

这个字，原来是这个意思

你不可不知的100个超有趣的汉字

许晖 / 著

每个汉字，都有一个美丽的故事。

重返语言的历史现场，

原来汉字是这么有趣，连语文老师都要吓一跳。

一部有关汉字身世的故事书，

一部让你的中文水平迅速提升的书，

读了这本书，你再也不会错用、误用和滥用汉字了！



化学工业出版社



化学工业出版社 · 北京

这个字，
原来是这个
意思。你
不可不知的
200个超有趣的汉字
许晖 / 著

这是一本从汉字字形出发，来研究其词义源流的书。作者精选了100个超有趣的汉字，不仅具体展示了每一个汉字字形的演变，而且由汉字字形入手，详细讲解了与此汉字相关的古代社会的生活形态、日常礼仪和文化常识，以此带领读者回到历史现场，寻找中国文化的根。

图书在版编目（CIP）数据

这个字，原来是这个意思Ⅲ：你不可不知的100个超有趣的汉字/许晖著. —北京：化学工业出版社，2016.5

ISBN 978-7-122-26486-2

I. ①这… II. ①许… III. ①汉字—通俗读物 IV. ①H12-49

中国版本图书馆CIP数据核字（2016）第046897号

责任编辑 / 周天闻 龚风光

装帧设计 / 尹琳琳

责任校对 / 战河红

出版发行 / 化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011）

印 装 / 大厂聚鑫印刷有限责任公司

889mm×1194mm 1/20 印张10¹/₂ 字数300千字 2016年5月北京第1版第1次印刷

购书咨询 / 010-64518888（传真：010-64519686）

售后服务 / 010-64518899

网 址 / <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定 价 / 39.80元

版权所有 违者必究

儿	门	卫	夫	屯	区	专	比	贝	天
介	仆	仓	火	正	旦	田	史	央	旧
矢	印	召	出	吉	老	死	戎	尧	光
吊	自	向	名	字	行	孙	来	进	县
吹	沈	初	忧	言	良	宋	迟	画	采
委	季	周	服	宗	享	单	函	艰	孟
封	省	香	侵	宜	室	宫	帝	突	逆
秦	晋	索	夏	殷	唐	曹	嗇	舂	盅
豚	商	宿	旋	朝	鲁	媚	龚	裘	遣
雍	豢	辟	嘉	舆	膏	霍	盥	襄	钁

儿-002	门-004	卫-006	夫-008	屯-010	区-012	专-014	比-016	贝-018	夭-020
介-022	仆-024	仓-026	火-028	正-030	旦-032	田-034	史-036	央-038	旧-040
矢-042	印-044	召-046	出-048	吉-050	老-052	死-054	戎-056	尧-058	光-060
吊-062	自-064	向-066	名-068	字-070	行-072	孙-074	来-076	进-078	县-080
吹-082	沈-084	初-086	忧-088	言-090	良-092	宋-094	迟-096	画-098	采-100
委-102	季-104	周-106	服-108	宗-110	享-112	单-114	函-116	艰-118	孟-120
封-122	省-124	香-126	侵-128	宣-130	室-132	宫-134	帝-136	突-138	逆-140
秦-142	晋-144	索-146	夏-148	殷-150	唐-152	曹-154	膏-156	春-158	盅-160
豚-162	商-164	宿-166	旋-168	朝-170	鲁-172	媚-174	糞-176	裘-178	遣-180
雍-182	豢-184	辟-186	嘉-188	輿-190	膏-192	霍-194	盥-196	襄-198	钁-200

天	贝	比	专	区	屯	夫	卫	门	儿
旧	央	吏	田	旦	正	火	仓	仆	介
光	尧	戎	死	老	吉	出	召	印	矢
县	进	来	孙	行	字	名	向	自	吊
采	画	迟	宋	良	言	忧	初	沈	吹
孟	艰	函	单	享	宗	服	周	季	委
逆	突	帝	宫	室	宣	侵	香	省	封
盅	舂	嗇	曹	唐	殷	夏	索	晋	秦
遣	裘	糞	媚	鲁	朝	旋	宿	商	豚
鑊	襄	盥	霍	膏	輿	嘉	群	豢	雍

儿

既多受祉，黄发儿齿（《诗经》）

汉字身世小档案

- “儿”（繁体字“兒”）是一个象形字。甲骨文字形下面是人形。《礼记·内则》云，男儿出生满三个月时，做成发髻，所谓“男角”。男角发型为“兒”。
- 《说文解字》：儿，孺子也。从儿，象小儿头凶未合。
- 古人称男孩儿为“儿”，称女孩儿为“婴”。



“儿”和“兒”古时候是两个字，如今统一简化为“儿”。《说文解字》：“儿，仁人也。古文奇字人也。象形。”据此则“儿”和“人”本为一字。本文讲的是“兒”这个字，但仍然使用简化字的“儿”，以下不再注明。

儿，甲骨文字形①，很明显这是一个象形字，下面是人形，看得很清楚，上面象形的是什么呢？谷衍奎在《汉字源流字典》中认为“像幼儿张口嘻笑露少量牙齿形，表示还是幼儿，牙尚未长齐”。白川静先生则说：“头部为幼儿发髻之人形。这样的发髻指代孩儿、幼儿。《礼记·内则》云：男儿出生满三个月时，做成发髻，所谓‘男角’。男角发型为‘兒’。男角发髻的编法是，将头发从中分成两股，然后在耳朵上方卷起，卷成圆圈，像动物的角一样突起。日本古代，男孩子也留类似的发型。”这种发型也称作“总角”。不过“总角”的发型是在头顶上面，而该字形上面的半圆形里面那两笔短笔画却并不像“总角”之形。

儿，甲骨文字形②和③，大同小异。金文字形④，遵循着同样的造字思维。金文字形⑤，字形发生变化，上面的半圆形里面变成了左右对称的四个短笔画。《说文解字》：“儿，孺子也。从儿，象小儿头囟未合。”“孺子”即小孩子；“囟（xìn）”指婴儿的头顶

骨尚未合缝之处，俗称“囟门”。明代学者魏校说：“顶门也。子在母胎，诸窍尚闭，唯脐纳气，囟为之通气，骨独未合。既生，则窍闭，口鼻内气，尾闾为之泄气，囟乃渐合，阴阳升降之道也。”

针对许慎的解释，张舜徽先生则提出了不同意见：“孺子以生齿毁齿辨其长幼，故造文者取象焉。头囟未合，不见于外，无由象形，固非所从得义也。”所谓“生齿”，指幼儿长出乳齿；所谓“毁齿”，指幼儿乳齿脱落，更换为恒齿。他据此认为“儿”字形里面的短笔画乃是牙齿的象形，用新长出的两颗或四颗牙齿表示幼儿。

儿，金文字形⑥，幼儿背上鼓起的一块应该是襁褓。小篆字形⑦，上面定型为“臼”，好似形状如臼的臼齿。

《诗经·閟宫》中有“既多受祉，黄发儿齿”的诗句。祉，福也；黄发，老人的头发白了之后会发黄，因代指老人；儿齿，郑玄解释说：“齿落更生细者也。”老人的牙齿落尽后再生出的细齿称“儿齿”，这当然是不常见的现象，但“儿齿”的称谓印证了张舜徽先生所谓“孺子以生齿毁齿辨其长幼，故造文者取象焉”的观点。

“男曰儿，女曰婴。”古人称

男孩儿为“儿”，称女孩儿为“婴”。“婴”字上面的两个“贝”是古代女人的颈饰，因此用来指称女孩儿。由男孩儿称“儿”引申为雄性的牲畜也称“儿”，比如儿猫指公猫，儿马指公马。后来才不加分别，用“婴儿”泛指出生不久的幼儿。

门

秋祭门，门以闭藏自固也（班固）

汉字身世小档案

- “门”（繁体字“門”）是一个象形字，就像两扇门的形状，其中的一半就是“户”。
- 古时候，“衡门”是隐士居所的代称。
- 中国古代的“五祀”中，有“祀门”的祭祀仪式。班固在《白虎通义》中说：“秋祭门，门以闭藏自固也，秋亦万物成熟，内备自守也。”“祀门”的牺牲为犬。

𠂔 ①
甲骨文

𠂔 ②
甲骨文

門 ③
甲骨文

𠂔 ④
甲骨文

𠂔 ⑤
金文

𠂔 ⑥
金文

門 ⑦
小篆

“门”的繁体字是“門”。人们常常说“门户之见”，比喻因派别不同而产生的偏见。那么，“门”和“户”有什么区别呢？

门，甲骨文字形①，这是一个很明显的象形字，就像两扇门的形状，其中的一半就是“户”。《说文解字》：“门，闻也。从二户，象形。”段玉裁解释说：“闻者，谓外可闻于内，内可闻于外也。”甲骨文字形②，大同小异，而更加美观。甲骨文字形③，两扇门之间用一根横木闩了起来。甲骨文字形④，这个“门”字最为有趣，上面有一根嵌入门枢的横木。这个字形让我们想起《诗经·衡门》中的诗句：“衡门之下，可以栖迟。”“衡门”即“横门”，颜师古注《汉书》：“衡门，谓横一木于门上，贫者之所居也。”贤明之士可以游息于简陋的衡门之内，安居若素。“衡门”因此成为隐士所居之地的代称。

门，金文字形⑤，两“户”之形栩栩如生。金文字形⑥，上面的两短横表示门的上框。小篆字形⑦，下面拉长，但还像门的形状。简化字的“门”则完全看不出两“户”的样子了。

南朝学者顾野王所著《玉篇》释义：“门，人所出入也。在堂房曰户，在区域曰门。”所谓“区域”是指整个住宅所在的范围，所谓

“堂房”是指住宅内的房舍，也就是说，整个住宅外面的叫“门”，住宅内房舍的门叫“户”。还有一种说法是：“一扇曰户，两扇曰门。”这跟“门”和“户”的字形完全一致。

据《礼记·月令》记载，天子之宫室设九门，郑玄解释说：“天子九门者，路门也，应门也，雉门也，库门也，皋门也，城门也，近郊门也，远郊门也，关门也。”这是按照由近及远的顺序排列的。

有趣的是，中国古代的“五祀”制度中还有“祀门”的祭祀仪式。所谓“五祀”，据《礼记·月令》记载，乃是住宅内外的五种神。班固在《白虎通义》中解释说：“五祀者，何谓也？谓门、户、井、灶、中霤也。所以祭何？人之所处出入、所饮食，故为神而祭之。”

班固接着解释“五祀”的季节：“春即祭户，户者，人所出入，亦春万物始触户而出也；夏祭灶者，火之主人，所以自养也，夏亦火王，长养万物；秋祭门，门以闭藏自固也，秋亦万物成熟，内备自守也；冬祭井，井者，水之生藏任地中，冬亦水王，万物伏藏；六月祭中霤，中霤者，象土在中央也，六月亦土王也。”

“中霤（liū）”即中室，古人认为室中央乃土神所居之地。清

代学者夏炘所著《学礼管释》一书中则认为：“窗即中霤，古者复穴当中开孔取明，谓中霤，后世以交木为之谓之窗。”

除此之外，“五祀”所用的牺牲还不一样，一种说法是：“祭五祀，天子、诸侯以牛，卿、大夫以羊。”一种说法是：“户以羊，灶以鸡，中霤以豚，门以犬，井以豕。”

卫

卫王宫者，必居四角四中（郑玄）

汉字身世小档案

- “卫”是一个会意字，甲骨文字形外围的四个拐角代表十字路口，中间是四只脚，代表把守路口的人。
- 《说文解字》：“卫，宿卫也。”最早的时候，“卫”专指在宫禁中担任警卫，要住宿值夜，故称“宿卫”。箭上的羽毛也称“卫”。
- “卫”还是驴的别称，是“因物得名”。



1 甲骨文



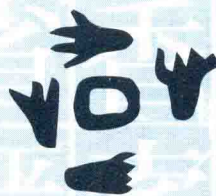
2 甲骨文



3 甲骨文



4 金文



5 金文



6 金文



7 小篆

“卫”这个字，从古至今使用最多的义项都是护卫，郑玄曾经解释过：“卫王宫者，必居四角四中，于徼候便也。”徼（jiǎo）候是巡察守候之意。这是一个极其复杂的汉字，但是其中也蕴含着非常有趣的信息。

卫，甲骨文字形①，这是一个会意字，外围的四个拐角代表十字路口，也就是汉字的“行”字，中间是四只脚，代表把守路口的人。甲骨文字形②，中间添加了一个人，代表守卫的对象，四只脚方向各异，分别朝向东西南北，守卫四方。郑玄所说的“卫王宫者，必居四角四中”，从这两个字形中可以清晰地看出。甲骨文字形③，这个字形很简略，除了十字路口和上面的一只脚之外，下面添加了一个表示先民聚居之城邑的字符，不仅仅守卫人，还要守卫城邑。

卫，金文字形④和⑤，这两个字形既美丽又直观，中间的方形和圆形代表城邑，四周是四只脚，呈逆时针方向，这就是郑玄说的“徼候”，卫士们围绕着城邑在巡察守候。金文字形⑥，还是由十字路口、两只脚和城邑组成。小篆字形⑦，变得异常复杂，除了十字路口、两只脚、城邑之外，下面又添加了一个“币”。“币”可不是钱币的“币”，而是读作 zǐ，通“匝”，周遍的意思，形容严严实密地将城邑护卫了一周一遍。

因此，正确的写法是“衛”，现在通用的“衛”只是俗字而已。

《说文解字》：“卫，宿卫也。”最早的时候，“卫”专指在宫禁中担任警卫，要住宿值夜，故称“宿卫”。有趣的是，箭上的羽毛也称“卫”。东汉学者王充所著《论衡·儒增篇》中载：“楚熊渠子出，见寝石，以为伏虎，将弓射之，矢没其卫。”东汉学者刘熙在《释名·释兵》中解释说：“（矢）其旁曰羽，如鸟羽也。鸟须羽而飞，矢须羽而前也。齐人曰卫，所以导卫矢也。”其实，箭上的羽毛之所以叫“卫”，是因为羽毛紧簇在箭身周围，就好像护卫着箭身一样。

最为奇特的是，“卫”竟然还是驴的别称！唐人李匡乂在《资暇集》中声称是因为驴子长得像卫士，故有此称。但驴子怎么会长得像卫士呢？这不过是道听途说，牵强附会之言罢了。明人王志坚在《表异录》中总结了前人的各种说法：“驴曰卫子，或言卫地多驴，故名；或言卫灵公好乘驴车；或言卫玠好乘跛驴。”卫玠是晋代著名美男子。这几种说法中只有“卫地多驴”最有说服力，正如宋人孙奕所著《履斋示儿编》“因物得名”一节说：“世有所出、所嗜、所作，因以冠名者多矣……倮句之地出龟，则名龟曰倮句；蔡地出龟，则名龟曰蔡；冀北出良马，则名马曰骥；卫地出驴，则名驴

曰卫。”

周武王灭商后，封弟弟康叔于卫，国号即为“卫”，就像“卫”字的字形一样，卫国牢牢地守护着周王朝，成为周王朝的重要屏障。卫国灭亡后，以国为氏，这就是卫姓的来源。

夫

黄衣黄冠而祭，息田夫也（《礼记》）

汉字身世小档案

- “夫”是一个象形字，即丈夫。甲骨文字形为一个正面站立的人的形状，上面的一横代表发簪。
- 古代规定，男子二十而冠，冠而列丈夫；七十岁称“老”，此时夫可称“老夫”。
- 古时，成年男子称“夫”，将有妻室的男人称作“丈夫”；“夫人”是“夫之人”的省称，意为丈夫之人，属于敬语。
- 古时称平民男子为“匹夫”，只是一个中性词。



1

甲骨文



2

甲骨文



3

金文



4

金文



5

金文



6

小篆

“夫”即丈夫，为什么可以当作丈夫讲呢？我们来看看这个字有趣的字形。

夫，甲骨文字形①和②，这是一个象形字，“大”字形为一个正面站立的人的形状，上面的一横代表发簪。《说文解字》解释得很清楚：“夫，丈夫也。从大，一以象簪也。周制以八寸为尺，十尺为丈。人长八尺，故曰丈夫。”男孩儿到了二十岁，身長八尺，已经成年，这时要举行冠礼，将头发束起来，用一根发簪固定，然后再戴上帽子。这是古代男人的成年礼。此即《春秋谷梁传》所谓“男子二十而冠，冠而列丈夫”。

至于有学者认为“丈”通“杖”，男子成年后可以倚杖，这种理解是错误的，因为在中国古代，只有老年人才有倚杖而行的特权。《礼记·曲礼上》：“大夫七十而致事，若不得谢，则必赐之几杖，行役以妇人，适四方，乘安车，自称曰老夫。”大夫七十岁的时候要主动向国君提出退休的申请，如果没有得到批准，国君就要赐给他可以倚靠着休息的几和手杖。有公事出差的时候，允许他带上妇人，以便路上照顾起居。出使诸侯国时特赐乘坐安车的待遇。安车是一种可以坐着的小车，供年老的高级官员及贵妇人乘用。只有从这时候开始才可以自称“老夫”，《周礼》规定七十岁称“老”，

故称“老夫”。《后汉书·礼仪志》：“年始七十者，授之以王杖。”必须年满七十岁才可以受杖。

夫，金文字形③和④，大同小异，正面站立、发簪束发的样子更是栩栩如生。金文字形⑤，跟今天使用的“夫”字一模一样。小篆字形⑥，下面不大看得出正面站立的人的形状了。

二十岁的成年男子称“夫”；成年后即可娶妻，因此将有妻室的男人称作“丈夫”；至于“夫人”的称谓，不过是“夫之人”的省称，意为丈夫之人，属于敬语。

“夫”由此引申为一切男子的通称。古时称平民男子为“匹夫”，现在是一个不折不扣的贬义词，但是在古代却只是一个中性词。班固在《白虎通义》中解释说：“庶人称匹夫者，匹，偶也，与其妻为偶，阴阳相成之义也，一夫一妇成一室。”这是说丈夫和妻子乃阴阳相配的配偶，后来将“匹夫”等同于有勇无谋的独夫，才渐渐演变为骂词。

古时岁末要举行腊祭，《礼记·郊特牲》规定：“黄衣黄冠而祭，息田夫也。”“田夫”即农夫；所谓“息田夫”，是指岁末的时候让农夫休养生息，不再劳作。为什么要穿“黄衣”戴“黄冠”而祭呢？郑玄解释说：“黄冠，草服也。言

祭以息民，服象其时物之色，季秋而草木黄落。”孔颖达也解释说：“黄冠是季秋之后草色之服，故息田夫而服之也。”用黄色来对应秋后草木凋零之色。

“夫”由男子的通称又可引申为指示代词，意思是他、他们、那个人、那些人，比如称呼老师为“夫子”，是“夫之子”的省称，“夫”和“子”都是敬称。

屯

屯，刚柔始交而难生（《易经》）

汉字身世小档案

- “屯”是一个象形字，甲骨文“字形像待放之花苞与叶形”。
- “屯”的本义是艰难、困顿。
- 军队的聚集和驻扎称作“屯”。中国古代的屯田制度有军屯、民屯和商屯。



1

甲骨文



2

甲骨文



3

金文



4

金文



5

金文



6

小篆

“屯”这个字，今天只用于聚集、驻扎、屯田等义项，读作 tún；但它最初的读音却是 zhūn，当作艰难讲。“屯”为什么会具备这样的义项呢？

屯，甲骨文字形①，很明显这是一个象形字，徐中舒先生认为“字形像待放之花苞与叶形”，张舜徽先生则认为中间的圆形像植物的种子，“凡植物播种在地，初吐芽时，其种子必丨（xìn）出冒而在上，验之豆类，尤为易见。其他草木，靡不皆然”，“屯字即像其屈曲难出之形”。有过种植经验的人应该都见过这样的景象。该字形下面的一横代表地面。甲骨文字形②，大同小异。

屯，金文字形③，种子的圆形部位被填实，下面是张开的叶芽，省去了地面。金文字形④，又添上了地面。金文字形⑤，变得复杂起来，上面的椭圆形仍然代表种子。不过，白川静先生认为这个字形像“织物边缘的线头扎起的穗状饰物之形”，左民安先生认为“像古代缠线的工具，中间即为线团”，因此“屯”是“纯”字的初文，即丝织品。金文中屡有赐予“玄衣黼屯”的记载，“玄衣”是祭祀时所穿的青黑花纹相间的礼服，“黼（zhǐ）”指刺绣，“黼屯”即绣有花纹的丝衣边缘。这里的“屯”当为借字，因为“春”的甲骨文字形中也出现了“屯”这个

字符，正是描述日光照射、草木发芽生长的情景，因此将“屯”释为种子发芽更有说服力。

屯，小篆字形⑥，将代表地面的一横移到了上面。《说文解字》：“屯，难也。象草木之初生，屯然而难。从中贯一。一，地也。尾曲。”清代学者徐灏进一步解释说：“此篆从中，曲之以象难生之意。从一，象地。屯之引申为留难之义，又为屯聚屯守之称。”《易经》屯卦中有“屯，刚柔始交而难生”的描述，草木初生，正是“刚柔始交”而艰难生长的生动写照。

“屯”的本义因此是艰难、困顿，比如“屯穷”意为困顿贫穷，“屯蹇”意为不顺利。草木艰难生长是一种迟滞的状态，因此“屯”引申为留难，阻留艰难，阻留于某地则为屯聚，此即《广雅·释诂》的释义：“屯，聚也。”

既然是迟滞状态，既然是阻留，那么“屯”一定只是一种暂时居留的状态，而不可能是长期居留。什么状态是最早的暂时居留呢？毫无疑问就是战争中的军队，因此军队的聚集和驻扎就称作“屯”。战国时期的《商君书·境内》中规定：“五人一屯长。”陈胜和吴广都当过屯长，颜师古解释说：“人所聚曰屯，为其长帅也。”

军队暂时“屯”于某地，让

士卒们去垦殖荒地，以补充军粮，这就是中国古代的屯田制度。据《汉书·西域传》载：“自武帝初通西域，置校尉，屯田渠犂。”则这一制度始于汉武帝，最初是军屯；后来又出现了招募无地农民垦荒的民屯；明代时，为筹措西北边防军饷，令盐商向边地纳粮，然后才能发给运盐的凭证，盐商为求便利，就在边地招募农民垦荒，称作商屯或盐屯。

区

吾先君文王，作《什区》之法（《左传》）

汉字身世小档案

- “区”（简化前“區”）是一个会意字，甲骨文字形外面表示“受物之器”，里面的三个口即是所受之物。
- 区之义内藏多品，故引申为区域，为区别。

