



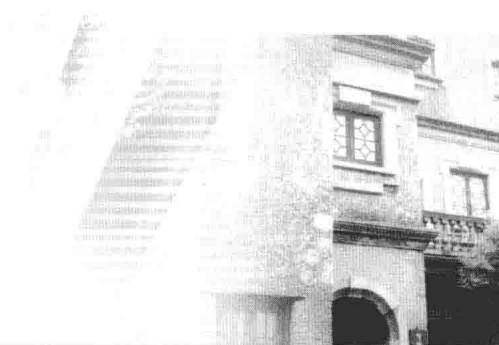
Zuoyi Wenhua Yundong yu  
Makesi Zhuyi Zhongguohua Yanjiu

# 左翼文化运动与 马克思主义中国化研究

崔凤梅 毛自鹏 合著



人民出版社



# 左翼文化运动与 马克思主义中国化研究

崔凤梅 毛自鹏 合著



人 民 文 学 出 版 社

策划编辑:崔继新

责任编辑:孔 欢 谭 牧

### 图书在版编目(CIP)数据

左翼文化运动与马克思主义中国化研究/崔凤梅 毛自鹏 合著.

—北京:人民出版社,2015.8

ISBN 978-7-01-015126-7

I. ①左… II. ①崔…②毛… III. ①左翼文化运动—研究 IV. ①I206.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 174387 号

## 左翼文化运动与马克思主义中国化研究

ZUOYI WENHUA YUNDONG YU MAKESIZHUYI ZHONGGUOHUA YANJIU

崔凤梅 毛自鹏 合著

人民出版社 出版发行

(100706 北京市东城区隆福寺街 99 号)

北京新魏印刷厂印刷 新华书店经销

2015 年 8 月第 1 版 2015 年 8 月北京第 1 次印刷

开本:710 毫米×1000 毫米 1/16 印张:18.25

字数:235 千字

ISBN 978-7-01-015126-7 定价:35.00 元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街 99 号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书,如有印制质量问题,我社负责调换。

服务电话:(010)65250042

## 序 言

马克思主义中国化研究近年来呈现出研究视域逐步扩大、研究内容逐渐深入的发展趋势。马克思主义中国化的发生、发展不是单一事物作用的结果,而是由一系列相互联系、相互作用的事物共同作用的结果。在这一系列相互联系的事物中,由于其所起作用的不同,有了主导力量、辅助力量,主要方面、次要方面之分。在土地革命战争时期马克思主义中国化发生、发展的过程中,以毛泽东为代表的中国共产党人是推动马克思主义中国化的主导力量,是马克思主义中国化发展的主要方面;受中国共产党领导或影响的左翼文化人士是推动马克思主义中国化的辅助力量,是马克思主义中国化发展的次要方面。这两个方面共同推动了这一时期马克思主义中国化的快速发展。深化马克思主义中国化研究,不仅要重点关注马克思主义中国化的主要方面、主导力量,而且还要关注马克思主义中国化的次要方面、辅助力量的研究。从学界目前的研究来看,这两个方面的研究是很不平衡的:对土地革命战争时期以毛泽东为代表的中国共产党人推动马克思主义中国化的研究取得了较为丰硕的成果,对该时期左翼文化人士与马克思主义中国化关系的研究则明显薄弱。

1927—1937年的左翼文化运动,是马克思主义中国化历史进程中的一个重要辅助力量。它是由中国共产党领导的,在国统区以上海为中心,

波及北平、哈尔滨、青岛、广州甚至日本、南洋等地的,以倡导无产阶级革命文化,反抗帝国主义、封建主义和国民党压迫,争取光明、自由和解放为目的,以组织革命文化团体、出版进步刊物、进行文化创作和组织参与实际政治斗争为主要内容,大力传播和应用马克思主义,开展与非马克思主义、反马克思主义思潮斗争的一场政治文化运动。目前学术界(主要是文学艺术界)对左翼文化运动研究的成果十分丰厚,但很少将左翼文化运动视为马克思主义中国化历史进程的一个重要组成部分。这种情况,一方面是因为相关学科对这个问题重视不够,另一方面也不符合该时期马克思主义中国化的历史事实。左翼文化运动是该时期马克思主义中国化历史进程中的一个特殊表现,对这一运动“是应当深入研究并在党的历史书上大写一笔的”(胡绳),应该从马克思主义中国化历史进程视角展开深入研究,恢复历史的本来面目。我的博士生崔凤梅在博士论文基础上与毛自鹏合作完成的《左翼文化运动与马克思主义中国化研究》一书,以左翼文化运动和马克思主义中国化互为研究视角,阐释二者之间的交集关系,在很大程度上弥补了左翼文化运动研究和马克思主义中国化研究的缺陷。

该书在研究内容上,首先阐述了左翼文化运动对马克思主义的传播和应用。20世纪30年代,马克思主义中国化突出表现在开始运用马克思主义分析中国现实国情,这与五四时期和国民革命时期马克思主义在中国的传播都有很大的不同。主要表现在:马克思主义的传播内容更为全面,传播方式更为多样,并使得马克思主义成为当时社会最主要的思潮之一;开始自觉运用马克思主义分析中国国情;马克思主义与反马克思主义、非马克思主义思潮的斗争更为鲜明。研究视域的创新带来了研究内容的创新,作者不仅关注了大量理论著作文本,而且将大量文学艺术文本纳入研究范围,拓宽了马克思主义中国化的研究对象和研究文本。比如,作者以茅盾《子夜》为个案,尝试着以左翼小说为例研究其如何运用马克

思主义分析中国国情。应该说,这种探索是值得肯定的。

其次,该书分析了左翼文化运动与土地革命战争时期党对革命道路探索之间的关联。众所周知,左翼文化运动与土地革命战争时期党对革命新道路的探索虽发生在不同区域,但却都在中国共产党领导下,而且发生在同一时期。那么发生在同一时期不同区域的这两个事件之间到底有没有关系,有什么样的关系,目前学术界的研究还很不足。作者对这方面也作了深入研究,在分析中国共产党探索革命新道路三条路径的基础上,从四个方面论证了二者之间的关系:一是左翼文化运动宣传、介绍马克思主义世界观和理论体系,逐渐扩大和巩固了马克思主义舆论阵地,在客观上逐步拓宽和增强了新民主主义革命的群众基础和正面影响;二是左翼文化运动对中国社会性质、中国革命性质等问题的认识,在一定程度上为新民主主义革命道路的探索奠定了较为科学的理论基础和历史根据;三是左翼文化运动使民众逐步加深了对国共两党的不同认识,有力地促进了国统区一大批青年学生、进步人士对苏区的向往和新民主主义革命道路的选择;四是左翼文化运动对苏区革命实践的直接或间接呼应,也在一定程度上声援和支持了新民主主义革命道路的探索。我认为,这四个方面的概括较为客观地反映了真实的历史。

最后,作者重点研究了左翼文化运动对新民主主义文化观及延安时期马克思主义中国化的影响。作者认为,左翼文化运动及其后来的“新启蒙运动”“学术中国化运动”体现出马克思主义中国化的文化发展路向,对毛泽东新民主主义文化观的形成在一定程度上提供了理论来源和丰富的养料。关于左翼文化运动对延安时期马克思主义中国化的影响,作者从五个方面进行了总结:左翼文化运动中翻译出版的马列主义著作文本,成为延安时期学习马列主义的重要理论载体,在一定程度上奠定了延安时期马克思主义中国化的文本基础;左翼文化运动的部分成员进入延安,逐渐成长为延安文化战线上的骨干力量,切实促进了延安时期马列

主义理论宣传和学术发展;左翼文化人为毛泽东等党的领袖群体提供哲学、史学等理论依据,一定程度上推进了马克思主义中国化主体对马列主义的学习和对中国革命规律的认识;左翼文化运动在传播、应用马克思主义的同时,也促进了左翼文化人自身思想意识、价值取向和阶级归属的转型,并渐进融入到马克思主义中国化的革命进程中;促进了马克思主义中国化第一个理论成果——毛泽东思想在全党指导地位的确立。这五个方面的概括是很有新意的。

该书从以上三个方面初步揭示了左翼文化运动与马克思主义中国化之间的交集关系。这种交集关系证明不仅以毛泽东为代表的中国共产党人在深入思考、积极探索马克思主义中国化,以左翼文化人士为代表的一大批进步党外知识分子也在思考、探索马克思主义与中国实际相结合;这三个方面的交集关系还有力地证明马克思主义中国化包含了丰富的文化传承、交锋、融合、发展的内容,文化运动与马克思主义中国化之间有着密切的关系。左翼文化运动作为20世纪中国进步文化发展的一座高峰,在马克思主义中国化历史进程中发挥的重要作用,还需要进一步加强研究。这对揭示民主革命时期思想文化领域的变迁及其规律,拓展马克思主义中国化的研究视野是非常重要的。

左翼文化运动彪炳史册,它内在地蕴含了近代以来中国的先进文化精神和价值取向,代表着民主革命时期中国先进文化的发展方向。研究马克思主义中国化与左翼文化运动的关系,凸显了左翼文化运动的先进文化精神和先进文化价值,对于今天弘扬与建设社会主义核心价值观也具有积极意义。

当然,由于左翼文化运动所处时代条件的特殊性和运动本身的复杂性,它与马克思主义中国化的关系也很复杂,存在大量难以说清楚的问题,有相当大的研究难度。虽然该书的作者们下了一番功夫,查阅了相当多的文献,形成目前这个成果已属不易,但仍有很多问题还没有说清楚。

比如,左翼文化运动与马克思主义中国化的交集关系总结、提炼得还不够准确、到位;左翼文化运动对马克思主义中国化有没有负面影响还缺乏深入分析;左翼文化运动与延安时期进步文化的关系还阐述得不够深入;从马克思主义中国化视角研究左翼文化作品、文本还很不够;等等。希望作者对这些问题作进一步深入思考,在认真深入研究文本的基础上,挖掘和理清其中的内在逻辑,以得出更加令人信服的观点和更多、更好的研究成果。

究竟该书质量如何,读者自有评判。

王 跃

乙未年庚辰月于南京仙林



# 目 录

|                                 |        |
|---------------------------------|--------|
| 序 言 .....                       | 王 跃(1) |
| 导 论 .....                       | (1)    |
| 第一章 左翼文化运动发生的背景和主要内容 .....      | (20)   |
| 第一节 二三十年代政治环境变迁与左翼文化运动的发生 ..... | (20)   |
| 一、帝国主义经济剥削加深,日本进行新的军事侵略 .....   | (21)   |
| 二、国民党的专制统治和文化压迫 .....           | (24)   |
| 三、内忧外患对国统区民众的心理影响 .....         | (34)   |
| 四、左翼文化运动发生的其他因素 .....           | (41)   |
| 第二节 左翼文化运动的主要内容 .....           | (51)   |
| 一、左翼、左翼文化运动的概念 .....            | (52)   |
| 二、左翼文化运动的历史发展 .....             | (54)   |
| 三、左翼人物的界定 .....                 | (56)   |
| 四、左翼党团组织的成立 .....               | (59)   |
| 第二章 左翼文化运动与马克思主义的传播、应用 .....    | (73)   |
| 第一节 翻译、出版马克思主义著作 .....          | (74)   |
| 第二节 文化批判、实际斗争与马克思主义的应用 .....    | (87)   |

|                                             |       |
|---------------------------------------------|-------|
| 一、在文艺思想论争中运用马克思主义进行斗争 .....                 | (88)  |
| 二、在社会科学论战中运用马克思主义分析中国国情 .....               | (98)  |
| 三、在实际政治斗争中宣传马克思主义 .....                     | (110) |
| 第三节 左翼文化创作与马克思主义的应用 .....                   | (112) |
| 一、运用马克思主义分析中国现实社会——以《子夜》为例<br>.....         | (116) |
| 二、运用马克思主义进行左翼艺术创作 .....                     | (126) |
| 三、左翼文化运动的价值取向 .....                         | (130) |
| <br>                                        |       |
| 第三章 左翼文化运动与土地革命战争时期党对革命道路的探索<br>.....       | (144) |
| 第一节 大革命失败后中国面临的新问题 .....                    | (147) |
| 一、大革命失败后中国革命新形势 .....                       | (147) |
| 二、党探索革命道路的三条路径 .....                        | (154) |
| 第二节 左翼文化运动对中国革命道路探索的贡献 .....                | (176) |
| 一、一定程度上拓展和增强了新民主主义革命的群众基础和正面<br>影响 .....    | (176) |
| 二、客观上奠定了认识中国社会性质、中国革命性质的理论基础<br>和历史根据 ..... | (178) |
| 三、有力地促进了国统区民众对苏区的向往和革命道路的选择<br>.....        | (181) |
| 四、直接或间接地呼应了苏区的革命实践 .....                    | (184) |
| <br>                                        |       |
| 第四章 左翼文化运动对延安时期马克思主义中国化的影响 ...              | (189) |
| 第一节 左翼文化运动与“马克思主义中国化”的文化发展路向与<br>归宿 .....   | (189) |

|                               |             |
|-------------------------------|-------------|
| 一、“新启蒙运动”:马克思主义中国化的文化发展路径一    | ··· (190)   |
| 二、“学术中国化运动”:马克思主义中国化的文化发展路径二  | ····· (197) |
| 第二节 左翼文化运动与新民主主义文化观的形成        | ····· (205) |
| 一、新民主主义文化观的形成过程               | ····· (205) |
| 二、新民主主义文化观的主要内容               | ····· (209) |
| 三、左翼文化运动对新民主主义文化观形成的影响        | ····· (213) |
| 四、“鲁迅的方向就是中华民族新文化的方向”         | ····· (218) |
| 五、左翼文化运动与现代民族国家理念的形           | ····· (226) |
| 第三节 左翼文化运动对延安时期马克思主义中国化的推动    | ····· (233) |
| 一、奠定了早期延安马克思主义中国化的文本基础        | ····· (233) |
| 二、形成了延安文化战线上的骨干力量             | ····· (238) |
| 三、推进了党对马克思主义理论的学习和对中国革命规律的认识  | ····· (242) |
| 四、完成了左翼文化人自身思想意识、价值取向和阶级归属的转型 | ····· (245) |
| 五、促进了毛泽东思想在全党指导地位的确立          | ····· (247) |
| 结 语                           | ····· (252) |
| 参考文献                          | ····· (259) |
| 后 记                           | ····· (277) |

## 导 论

新民主主义革命的过程也是马克思主义中国化的过程,即马克思主义在中国传播和应用的过程。1927年以后,它主要是在中国共产党人领导的红色苏维埃区域传播和在国民党统治下的白色区域传播,并且更加注重运用马克思主义分析中国的现实国情。推动马克思主义在国统区传播和应用的,主要体现在持续十年的左翼文化运动中,它构成了马克思主义中国化历史进程中的一环。

左翼文化运动是发生在1927年大革命失败后,到1937年抗战爆发前,由中国共产党领导的,以国统区上海为中心的波及北平、哈尔滨、青岛、广州等地区甚至日本、南洋等海外的,以倡导无产阶级革命文化、反抗帝国主义封建主义和国民党压迫,争取光明、自由和解放为目的,以组织革命文化团体、出版革命刊物、进行文化创作和组织参与实际的政治斗争为主要内容,大力传播和应用马克思主义,展开与非马克思主义、反马克思主义斗争的一场政治文化运动。这场运动极大地动摇了国民党的反动统治,有力地支援了中国共产党领导的正面斗争,是非常具有历史意义的。如果说中国共产党领导下的中国工农红军是新民主主义革命的一支主力军和正面部队,那么左翼文化运动则是党领导下的新民主主义革命的一支“偏军”和侧面部队。从传播和应用马克思主义的角度来说,中国

共产党的职业革命家和生活在国统区的左翼文化群体及同盟军和战友,都是传播和应用马克思主义的主体。左翼文化运动的成绩是居功至伟的。胡绳强调,30年代中期上海左翼文化运动的功绩和经验,“是应当深入研究并在党的历史书上大写一笔的”。<sup>①</sup>

但历史的发展是曲折的,后来的谬误有可能归罪于前者。左翼文化运动就是这样。学者陈方竞评论道:“20世纪90年代以来,随着中国改革开放和经济现代化进程的不断推进,曾经被国家主流意识形态积极关注的左翼文学研究边缘化了。与此同时,中国思想文化界加强了对极‘左’思潮的反思和批判,学界一度将左翼文学视为导致‘文革’发生的主要原因,因而出现了对它的偏见和歧视,左翼文学研究也陷入低谷,一些评论家甚至盖棺论定左翼文学为半政治化的文学形态,强调其存在恰恰证明了‘文学不应该这样写’的道理。”<sup>②</sup>这里所指的左翼文学延续的时间较长,不仅仅包括二三十年代的左翼文学,也包括新中国成立后直至改革开放时期的左翼文学。这位学者强调研究历史需要理性,“不相信被诸多文学史作为30年代文学主潮渲染的左翼文学情状,会是如此‘简单’‘芜杂’‘粗糙’和惹人‘生厌’,以至于被认为毫无研究价值。”<sup>③</sup>

学者王锡荣也认为左翼时期的文学成就被严重低估了。<sup>④</sup>因为一般都认为整个20世纪中国文化中,以30年代最为辉煌,但却又贬低、抹杀

---

① 郑惠:《胡绳谈三十年代中期上海左翼文化工作的进步》,《中共党史研究》2000年第6期。

② 陈方竞:《中国左翼文学的发生(1923—1933)·序》,暨南大学出版社2010年版。

③ 陈方竞:《中国左翼文学的发生(1923—1933)·序》,暨南大学出版社2010年版。

④ 王锡荣:《“左联”经验与先进文化建设》,载上海鲁迅纪念馆编:《上海鲁迅研究2010·春》,上海社会科学院出版社2010年版,第5页。

30年代中最有代表性的左翼文化,这是自相矛盾,不能令人信服的。事实上鲁迅也曾指出,在30年代的中国,“无产阶级的革命的文艺运动,其实就是唯一的文艺运动。因为这乃是荒野中的萌芽,除此以外,中国已经毫无其他文艺。属于统治阶级的所谓‘文艺家’,早已腐烂到连所谓‘为艺术的艺术’以至‘颓废’的作品也不能生产,现在来抵制左翼文艺的,只有污蔑,压迫,囚禁和杀戮;来和左翼作家对立的,也只有流氓、侦探、走狗、刽子手了”。<sup>①</sup>

纵观20世纪中国文化发展史,正如学者王锡荣所说,以鲁迅小说、郭沫若新诗为代表的“五四”时期为第一高峰期,以鲁迅杂文、茅盾和巴金小说为代表的30年代左翼文化为第二高峰期。但“五四”时期的文化高峰中,作品还不够丰富,面还不够宽,理念还比较初步,如胡适的诗、郁达夫的小说、周作人的散文等,可谓报春花秀三五枝。30年代随着西方大量优秀作品被翻译、借鉴,整体创作水平有大幅度提高,在题材、主题、表现手法等方面开始呈现多样性、深刻性、丰富性,各种流派和描写人物在活跃性、涵盖性上都取得全面丰收,超过了“五四”时期的水准,可谓百花齐放春满园。像鲁迅的杂文达到高峰,茅盾、巴金的小说,对当时时代、社会和人性的描写和刻画都鞭辟入里、入木三分,呈现出全景式的历史宏大叙事,具有里程碑意义。

感觉的表象思考与理性的深度思索不合一,这催促我们进一步反思,在马克思主义中国化的历史进程中,左翼文化运动究竟担当了什么样的角色?起到了什么样的积极作用?又产生了什么样的积极影响或消极后果?它与苏区革命新道路的探索之间有没有关系?有什么样的关系?这些值得我们思考。

---

<sup>①</sup> 鲁迅:《二心集·黑暗中国的文艺界的现状》,载《鲁迅全集》第4卷,人民文学出版社2005年版,第292页。

众所周知,新民主主义革命的目的就是反帝反封建,扫除官僚资本主义,改变半殖民地半封建的旧中国为新民主主义的共和国,构建一个真正意义上的独立富强的现代民族国家。在新民主主义革命过程中,形成了马克思主义理论与中国实践相结合的理论成果毛泽东思想,并与马克思列宁主义一道成为全党的指导思想。毛泽东思想作为党的指导思想不是天上掉下来的,也不是一朝一夕形成的,而是经过了无数次成功的实践和失败的挫折换来的,是经过实践经验反思和马克思主义理论总结得来的。这其中就蕴含了左翼文化运动的理论与实践。左翼文化运动是新民主主义文化观的形成、毛泽东思想走向成熟并成为全党指导思想的重要理论资源之一。左翼文化运动和马克思主义中国化之间的关系值得深入研究。

从文化精神的价值看,左翼文化运动和中国共产党都内蕴有一种文化精神。左翼文化运动中涌现出了一大批代表先进文化前进方向的优秀思想家和文化战士,像鲁迅、瞿秋白、郭沫若、茅盾、巴金等等。在艰苦而严峻的岁月里,这些优秀思想家和文化战士用炽热的爱国心、饱含激情的笔创作出了一大批代表当时中国先进文化的优秀文化作品,像小说、诗歌、杂文、美术、音乐、电影、戏剧等等,激励着无数中华儿女奋勇前进。如田汉作词、聂耳作曲的《义勇军进行曲》,是影片《风云儿女》(左翼文化人士夏衍编剧)的主题歌,是其中的非常优秀的作品之一。“中华民族到了最危险的时候,每个人被迫着发出最后的吼声。”这歌声,“喊出了中华民族的满腔悲愤,迅速传遍祖国大地,对动员人民奋起救亡起了巨大的作用”<sup>①</sup>。左翼文化运动中产生的这批优秀的文化作品内蕴和凸显了中华民族的先进文化精神,书写着中国先进文化的前进方向。

---

<sup>①</sup> 中共中央党史研究室:《中国共产党历史》第一卷(1921—1949)上册,中共党史出版社2011年版,第372—373页。

左翼文化运动十年中涌现出的这批众多优秀人物和丰富的先进文化及其体现出的先进文化精神永远值得讴歌和传诵,他们构成了中华民族的真正的“民族魂”!深入挖掘这种“民族魂”,铭记和讴歌这些优秀人物,研究和推进这种先进文化,传承和弘扬这种先进文化精神,是我们历代后学义不容辞的责任。这也是鲁迅的“呐喊”深层缘由,也是毛泽东提出新民主主义文化观的最深刻所在。我们要有自己的东西!

在中国共产党的领导下,左翼文化运动构成了新民主主义革命的一部分,它有力地支援了党领导的正面武装斗争,使中国共产党于1949年真正实现了建构现代民族国家的愿望。今天,历史走进21世纪已经十多年了,但人类还没有进入人们多少年来所向往的无国界、无民族、无阶级差别的大同世界。建设一个强有力的现代民族国家依然是今天无论是发达国家还是发展中国家的重任。世界很不太平。从这一点上说,左翼文化运动支持、推动的党的正义斗争所取得的实现建构真正意义上的现代民族国家的愿望,是有何等重大的意义啊!

左翼文化运动应当成为马克思主义中国化学科研究的“高地”,但学术界的研究却呈现复杂或“洼地”状态。在现代文学领域有较多的左翼文学研究,在文学与政治的关系上,多主张文学艺术的自由性,而否定政治性。在中共党史、中国近现代史或马克思主义中国化研究学科中,有些只是简单描述,不够丰富,尚欠缺探寻左翼文化运动与马克思主义中国化之间的内在关系或意义。本文选此作为研究题目,希望能探寻左翼文化运动与马克思主义中国化之间的文化发展演变逻辑和文化政治意义、文化价值。

马克思主义中国化研究学科也是文史哲不分家,在研究中,若能深入到文史哲中,揭示出马克思主义中国化历史进程中的不同解读和几重合奏,极富有意义。当然这是有相当难度的,但朝这方面努力,能拓宽本学科的研究视域,丰富本学科的学术研究,推动学术发展和繁荣。



学者王锡荣指出,当我们有人贬低“左联”文化成就的时候,日本和香港学者则予以充分肯定和高度评价,他们从2006年开始接连召开“左联”学术研讨会,出版专著。日本学者丸山昇曾在北大发表演讲,充分肯定左翼文化运动。他反问道:“当时中国最优秀的青年中至少相当一部分还是被这场运动所吸引,他们真的甘愿为此不惜自己的生命,这是为什么?是什么内心驱动着他们?果真不过是幻想吗?如果说这是幻想,那么什么才不是幻想呢?”<sup>①</sup>左翼文化人杨纤如曾动情地说:“我们听惯了‘左翼作家作品粗糙不文’的讥评。诚然,我们没有受到资产文学循规蹈矩的教育,我们不善雕琢修饰,我们这里流不出潺潺的小溪,我们这里没有弄影的月和绰约的花,那些东西是能给人以梦境沉醉的美感。好在三十年代作品还在。激动人心上进,呼唤奋起急追潮流,打破思想苦闷,激起对旧时代、反动统治者的愤恨感情,算不算得时代精神的美呢?”<sup>②</sup>

左翼文化运动是中国共产党领导的在白区开展的第二条统一战线,是新民主主义革命和马克思主义中国化历史进程中的一个重要内容。它包括左翼文学、艺术、社会科学等运动,产生了“左联”等多个社会团体,创办了多种刊物。这些团体开展的文化创作活动和文化斗争有力地打击了国民党的文化“围剿”和白色恐怖,扩大了中国共产党在白区的影响,推进了马克思主义中国化,内容十分丰富,也非常复杂。围绕左翼文化运动,学术界进行了一些研究,这里对其中与马克思主义中国化相关的一些内容作一简要综述。

---

① 王锡荣:《“左联”经验与先进文化建设》,载上海鲁迅纪念馆编:《上海鲁迅研究2010·春》,上海社会科学院出版社2010年版,第18页。

② 中国左翼作家联盟成立大会会址纪念馆、上海鲁迅纪念馆编:《“左联”纪念集1930—1990》,百家出版社1990年版,第30页。