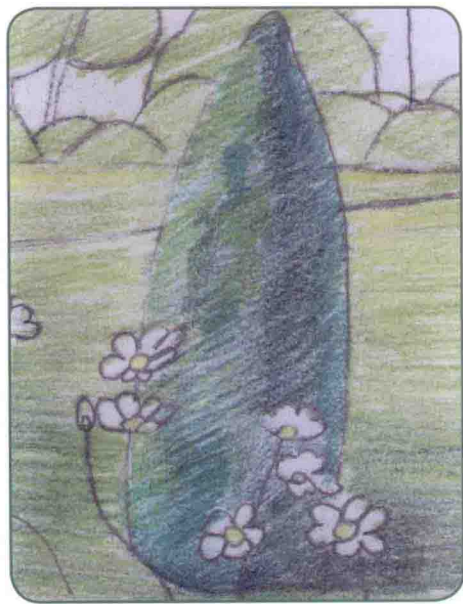
1. 画出树的轮廓，先不要考虑细节，注意大的形体。

2. 分出树的明暗面，当作一个锥体来画。





3. 用小笔触刻画树的细节，丰富树的层次，加强体积感。



4. 继续刻画树的细节，暗部用淡紫色，亮部用淡黄色，加强明暗面的冷暖对比效果。