

国际音乐比赛简介

GUOJI
YINYUE
BISA
IJIAN
JIE

国际音乐比赛简介

肖 兵 译编

文化部艺术教育局 1981 年

国际音乐比赛简介目录

日内瓦国际音乐比赛	(1)
慕尼黑国际音乐比赛	(10)
伊丽莎白女王国际音乐比赛	(19)
柴科夫斯基国际比赛	(25)
肖邦国际钢琴比赛	(33)
维奥蒂国际音乐比赛	(37)
巴赫国际比赛	(40)
布达佩斯国际音乐比赛	(42)
“布拉格之春”国际音乐比赛	(45)
蒙特利尔国际比赛	(48)
隆·蒂博国际比赛	(50)
科拉拉·赫斯吉尔钢琴比赛	(54)
利兹国际钢琴比赛	(56)
维尼亚夫斯基国际小提琴比赛	(58)
卡尔·弗莱什国际小提琴比赛	(60)
帕加尼尼国际小提琴比赛	(62)
巴黎国际吉他比赛	(65)
索非亚国际青年歌剧歌手比赛	(67)
卡拉扬国际指挥比赛	(70)
维安纳·达·莫塔国际比赛	(72)
维也纳国际音乐比赛	(73)
萨尔茨堡国际莫扎特比赛	(74)
玛丽亚·卡娜露斯国际比赛	(75)

里约热内卢国际比赛.....	(76)
列文特利特国际比赛.....	(78)
罗伯特·舒曼国际比赛.....	(79)
阿尔图尔·鲁滨什坦国际钢琴比赛.....	(81)
阿尔弗雷德·卡赛拉国际比赛.....	(82)
克莱本国际钢琴比赛.....	(83)
布卓尼国际钢琴比赛.....	(85)
西贝柳斯国际小提琴比赛.....	(86)
葛斯帕尔·卡萨多国际大提琴比赛.....	(87)
巴黎国际羽管键琴比赛.....	(88)
威尔第国际声乐比赛.....	(89)
塞尔托亨博斯国际声乐比赛.....	(90)
图卢兹国际声乐比赛.....	(91)
巴黎国际声乐比赛.....	(92)
贝藏松国际指挥比赛.....	(93)
罗马国际指挥比赛.....	(94)
乔治·埃乃斯库国际比赛.....	(95)
布鲁日音乐节的比赛.....	(96)
阿尔诺特·勋伯格国际比赛.....	(98)
“肯尼迪中心洛克菲勒基金会”	
美国音乐演奏国际比赛.....	(98)
“戈乌迪阿姆斯特”现代音乐演奏国际比赛.....	(99)
土伦音乐节国际比赛.....	(100)
马恩岛国际低音提琴比赛.....	(101)
演奏现代音乐的国际比赛.....	(101)
以色列国际竖琴比赛.....	(103)

索非娅女王国际音乐比赛·····	(103)
贝尔格莱德青少年音乐联合国际比赛·····	(104)
亚历山大·卡萨格兰德国际钢琴比赛·····	(104)
厄比纳尔国际钢琴比赛·····	(105)
格查·安达比赛(钢琴)·····	(105)
悉尼国际钢琴比赛·····	(106)
西弗拉国际钢琴比赛·····	(106)
斯利·里瓦兹钢琴比赛·····	(106)
狄诺·契阿尼国际钢琴比赛·····	(107)
蒙得维的亚国际钢琴比赛·····	(107)
罗伯尔·卡萨德什国际钢琴比赛·····	(108)
阿尔贝特·科鲁契国际小提琴比赛·····	(108)
瓦茨拉夫·弗姆尔国际小提琴比赛·····	(109)
蒂博尔·瓦尔戈国际小提琴比赛·····	(109)
弗利茨·科拉伊斯拉国际小提琴比赛·····	(110)
巴黎国际长笛比赛·····	(110)
蒙特勒国际长笛比赛·····	(110)
安顿·勃鲁克纳国际管风琴比赛·····	(111)
夏尔特尔国际管风琴比赛·····	(111)
保尔·赫夫哈伊玛管风琴比赛·····	(112)
纽伦堡国际管风琴比赛·····	(112)
埃维昂国际室内乐比赛·····	(113)
科尔马室内乐比赛·····	(113)
朴次茅斯国际弦乐四重奏比赛·····	(113)
雅典国际比赛·····	(114)
“托蒂·达尔蒙特”国际歌剧歌手比赛·····	(114)

古伊德·康特利国际指挥比赛·····	(115)
约翰·普雷亚国际指挥比赛·····	(115)
狄米特里·米特罗普罗斯国际指挥比赛·····	(116)
尼古拉伊·马尔科国际指挥比赛·····	(116)
匈牙利电视国际指挥比赛·····	(116)
汉斯·斯瓦罗夫斯基国际指挥比赛·····	(117)
鲁帕特国际指挥比赛·····	(117)
基纳·巴卡乌阿国际钢琴比赛·····	(118)
帕罗马·欧夏国际钢琴比赛·····	(118)
梅利兰德大学国际钢琴比赛·····	(118)
路易·什波阿国际提琴比赛·····	(119)
亚历山大里亚市古典吉他国际比赛·····	(119)
古谢戈尔什·费蒂伯格国际指挥比赛·····	(120)
日本国际音乐比赛·····	(120)

国际音乐比赛简介

目前在全世界已有100多个国际比赛，这里只介绍88个。

一、日内瓦国际音乐比赛

地址: Secrétariat du Concours, 12 rue del' Hotel—de—Ville, CH—1204 Genève (Switzerland)

当前在世界各地举办的国际音乐比赛，数目逐渐增多，那些比赛可以简单地从两个方面加以区分，一种分法是分为每年举办一次或几年举办一次，另一种分法是分为举办单项比赛或举办多项比赛。

日内瓦国际音乐比赛，是每年举办的多种项目的比赛，从其历史来看，无论从举办的项目之多，还是获奖者水平之高，都在世界音乐比赛中，屈指可数的比赛之一，这一点，可以说与“慕尼黑国际音乐比赛”合为双壁。

第一届比赛举办于1939年，已有40年以上的历史，不过从第二年1940年到1945年的六次，因为第二次世界大战的缘故，是作为国内比赛进行的。总计今年为第43届，不过去掉6次，应该是第37届。

时间、年龄限制、比赛项目等

时间：每年8月末至9月上旬，今年比赛的日期是8月28日至9月11日。

年龄限制：各部门不同，器乐部门通常是15~30岁（去年是1950年10月1日~1965年10月1日出生者）声乐，女性为32岁以下，男性为34岁以下，合奏部门如去年的四重唱部门，4个人的年龄，合计起来不能超过140岁，今年的弦乐四重奏部门，是18~35岁，其中只允许1个人可以到40岁。

比赛项目：到1978年止，钢琴和声乐部门每年都举办，其他部门、弦乐器和管乐器，每年举办一项或两项，有顺序地轮换，另外，还时而增加弦乐四重奏等室内乐部门，每年举办的项目，一共有五、六种。

自1979年起，每年举办的钢琴和声乐部门，改为每年交替举行，取而代之的是声乐部门又分为歌剧、清唱剧/艺术歌曲两个部门。1979年举办了声乐、大提琴、单簧管、长号四个部门的比赛，1980年是钢琴、小提琴、大管、四重唱，今年是声乐、吉他、小号、弦乐四重奏，每年都举办四个部门的比赛。

到目前举办的项目，几乎涉及到了所有的部门，最近又增加了打击乐、指挥、四重唱等部门。打击乐器部门是于1972年开始举办的，日本的吉原瑾获第一名，指挥部门于1978年以“埃内斯特·安塞梅（Ernest Ansermet）指挥比赛”为名举办的，日本的堤俊作与印度的达尼埃尔·那扎列斯并列为第二名（第一名空缺），四重唱部门，是去年开

始举办的，在日内瓦比赛中，声乐重唱部门是第一次举行。

审查方法、参加人数等

评审，分第一轮预选、第二轮预选的公开演奏会，以及由瑞士罗曼得管弦乐团协奏的正式比赛，共进行三次。

授奖，排名次只有第1名和第2名，其他进入正式比赛而未获奖者授予银质奖章，进入第二轮预选，未进入正式比赛者之中的特别优秀者授以铜质奖章，其他发给证书。如果没有人够得上第1名资格的时候，也可以没有第1名。当然，第二名也是这样。因此，每年的比赛，缺第1名的部门也不少。从近五年的情况看，1975年有一个部门有第1名，1976年有两个部门，1977年有三个部门，1978年有两个部门，1979年有三个部门。

除了这些奖之外，例如，对瑞士作曲家的作品解释得非常好的演奏者授予“瑞士奖”，或者奖给莫扎特钢琴作品的卓越演奏者以“斯詹努·斯特伦奖”或奖给莫扎特小提琴协奏曲的优秀解释者以“达维德·约瑟夫维茨奖”，奖给大管部门的第一名“埃内斯特·安塞梅奖”等等特别奖，这也是一大特点。

另外，顺便提一下，日内瓦的罗雷克斯公司还送给各部门第1名获奖者每人一块金表，真可以说是“手表国家瑞士”的风度。

参加比赛的人数，每年都有很多人参加，1939年的第一届是138人，1946年再次举办是354人，1978年报名参加指挥部门比赛的有176人，其它四个部门310人，1979年有322人，近年来的一个倾向是参加钢琴、声乐部门的倒不

那么多，而参加长笛、单簧管部门比赛的则非常多，也可以说是个特点。1978年长笛部门有 178 人，1979 年的单簧管部门 127 人报名参加。

主要获奖者

具有长期传统的这个比赛，按年代顺序看目前为止的获奖者名单，可以了解到许多有趣的事情（这里仅能列举出一部分名单）。

自第一届起，贝内德蒂·米凯兰杰利（Benedetti Michelangeli）、玛丽亚·施塔达（Maria Stader）、安德烈·久涅等人获得了第 1 名。相反，英格利特·海勃勒、毛里齐·波利尼（Maurizio Pollini）他们两次参加了比赛，可是两次都未获第 1 名，而获得了第 2 名，这也是很有趣味的事，仅仅这一点，也可以说比赛是严酷的。

钢琴部门

1939年：

阿尔特罗·贝涅迪蒂与米凯兰杰利获第 1 名（意）

1940年代：

盖奥格·肖尔蒂（Georg Solti）（匈牙利，1941年第 2 名，1942年第 1 名）

弗利德里希·古尔达（奥地利，1946年第 1 名）

阿尼·达尔克（法，1946年第 2 名）

玛利亚·蒂波（意，1948年第 2 名，1949年第 1 名）

贝拉·希基（匈牙利，1948年第 2 名）。

1950年代：

田中希代子（日本，1952年第 2 名）

英格利特·海勃勒（奥地利，1952年第2名，1953年第2名）

汉斯·古拉夫（奥，1954年第2名）

戈布利耶尔·塔吉诺（法，1955年第2名）

玛尔科姆·弗列加（美，1955年第2名）

玛尔塔·阿尔格里希（Martha Argerich）（阿根廷，1957年第1名）

毛里齐·波利尼（意，1957年第2名，1958年第2名）

玛伊凯·彭蒂（美，1959年第2名）

1960年代：

大野亮子（日本，1961年第2名）

北川正（日本，1962年第2名）

富泽明子（日本，1963年第2名）

约翰·科罗德，帕诺蒂耶（法，1968年第2名）

佩塔·埃弗拉（奥，1969年第1名）

克里斯蒂安·查哈利阿斯（西德，1969年第2名）

1970年代：

玛格利特·佩纳（西德，1970年第1名）

戴维·拉伊维利（美，1971年第2名）

玛尔蒂诺·蒂利莫（英，1972年第2名）

塔蒂阿娜·谢瓦诺娃（苏，1976年第1名）

入月幸枝（日本，1977年第2名）

高桥裕希子（日本，1977年第2名）

汉斯·克里斯蒂安·维列（西德，1978年第2名）

1980年代：

迫昭嘉（日本，第2名）

弗兰切斯克·尼科罗希（意，第2名）

声乐部门

1939年：

玛丽亚·施塔达（瑞士，第1名）

1940年代：

拉法埃尔·阿利耶（保加利亚，1946年第1名）

维克托里亚·德·洛斯·安赫列斯（西班牙，1947年第1名）

列纳德·卡佩基（意，1949年第2名）

1950年代：

玛蒂·列蒂年（芬兰，1950年第1名）

瓦尔塔·贝利（奥，1950年第2名）

杰法·维维安（英，1951年第1名）

蒂列沙·丝蒂希·兰达尔（美，1951年第2名）

米歇尔·塞涅夏尔（法，1952年第1名）

艾丽·阿梅林克（荷，1958年第1名）

1960年代：

布鲁斯·阿贝尔（美，1963年第1名）

弗兰捷斯克·安杰罗·林（日本，1963年第2名）

赫塞·万·达姆（比利时，1964年第1名）

田岛好一（日本，1965年第3名）

松本美和子（日本，1967年第2名）

约纳尔·彭蒂阿（罗马尼亚，1969年第1名）

1970年代：

利阿·鲍连（比利时，1970年第1名）

康斯坦丁·普鲁杰尼科夫 (苏, 1972年第1名)

柳德米拉·塞基因克 (苏, 1972年第2名)

葛丽娜·卡莉尼娜 (苏, 1973年第2名)

格利·肯达尔 (美, 1974年第1名)

帕蒂尔·德沃尔斯基 (捷克, 1975年第2名)

凯纱琳·西金斯基 (美, 1976年第1名)

科利斯廷·西金斯基 (美, 1977年第1名)

玛卡雷塔·哈别里年 (芬兰, 1978年第1名)

科利斯廷·简 (法, 1979年第1名)

玛利奥·巴涅特·姆阿 (美, 1979年第2名)

小提琴部门

米歇尔·奥克列尔 (法, 1945年第1名)

尤凯特·费尔南德 (西班牙, 1950年第2名)

丰田耕儿 (日本, 1958年第2名)

宗伦匡 (日本, 1963年第2名)

简·贾克·康特罗夫 (法, 1965年第2名)

戈布利埃拉·伊嘉克 (罗马尼亚, 1970年第1名)

卡娅·丹乔夫斯卡 (波兰, 1970年第2名)

阿尼科·鲁杉 (法, 1980年第2名)

丰田弓乃 (日本, 1980年第2名)

中提琴部门

帕尔·德克特尔 (奥, 1942年第1名)

帕尔·鲁卡奇 (匈牙利, 1948年第2名)

戈查·内梅特 (匈牙利, 1962年第2名)

今井信子 (日本, 1968年第2名)

阿塔尔·阿拉德 (以色列, 1972年第1名)

阿纳·贝拉·恰贝斯 (保加利亚, 1977年第1名)

店村真积 (日本, 1977年第2名)

大提琴部门

安托尼奥·亚尼古罗 (意, 1946年第2名)

列斯利·帕尔纳斯 (美, 1957年第2名)

罗克·菲利希尼 (瑞士, 1964年第2名)

保古米拉·列斯凯 (波兰, 1971年第1名)

郑明和 (南朝鲜, 1971年第1名)

瓦古拉姆·萨拉简 (苏, 1975年第2名)

弗兰索瓦·久叶 (法, 1979年第1名)

低音提琴部门

赫尔曼·菲凯尔 (瑞士, 1943年第2名)

君塔·克拉斯 (西德, 1969年第2名)

伊万·科托夫 (苏, 1973年第1名)

长笛部门

安德烈·吉奥涅 (法, 1939年第1名)

奥雷·尼科列 (瑞士, 1942年第1名, 1948年第1名)

列奥·鲁罗阿 (法, 1946年第1名)

科利斯契昂·拉鲁迪 (法, 1948年第2名, 1951年第2名)

科尔特·列迪尔 (西德, 1948年第2名)

玛克桑斯·拉柳 (法, 1954年第2名)

米歇尔·迪鲍斯特 (法, 1961年第1名)

帕尔·希尔维斯塔 (美, 1966年第1名)

金昌国 (南朝鲜, 1969年第2名)

河野俊子 (日本, 1973年第1名)

罗·安杰罗斯 (法, 1973年第2名)

伊雷纳·科鲁斯蒂奇 = 格拉费纳乌阿 (南斯拉夫, 1978年第1名)

双簧管部门

皮耶尔·皮耶罗 (法, 1949年第1名)

安德烈·拉德罗 (法, 1956年第1名)

海因茨·赫利格 (瑞士, 1959年第1名)

佩塔·弗克斯 (瑞士, 1959年第2名)

毛利斯·勃鲁格 (法, 1963年第2名)

约翰·克利斯托夫·卡伊约 (法, 1977年第1名)

单簧管部门

吉贝尔·鲍阿赞 (法, 1950年第2名)

米歇尔·波塔尔 (法, 1963年第2名)

托玛斯·弗利德里 (瑞士, 1972年第1名)

大管部门

毛利斯·阿拉尔 (法, 1949年第1名)

帕尔·恩纽 (法, 1949年第1名)

吉贝尔·奥丹 (法, 1974年第2名)

圆号部门

埃得蒙·鲁罗瓦尔 (比利时, 1940年第1名)

吉贝尔·科尔久 (法, 1948年第1名)

吉尔久·巴鲍托 (法, 1951年第1名)

阿尔贝特·林达 (丹麦, 1956年第1名)

亚罗斯拉夫·科托兰 (捷克, 1965年第1名)

约哈涅斯·利科夫斯基 (西德, 1971年第2名)

乌拉基斯拉夫·格利古罗夫 (保加利亚, 1971年第2名)

名)

小号部门

罗杰·迪莫特 (法, 1950年第1名)

毛利斯·安德烈 (法, 1955年第1名)

蒂奥·梅廷斯 (荷兰, 1955年第2名)

吉·米谢尔·托维伦 (法, 1975年第2名)

弦乐四重奏部门

维古四重奏团 (匈牙利, 1946年第1名)

梅洛斯四重奏团 (西德, 1966年第2名)

兹斯凯四重奏团 (东德, 1966年第2名)

科罗伊茨贝克四重奏团 (西德, 1947年第1名)

其他部门

玛丽·古雷尔·阿兰 (法, 管风琴, 1950年第2名)

苏珊娜·米德尼安 (意, 竖琴, 1964年第1名)

吉原瑾 (日本, 打击乐, 1972年第1名)

阿纳特里·斯科贝辽夫 (苏, 长号, 1973年第1名)

奥格·奥廷贝克 (苏, 竖琴, 1974年第1名)

享塔尔·玛蒂尤 (法, 竖琴, 1974年第2名)

德享·鲍古达诺维奇 (南斯拉夫, 吉他, 1975年第1名)

堤俊作 (日本, 指挥, 1978年第2名)

河原泰则 (日本, 低音提琴, 1978年第2名)

米歇尔·贝库耶 (法, 长号, 1979年第1名)

二、慕尼黑国际音乐比赛

地址: Internationaler Musikwettbewerb,

Bayerischer Rundfunk D-8000 München 2 (West Germany)

这个比赛每年在慕尼黑举行，因此通常称之为“慕尼黑国际音乐比赛”，它的正式名称是“西德全国广播网国际音乐比赛”。所谓“西德全国广播网”是指慕尼黑的拜伦广播协会、富兰克福·阿姆玛因的黑森广播协会、汉堡北德意志广播协会、斯图加特的南德意志广播协会、科隆西德意志广播协会、不来梅广播协会、巴登、巴登的西南德意志广播协会、扎尔不伦瑞克的扎尔广播协会、西柏林的自由柏林广播协会等九个广播协会的总称。这个比赛的事务局设在慕尼黑的拜伦广播协会，每年的比赛在慕尼黑举办，所以此名为广大群众所熟知。

与日内瓦国际音乐比赛一样，每年都举办很多种项目的比赛，比赛项目的多采，获奖者水平之高……在各个方面，都与日内瓦比赛近似。到目前为止，参加这两个比赛的演奏家非常多，在两个比赛都名列前茅的人也不少。

1952年举行第一次比赛，较日内瓦比赛的历史要短，但今年已是第30届比赛。

时间、年龄限制、项目

时间为每年9月上旬至中旬，与日内瓦比赛几乎在同一时间举办。今年是9月1日至18日。年龄限制：器乐部门17岁~30岁，声乐部门20岁~30岁，室内乐根据乐器种类而不同，去年的管乐五重奏，成员之中有2人可以到35岁，今年的钢琴三重奏，是17岁~32岁。

项目也与日内瓦一样，1972年以前钢琴和声乐部门每