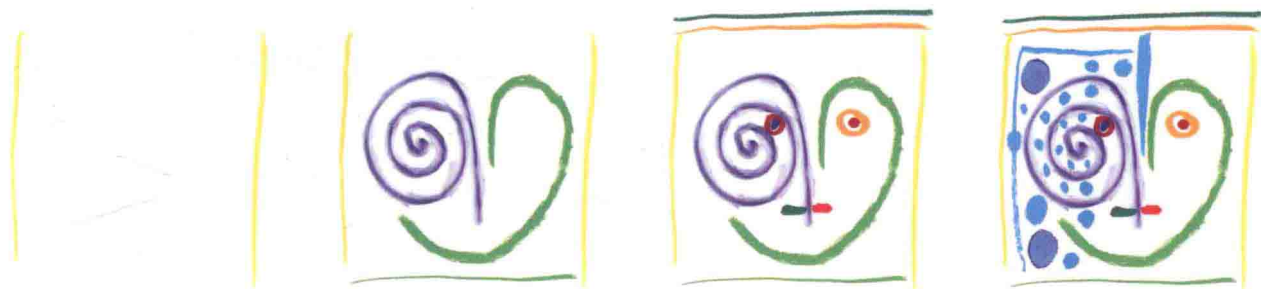


[法] 阿娜·萨尔瓦多 编 苏迪 译

跟着大师学画画



巴勃罗·毕加索



跟着大师学画画

巴勃罗·毕加索

[法] 阿娜·萨尔瓦多 编
苏迪 译



我不讨论，我只与绘画交谈。

——巴勃罗·毕加索

图书在版编目 (CIP) 数据

跟着大师学画画 . 巴勃罗·毕加索 / (法) 阿娜·萨尔瓦多 (Salvador, A.) 编;
苏迪译. —合肥: 安徽文艺出版社, 2015.9

书名原文: Dessiner avec Pablo Picasso

ISBN 978-7-5396-5412-6

I. ①跟… II. ①萨… ②苏… III. ①油画技法—
儿童读物 IV. ① FJ21-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 110930 号

著作权合同登记号 图字: 12151537

©Gallimard Jeunesse, 2006

©Succession Picasso, 2015, pour l'œuvre de Picasso

出 版 人: 朱寒冬

特约策划: 尚 飞 杨 芹

责任编辑: 周 康

封面设计: 李 佳

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 www.press-mart.com

安徽文艺出版社 www.awpub.com

地 址: 合肥市翡翠路 1118 号 邮政编码: 230071

营 销 部: (0551)63533889

印 制: 利丰雅高印刷 (深圳) 有限公司 (0755-26645100)

开本: 889×1194 1/16 印张: 3.25 字数: 3 千字

版次: 2015 年 9 月第 1 版 2015 年 9 月第 1 次印刷

定价: 25.00 元

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换)

版权所有, 侵权必究



毕加索正在别墅“加利福尼亚”中为他的孩子帕洛玛、克劳德及他们的两个朋友上绘画课。（1957年）

巴勃罗·毕加索和他的孩子

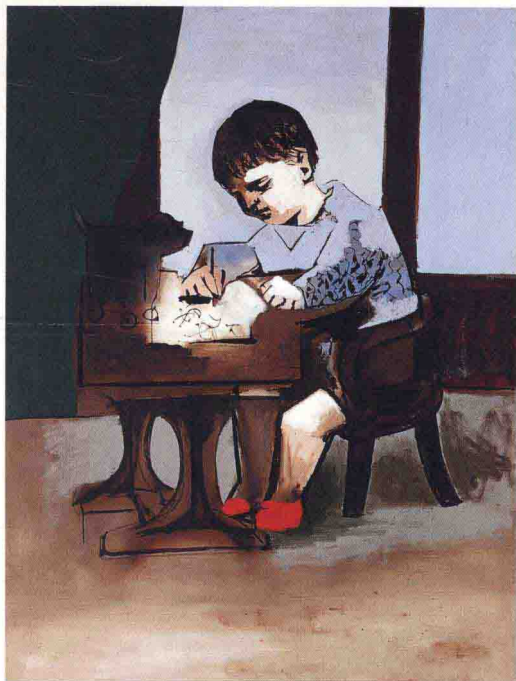
关于毕加索

有谁在孩子们的画前听到过这样的赞叹？巴勃罗·毕加索很尊重孩子们的画，他说：

“在他们这个年纪，我就像拉斐尔那样画画了，但我却用了一辈子去学习如何像他们那样画画。”

“像他们那样”，是指毕加索想画出他所感觉到的东西，尽管这些东西和他所看到的并不相像。巴勃罗·毕加索于1881年出生在西班牙马拉加。年轻的时候，他身上就已经显现出了杰出的绘画天赋，并得到了在美术学院任职的教授父亲的鼓励。23岁那年，毕加索离开西班牙定居巴黎。

在蒙马特“洗衣船”的工作室里，拥有更大自由度并且不受透视法约束的几何结构开始成为了他的创作题材，他的作品反映了现代艺术前进的最初步伐。



毕加索的画作《正在画画的保尔》（1923年）

毕加索的画作
《画家和孩子》
(1969 年)



1907 年，他的著名油画《亚维侬的少女》开创了 20 世纪最重要的运动之一——立体主义思潮。第二次世界大战

后，毕加索和妻子弗朗索瓦丝、孩子克劳德和帕洛玛一起移居法国南部城市瓦罗里。

那个时期，毕加索的孩子常常是他绘画的对象。在孩子们的陪伴下，毕加索用了大量的时间作画。他沉溺于孩子观察事物的角度、他们的想象力和无拘无束的创造力。他常说：

“每个孩子都有艺术天赋。问题是，怎样在孩子长大的同时，留住那些天赋。”

毕加索至死都没有停止过创作。1973 年，毕加索去世，享年 92 岁。



毕加索的画作《弗朗索瓦丝、帕洛玛以及正在画画的克劳德》(1954 年)

目 录

脸一	2
脸二	4
脸三	6
脸四	8
脸五	10
脸六	12
脸七	14
脸八	16
脸九	18
脸十	20
鸟一	22
鸟二	24
鸟三	26
鸟四	28
鸟五	30
鸟六	32
花一	34
花二	36
花三	38
动物一	40
动物二	42
还有, 一笔画……	44
插图表	46

目 录

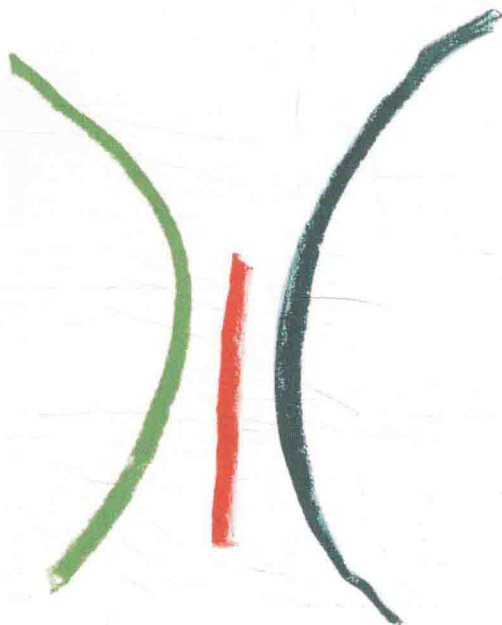
脸一	2
脸二	4
脸三	6
脸四	8
脸五	10
脸六	12
脸七	14
脸八	16
脸九	18
脸十	20
鸟一	22
鸟二	24
鸟三	26
鸟四	28
鸟五	30
鸟六	32
花一	34
花二	36
花三	38
动物一	40
动物二	42
还有，一笔画……	44
插图表	46

脸一

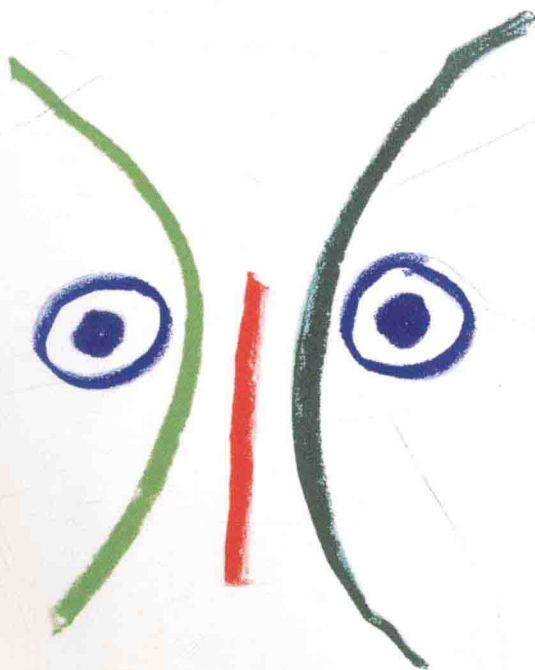
1



2



3



4



“必须动笔，我们才能知道要画些什么。”

فردین

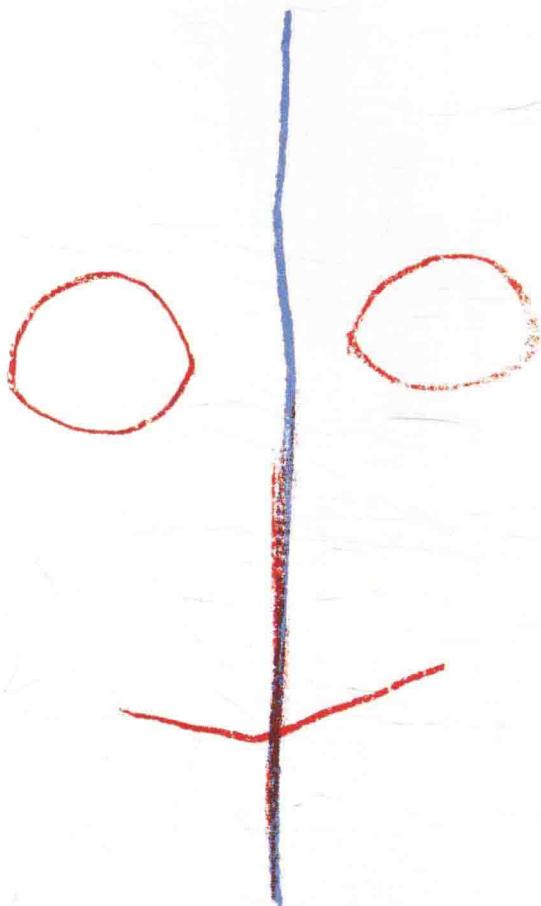


脸二

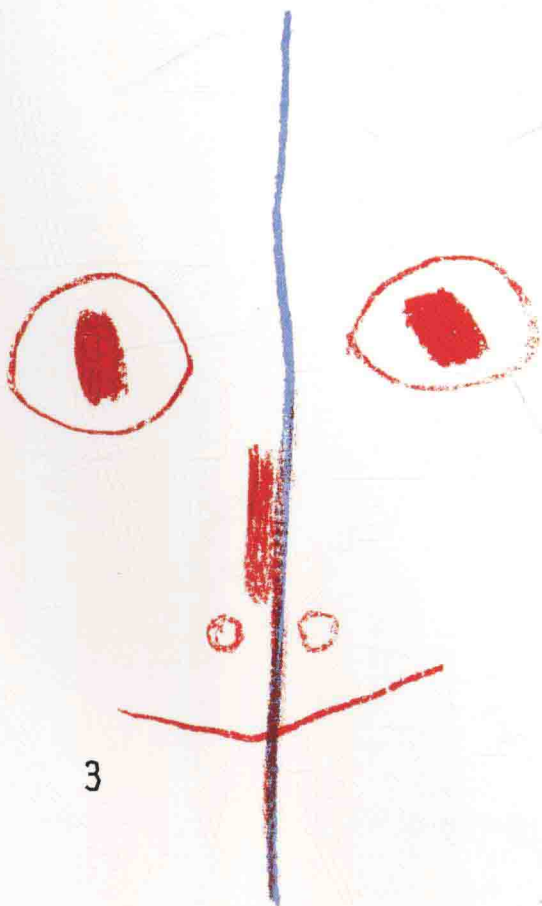
1



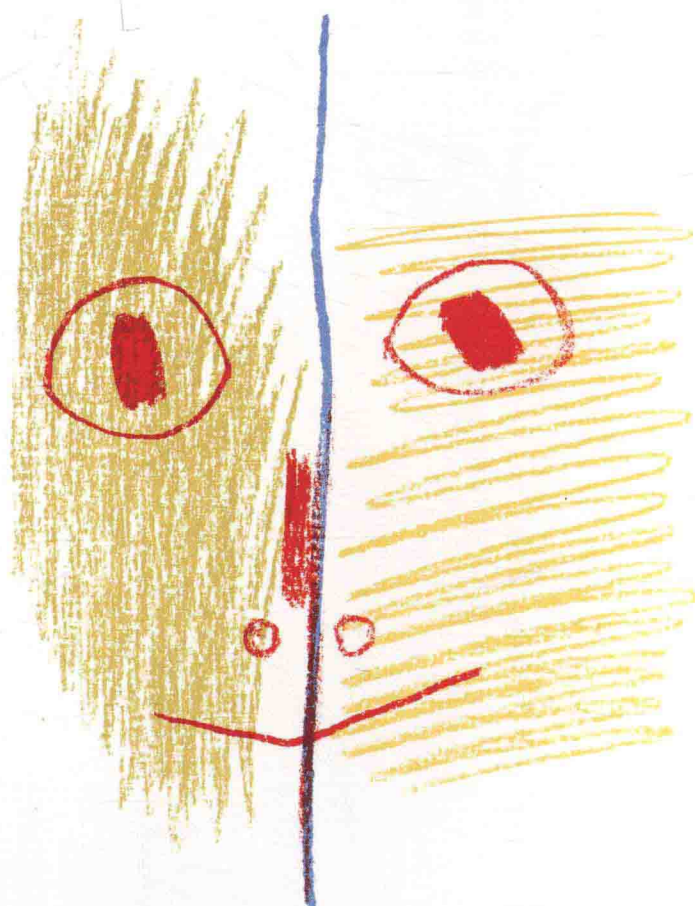
2



3

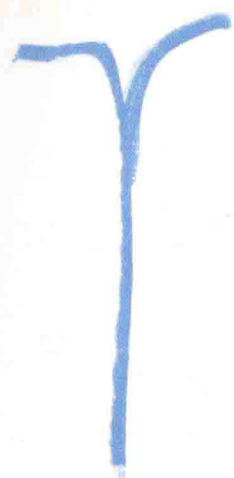


4

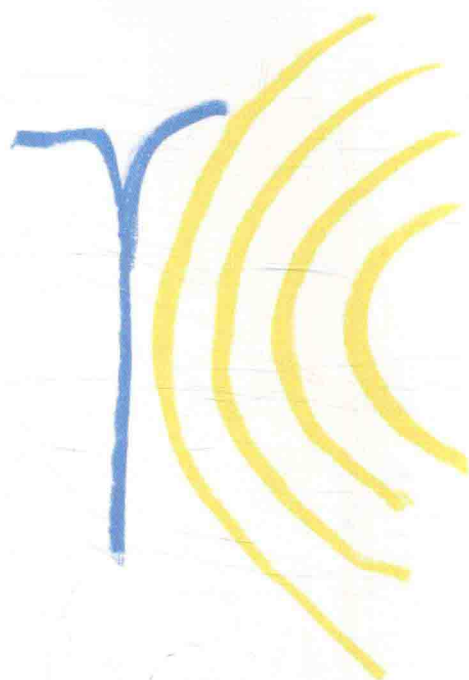




1



2



3



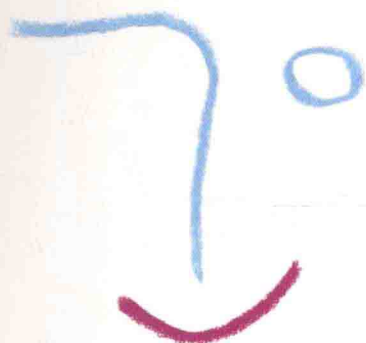
4



Figure 10



脸四



1



2



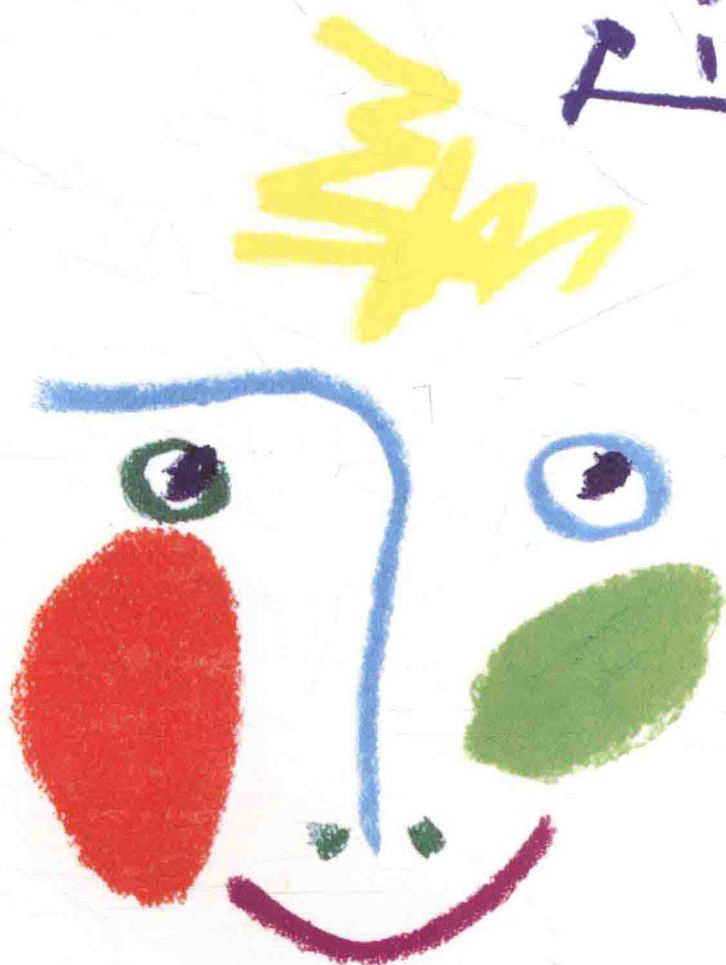
3



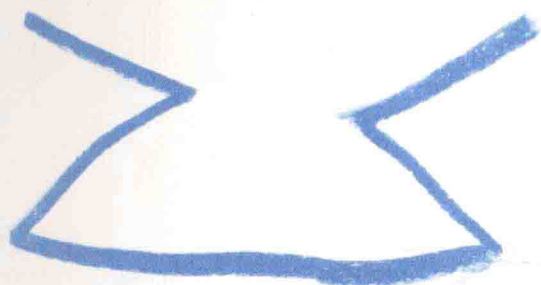
4

“绘画是为了让人物灵魂深处的情感在他们眼中流露出来。”

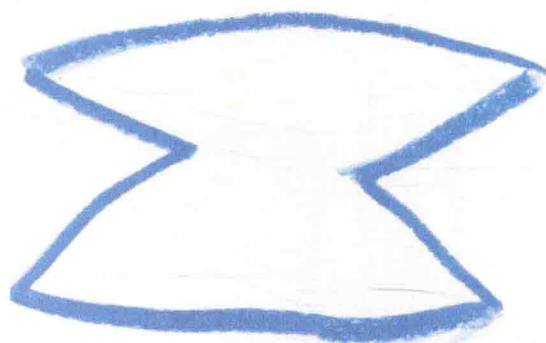
pinto



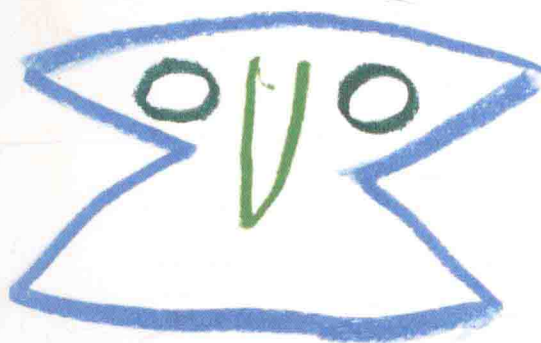
脸五



1



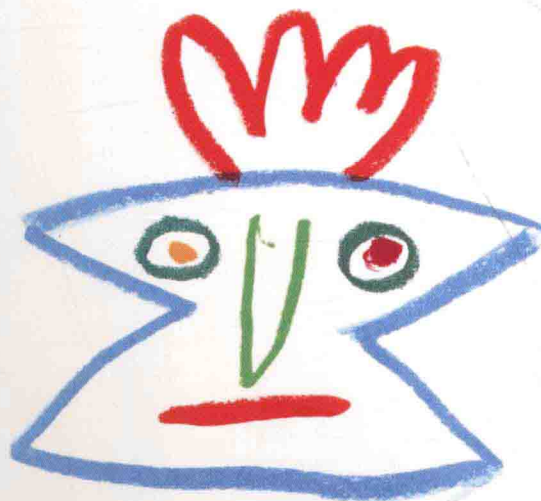
2



3



4



5



6



“画一幅肖像，有时，我们必须想办法扭曲它。”