

| 全国中小学有效教学指导丛书 |

丛书主编：赵亚夫

中小学音乐有效教学

郑莉 杨俐嘉 李磊 / 著

ZHONGXIAOXUE
YINYUE
YOUXIAO
JIAOXUE



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

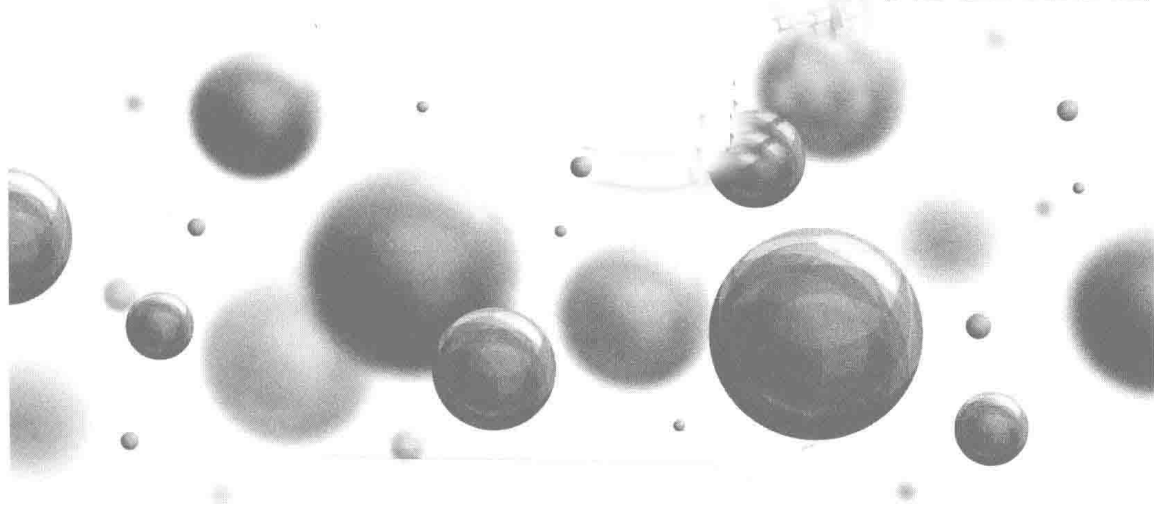
| 全国中小学有效教学指导丛书 |

丛书主编：赵亚夫

中小学音乐有效教学

郑莉 杨俐嘉 李磊 / 著

ZHONGXIAOXUE
YINYUE
YOUXIAO
JIAOXUE



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中小学音乐有效教学 / 郑莉, 杨俐嘉, 李磊著. —北京: 北京师范大学出版社, 2015.5

(全国中小学有效教学指导丛书)

ISBN 978-7-303-18829-1

I. ①中… II. ①郑… ②杨… ③李… III. ①音乐课—课堂教学—教学研究—中小学 IV. ①G633.951.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 072385 号

营销中心电话 010-58802181 58805532
北师大出版社高等教育分社网 <http://gaojiao.bnup.com>
电子信箱 gaojiao@bnupg.com

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com

北京新街口外大街 19 号

邮政编码: 100875

印刷: 保定市中画美凯印刷有限公司

经销: 全国新华书店

开本: 170 mm×230 mm

印张: 14.75

字数: 295 千字

版次: 2015 年 5 月第 1 版

印次: 2015 年 5 月第 1 次印刷

定价: 29.00 元

策划编辑: 李志 责任编辑: 邢自兴 王则灵

美术编辑: 焦丽 装帧设计: 焦丽

责任校对: 陈民 责任印制: 陈涛

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58800825

全国中小学有效教学指导丛书

编 委 会

主 任 赵亚夫

编 委 (按姓氏笔画排序)

丁邦平	马 宁	王笃勤	王较过	王海燕
毛振明	石义堂	卢慕稚	白秀英	刘 慧
刘加霞	孙素英	李 磊	李良胤	李英杰
李金云	李高峰	李家清	吴成军	吴俊杰
张 娜	张汉林	杨俐嘉	岳中峰	庞彦福
郑 莉	胡 玲	赵亚夫	徐赐成	陶旭泉
黄燕宁	康维铎	谢作如	雷 鸣	

总 序

在很久以前，有一所为了应对新世界的变化，以造就英雄为教育目的的动物学校。教学目标便是克服所有动物与生俱来的缺点。为此，学校设置了跑、跳、爬、飞、游泳等课程，期望把每一种动物都培养成全能型动物。学校的办学理念是：大家都是英雄！谁也没有弱点！因此，每个进学校的动物都必须修完全部课程。

鸭子是游泳能手，飞行水平也就刚刚及格，跑的能力极差。于是，它必须拼命地加课以强化跑的技能，直到它把脚都跑烂了，跑的成绩仍长进不大。不过，学校认为，这个成绩还可以接受。但是，鸭子愈加担心，因为它可能再也没有什么可以骄傲的强项。

兔子是另一个类型。它跑得极快，可不会游泳。老师要它拼命地练习游泳，由于过度训练，最终导致它精神崩溃。

松鼠爬得飞快，却没有飞行的本领。老师不让它爬到树上，而是飞上树。在飞行课上，它一再受挫，使自己最后的一点自信也丧失了。同样的，老师还超负荷地训练了马，让马专注于爬行。结果，马在爬行课上勉强得了个C的成绩。然而，由于过度训练爬行，马最擅长的跑，成绩却是D。

鹰是个问题学生。它最终打败了所有对手立于大树的顶端。但是，取得这样的成绩，并不是老师教的——尽管老师总是对它严加管教，它却始终坚持自己的方法，才保持了骄人的成绩。

草原鼠没有上这所学校，因为学校没有打洞的课程。结果是，它们依然能够把自己的后代个个训练成专门打洞的能手。再后来，还创办了自己的私立学校。^①

显而易见，动物学校是失败的。究其原因：一是它的教育目的和理念是空想的，以致教学无效；二是它的教学目标是学生不可能做到的，即便有低

^① Fred Stopsky, Sharon Shockley Lee, Roy Tamashiro. *Social Studies in a Global Society*. Delmar Publishers Inc., 1994. 3

效的例子，也是耗费了太多的教育成本，本质上依然是无效教学。

要彻底告别动物学校，深挖学科教学内涵，提高教学质量，需要推进和实现有效教学。从操作的角度简单表述有效教学，可以用“简洁、多样、生成、意义”八字概括。“简洁”是指教学目标简单明了，该引导学生做什么、做到什么程度一目了然；教学设计结构明朗、层次清晰，怎样引导学生去做、做了或可发生的结果一目了然。“多样”是指营造开放的学习环境，引导学生多角度、多方面地进行探究活动。“生成”是指多样化的学习活动，理应促成学生的独立思考和自我建构，既然有效的教学活动的出发点和落脚点都在学生身上，教学活动本身就是引发学生提出问题和解决问题的过程。“意义”是指教学生成的结果是有意义的，即学生的进步或发展能够显见于他们的表现，既包括时下的外在行动，也包括潜在的内化过程。

我们强调把握有效教学的核心标准和操作规程，希望一线教师在实践中自我创新。为此，在编写体例方面，采用更适宜培训和自修的学习版块，帮助教师们对有效教学有更为整体的认识，以便自觉地去超越固有的教学观念，把教学中蕴含的行动智慧与力量还给学生。在编写方法方面，由问题切入、案例指引、策略运用、教学建议构成具体内容，以便教师们更容易从操作的层面理解有效教学。我们期望这套丛书，能够让教师们一看就懂、一用就灵。

我们对丛书编写强调“一个意图”和“三个视点”。

“一个意图”是为教师们“减负”提供一条途径。当然，“减负”不是不要学习，而是减去不必要的学习负担，包括各种有形的和无形的压力和无效工作，其目的是提高教学质量。为此，这套丛书力图做到：（1）精选问题和案例，尽可能减少教师们在探索有效教学过程中的困难，强化有效教学的核心观念；（2）纠正过度备课、过度使用资源和活动的现象，尽可能帮助教师们找到简便易行、效率高、效益好的办法进行教学；（3）理论结合实践，尽可能通过小文本读物呈现丰富且实用的内容，使之成为有学习价值的“备案图书”。

“三个视点”是“速成”“速立”“速用”。“速成”，即让教师们能够很快掌握有效教学原理；“速立”，即让教师们能够运用有效教学原理，进行有效的教学设计，做一个有效教师；“速用”，即让教师们能够运用各种有效的学习指导技能，完成学生的有效学习。

赵亚夫

2015年3月

目 录

CONTENTS

第一章 有效教学的课程定位	1
一、音乐学科的特殊性	1
二、关注音乐课堂的实践性	22
三、追求音乐教学的有效性	30
第二章 有效教学的教学设计	39
一、教学设计与传统备课的区别	39
二、有效教学三维目标的制定	44
三、有效教学的教学设计前提	51
四、有效教学的教学设计撰写	57
第三章 有效教学的教学过程与方法	66
一、有效教学的教学过程	66
二、有效教学方法的选择	88
三、怎样设计有特点的教学方法	91
第四章 有效教学的教学评价	100
一、有效教学的评价原则	101
二、有效教学的评价方式	106
第五章 有效教学的教师角色及典型案例	115
一、有效教学的教师角色	115
二、有效教学典型案例	134
后 记	227

第一章

有效教学的课程定位

一、音学科的特殊性

(一)怎样体现音乐学科教学的基本特点

多年来，一直有这样一个现象困扰着教师们，学生喜爱音乐，但是却有很多学生不爱上音乐课。

这里有几个比较典型的案例：

案例 1：前两年在电视上看到这样一个节目：针对孩子们大唱成人通俗歌曲的现象，电视台进行了街头专题采访：记者手持话筒，面对迎面走来的小男孩问道：“小朋友，你好！你会唱学校里教唱的歌曲吗？”小男孩愣了一下，想了想说：“学校教过歌曲，但我不会唱。”说完就迅速跑开了。此时对面又跑来一个小朋友，面对同样的问题仍然没有唱出任何一首学校教唱的歌曲。情况稍好的是第三个小女孩，但是她唱了几句之后就再也想不起歌词，抱歉地离开了。此时，电视画面上打出几个醒目的大字：“学校的音乐教育，你怎么了？”

案例 2：在一节小学一年级的音乐课上，老师为了帮助学生学习和理解音符的时值，在黑板上画了一个大圆圈，然后认真地讲解：“这个圆代表全音符，圆的一半就是二分音符，一半里面再分出一半就是四分音符……”学生们索然无味地大声跟着老师念：“全音符唱四拍，二分音符唱两拍，四分音符唱一拍……”

案例 3：某中学七年级的音乐课上，老师准备带学生们欣赏教材中的一首经典乐曲，音乐刚刚响起，几个同学就举手问老师：“老师，能不能不听这

个？我们不爱听，我们要听一点儿‘劲爆’的！”老师无奈地答应了，沉寂了半天的学生们马上亢奋起来，又是拍手又是跺脚，教室里充斥着《双节棍》《嘻唎唎》的音乐。

案例1评述：电视台随机采访的几个学生都无法完整唱出一首教材里的歌曲，这确实值得音乐教师们深思。我们相信大部分教师在课堂上都能够认真对待我们的音乐课，但是为什么会有这样的结果呢？分析原因有几种可能：

第一，不排除个别教师对待音乐课不太认真，没有认真教学生学唱歌曲。

第二，教师的教学不得法，不符合学生对音乐的认知规律。

第三，我们课堂上认为学生已经学会的歌曲，但事实上学生并没有完全掌握，当独立演唱时会缺乏自信。

第四，即便课上学生们会唱，时间久了也有可能忘记。

第五，教师没能引导学生理解歌曲的美，未能激发学生学唱歌曲的兴趣，因此学生不喜欢唱这些歌。

案例2评述：教师教得非常认真。但是，这一学习内容对于一年级学生来说是有难度的。

《义务教育音乐课程标准(2011年版)》中对于一年级到二年级的识读乐谱要求是这样表述的：认识简单的节奏符号，能够用声音、语言、身体动作表现简单节奏。教师在一年级讲解常用音符的时值。首先，学生理解起来有难度；其次，学习方式的选择不符合一年级学生的认知规律；最后，音乐课不同于其他学科，任何音乐概念的学习都不应该脱离音响。长此以往，学生就会对音乐课失去兴趣。

案例3评述：教师根据学生的喜好改变学习内容，看似尊重学生，却忽视了对学生正确认知美的引导。针对这个问题，教师应注意如下几点：

第一，音乐教材内容是根据《义务教育音乐课程标准(2011年版)》的要求经过教材编写组精心编写的，应该尊重教材、用好教材。同时，被选入教材的音乐作品都是经过历史积淀、时代遴选的经典作品，它们也都曾是那个时代的“流行音乐”，是数千年人类文明史上遗留下来的精神财富，是我们子孙后代应知应会的音乐文化。

第二，教师可以根据需要优化重组教材内容，但是要有选择地调整和补充，特别是加入地域性、民族性的音乐文化内容，增进学生的民族意识和民族情怀，为传承优秀的音乐文化遗产创造条件，绝不能无目的地随意改变。

第三，教师应该引导学生深入学习教材中的经典音乐，提高学生的音乐审美认知能力。对于学生的需求，教师应积极引领，可以根据需要增补“正能量”的内容和优秀的音乐作品，服务于人文主题的审美教育。

作为音乐教师，以上三个案例中呈现的问题值得我们深入思考，怎样才能避免以上案例中出现的这些问题呢？从根源上看，音乐教师要非常清楚音乐学科教学的基本特点。

1. 突出音乐性

音乐是人类最古老、最具普遍性和感染力的艺术形式之一，是人类通过有组织的音响实现思想和感情的表现与交流必不可少的听觉艺术。音乐是声音艺术、听觉艺术，这是音乐本身的特点。我们在音乐教学中要特别关注这一特点，关注音乐本体。无论是欣赏、唱歌还是器乐、创作教学，都要始终贯穿音乐的语言。

音乐的语言是什么？为什么教学要贯穿音乐的语言、音乐的方式呢？这是值得中小学音乐教师认真思考与研究的问题。

王安国教授在全国音乐现场会的点评中曾经说过：“音乐是直觉经验，而这种经验必须通过音响获得，没有音响获得的经验不成音乐。”像有些老师把一节课时间都放在细致入微的分析讲解上，认为不讲学生就听不懂；或者找大量的辅助资料讲给学生听，例如音乐家生平、创作背景、音乐故事等，结果学生往往记住的是与作品无关的奇闻逸事；还有的教师对音乐主题不做深入讲解，把大量的时间都花在让学生体验歌曲故事情节的自主创编上，课堂上热热闹闹，整个过程虽然学生们也都开开心心地参与到活动中，但没有注意聆听音乐。教师一味片面强调趣味性的结果，就是走入了音乐教育的误区，使学生得不到应有的音乐审美体验，背离了音乐本体。

音乐的语言就是音乐表现要素、音乐情绪与情感、音乐体裁与形式、音乐风格与流派等，教师要帮助学生从这些层面理解音乐所表达的内容。音乐是听觉艺术，所以音乐教学中，聆听音响是主要的学习方式，教师不要试图用非音乐的语言来解读音乐，脱离音响的“音乐”是没有意义的。教师要用音乐和学生进行交流，让学生用音乐的头脑去听音乐，而不是用其他语言理解。因此，课程标准中的一个教学建议就是遵循听觉艺术的感知规律。

因此，在音乐课堂上我们要关注音乐、关注音乐要素、真正掌握音乐内涵、进入音乐本体。当我们脱离了音乐，一切都是空谈。建议老师备课时先把作品音响反复聆听，然后再去对照乐谱进一步分析聆听，做到真正研究音乐本身，这样才能抓住音乐的核心，对音乐才有深刻的体验和感悟，才能关注音乐本体，用音乐的语言讲音乐。

2. 突出审美性

音乐学科另外一个特点就是它的审美性。这是音乐课程标准制定后最为突出的课程理念。

审美教育以“美”为最高境界，其基本精神是：愉悦性、和谐性、创造性。这也是其他如德育、智育所不能替代的功用。审美不能依靠灌输，艺术不能容忍说教。音乐是以情感人、以美动人的艺术，我们必须通过音乐的情感力量来打动学生，通过体验的方式获得经验和能力，而不是通过摆事实讲道理的理性方式获得认知。

为什么音乐学科要注重情感、注重审美呢？因为审美主要是通过人的情感来完成的。音乐艺术的情感性是极其强烈的。人们常说语言的终止是音乐的开始，音乐在表达人的情绪、情感的深度和广度上，远远超过了语言或是其他的任何学科。

音乐审美教育学里有一个词叫“审美渴望”，是一种对审美的期待、企盼和渴望的情绪，会不断地唤起学生的审美注意，使其产生新的审美需求。我们说审美教育说了十年，如果教师和学生都对音乐都缺乏审美渴望，那么音乐教学与学习就都没有动力了。音乐学科是感性的学科，如果我们总是理性地操作，效果一定不会好。所以，音乐教师在走进课堂之前，自己先要深入理解音乐的美，只有感动了自己，才能感动学生们。音乐教学的本质就在于有情感的教师面对一群有情感的学生，师生之间的情感交流与互动形成了音乐的审美过程。在课堂上，我们常见到这种情形：当老师全身心地沉浸在音乐之中，即使只有寥寥几句，或者没有任何语言，他的面部表情、肢体动作也都会传递音乐的情感与信息，从而感染学生，引领学生进入音乐。

3. 突出过程性

音乐学科另一个重要的特点就是过程性。音乐学科与其他学科不同，或者说音乐学科除了音乐性和审美性之外，还具有的一个独特的学科特点就是强调音乐教学的过程性。音乐是听觉艺术、时间艺术、情感艺术、实践艺术，可以说音乐也是过程性的艺术。

关注音乐学科的教学过程是实现音乐学科教学目标的根本途径，二者是相辅相成、互为一体的，这是由音乐艺术的本身特征、学科特点所决定的。这里还有一个案例：

有一位老师向笔者“讨教”：她正在上音乐欣赏课，一名学生举手说：“老师，这段音乐真好听，我们特别想把它听完，但老师您怎么就不让我们听了呢？”是呀，学生既然很喜欢听，你为什么就不给他听完呢？老师也很委屈，“如果听完的话教学时间就不够了。一共就四十五分钟，音乐听两遍的话就占去了20多分钟，还剩20多分钟就不够用了”。笔者赶忙追问：“那你20多分钟做什么？”老师说：“我得讲啊，我不讲他们听不懂。我这么讲还不懂呢，我要不讲他们就更不懂了。”

这位老师不能说不认真，但是却忽略了音乐是时间艺术、听觉艺术的特点。

音乐是非语义、非具象的艺术，跟语文、数学等学科都不一样。比如数学，学习“ $1+1=2$ ”，知道“等于2”的结果很重要，说明你把这个数学题掌握了。再如语文，一个字或是两个字组成一个词就具有语义性了。例如：书、电脑等词语，指向的内容非常清楚、明确。而音乐艺术是时间的艺术、实践的艺术，是在时间的流动过程中呈现的，是听者作为独立个体所感知、体验的。因此，教师过多的解读是乏力的，并不能使学生获得真正的、个性化的音乐经验。教师的解读往往带有个人的理解与感受，而且迫切希望学生也获得相同的音乐认知。其实，这种做法是不符合学生对音乐的认知规律的。众所周知，人们对音乐的认知存在着极大的个体差异，绝非任何说教所能替代的。如果在课堂上不能让学生充分地聆听音乐，何谈感受与体验呢？所以音乐老师一定要尽可能多给学生创造聆听音乐的机会，让他们直接跟音乐来对话，同时选择适当的方法帮助学生学会聆听、引导学生分享和交流感受，这一点非常重要。

北京八中的音乐特级教师李存老师有着独特的教学风格，他的每一节课都充分体现了音乐审美是通过音乐本体是在过程中呈现的。在这里，我们分享李老师《钢琴协奏曲——黄河》的教学片段，供老师们学习、思考。

1. 依次播放《黄河大合唱》中《黄河船夫曲》《黄河颂》《黄水谣》的旋律主题。

提问：你们熟悉这些作品吗？

2. 小结：今天的学习内容和这些作品有关，和《黄河大合唱》有关——出示课题《钢琴协奏曲——黄河》。

3. 聆听《钢琴协奏曲——黄河》。

这一段导入，紧紧围绕音乐本体，从学生熟悉的材料入手，经过一连串的铺垫与设计，无痕地完成了知识的衔接与过渡。此案例解决了“短时间听大作品”的教学问题，利用学生对熟悉作品的音乐经验，迁移到对新作品的认知学习过程中，极大地提高了学生的学习兴趣与学习效率，同时也是对上述问题案例的完美解答。

下面，为了便于大家把握李老师这节《钢琴协奏曲——黄河》的完整教学过程，特附上课例描述供大家学习：

2013年12月20日下午，海南省海口市琼山中学。

首都师范大学音乐学院郑莉教授、张玉榛教授，首师大研究生校外导师金亚文教授、郭志萍老师带领18位音乐教育专业研究生组成的“名师教学实践研究组”，与音乐教育家王安国教授和海南的多位音乐教师欢聚一堂。

十多年前，北京八中李存老师的《钢琴协奏曲——黄河》一课曾引起过不小的“轰动”，至今仍被很多教师“念念不忘”。但由于种种原因，当年的课例并没有留下影像资料。为了挽救这宝贵而重要的教学资源，郑莉教授多次与李存老师协商，终于请到在海南休养的李老师再次“奏响黄河协奏曲”，而教学地点就设在海南当地的琼山中学。

短短45分钟，李老师再一次带给全场强烈的震撼，令大家的心情久久不能平静……

虽知拙笔远不能将课堂精彩全部重现，但也尽力将课例呈现出来与大家分享。

一、听《黄河大合唱》，走近黄河

在热烈的掌声之后，李老师以这样一句开场白拉近了与学生们的距离，开始了讲解：

“今天我们音乐课的内容其实就是我们高中音乐鉴赏教材书中的内容。大家听听看，这些音乐你们是不是很熟悉？”

先是播放《黄河大合唱》中《黄河船夫曲》的两个音乐片段，提问：

“你们听出这是什么吗？你们猜出这是什么歌了吗？”

学生们面面相觑，纷纷摇头表示不知道。李老师仍是一脸笑容：

“没关系，我们继续听。”

之后，依次播放《黄河大合唱》中《黄河颂》和《黄水谣》的片段。学生们开始小声跟唱，有的学生说出了：

“这是《黄河大合唱》。”

老师立刻“招呼”学生们：

“来，一起唱唱主旋律。”

并及时表扬：

“看来都还记得。你们的声音原来这么美呀！”

学生们纷纷笑了，课堂气氛越来越轻松。

之后，老师又播放了《黄河大合唱》中《黄河怨》的片段，当音乐结束，老师沉吟一下，才缓缓开口：

“这是一个母亲、一个妻子的声音。你听见了吗？你回忆起《黄河大合唱》中的这段歌曲了吗？”

接下来，老师话题一转：

“再来听一段更熟悉的。”

当《黄河大合唱》中《保卫黄河》的音乐响起，学生们立刻跟着唱起来。

老师及时小结：

“好！大家的表现回答了我一开始的提问：‘你们熟悉这些作品吗？’现在看来问号可以去掉了。你们熟悉这些作品。那么我们今天的学习内容就和这些作品有关，和《黄河大合唱》有关（出示课题《钢琴协奏曲——黄河》）。”

这一段导入，紧紧围绕音乐本体，从学生熟悉的材料入手，经过一连串的铺垫与设计，不着痕迹地完成了知识的衔接与过渡。

二、听音乐元素，了解“黄河”

“《钢琴协奏曲——黄河》，你知道这个作品吗？谁能说说什么是协奏啊？”

老师又是以问题引领的方式，开始了第二部分的讲解。当 PPT 出示了“协奏曲”、“钢琴协奏曲——黄河”的相关知识时，老师没有照本宣科，而是用通俗的、口语化的语言进行诠释：

“这首作品的主旋律出自《黄河大合唱》，就是你们刚才听到的选段。这些在《钢琴协奏曲——黄河》中都有，但不是‘唱’而是用钢琴和管弦乐队合奏完成这首作品。”

“钢琴协奏曲是以钢琴为主、乐队协同演出的音乐表现形式。”

老师边讲解边随口哼出作品中同一个主题两个不同变奏的段落。可见教师对作品非常熟悉，信手拈来。

接着，老师又走到钢琴前，奏出《东方红》和《国际歌》的主旋律，学生们都很熟悉，并在老师的带领下说出了曲名，唱出了主旋律。

老师小结：

利用这些乐器和变奏表现那一段历史——那一段让中华民族记忆犹新，至今仍无法释怀的历史。而在新时代历史背景下，音乐又加入了新的元素进一步拓展、升华，就是这首《钢琴协奏曲——黄河》。我们要先听什么？第一，要听钢琴对水形态的描绘。“现在，我们来听听钢琴是怎样描绘黄河的”。

接着，老师逐段播放音乐片段，并引导学生说出“听到的水是什么形态”。“奔腾、愤怒、平静流淌，用钢琴的一连串琶音表现水从高处奔流而下，波涛拍打石头的声音。”

.....

这每一个音乐片段，都是老师精心挑选的，包含了对水形态的不同刻画，让学生充分感受到了水流从平静到汹涌的全过程。更是提纲挈领地整首作品的主要脉络展示出来。

接着，老师又抛出一个问题：

“我们除了听钢琴对水形态的描写，还要听什么？”

略作思考后，学生们看到了 PPT 的文字提示：

“听音乐对中华民族精神的礼赞。”

老师进一步追问：“礼赞！用什么来礼赞？”

学生回答：“用音乐。”

老师(提高声调)：“对！用音乐礼赞中华民族精神。”

这时，老师点击 PPT，画面出现一个大大的“悟”字，老师对着学生们：

“悟！我们要从音乐中感悟什么？我们人人的感悟都不同。”

这一串问题环节设计得巧妙！老师的提问绝不是停留在“知不知道”、“是不是”、“会不会”的浅层次问题，而是通过问题引领，层层递进、一气呵成。对高中音乐欣赏课“听什么”和“怎么听”做了最佳诠释。

三、听主题乐章，深入感受“黄河”

在聆听了主题元素之后，学生们已经对作品有了初步的印象，老师开始带领学生们逐乐章进行欣赏。仍然是从听元素过渡到听整体的方式。

“这首作品一共有四个乐章。第一乐章是《黄河船夫曲》，你可以从里面听到‘划哟、划哟’的喊号声，这是一首劳动号子。通过船工和惊涛骇浪搏斗的场景表现出中华民族坚强不屈的精神。我们先来听听这几个片段”。

每一个音乐片段结束，老师都会用最精准的语言进行小结：

“听到一领众合的声音了吗？你感受到音乐的快速、有力吗？”

特别是这一句，教师的比喻运用得十分恰当、巧妙、生动，富有画面感。

“这一段是在乐队的伴奏下出现了非常漂亮的声音(哼唱主题旋律)。是人们经过与惊涛骇浪的搏斗后一种放松的感受。而这漂亮的音色仿佛是水花反射出了阳光的色彩。”

在播放了第一乐章的三个主要音乐片段之后，老师带领学生完整地聆听第一乐章《黄河船夫曲》。在聆听的同时，老师不是作为旁观者，而是变成了“指挥”，情绪、手势随音乐而变化，或激昂或平缓，或有力或放松。

音乐结束，教师手抚胸口，深情、缓缓地环顾学生们，沉吟一下，用浑厚的音调总结：

“我的心被深深震撼了！我感觉我的心灵在和音乐互动，你们也有这样的感受吗？”

学生被音乐、被老师的情绪感染，纷纷点头称是。

接下来聆听第二乐章《黄河颂》。老师从音乐中找到了两个切入“点”，令人叫绝：

片段一：老师在播放《黄河颂》主旋律之后，模仿男中音演唱“我站在高山之巅”，并提问：“这是一个男中音演唱的，那么乐队是用什么音色表现这种厚重呢？”听到学生的回答后，老师再次强调：“对，只有大提琴可以表现这种厚重的音色。”

片段二：老师提问：“这一片段中包含着我们刚才没听到过的元素，类似复调。除了主旋律，你还听出了什么旋律？”在老师的演唱提示下，学生恍然大悟，“这是《义勇军进行曲》的旋律”。老师充分肯定并进一步深化：“此处两个旋律叠置在一起，是号角的元素，仿佛是在吹响冲锋号，是一种号召。”

试想一下，如果按照很多老师的做法，上来就完整聆听全曲，学生肯定会摸不到要领，听不懂、听不会，干脆就不听。李老师“化零为整”，从熟悉的音乐元素入手，一步步扩展聆听内容，对每一个音乐片段又做多角度、深刻的阐释，切入点精准、到位。

聆听第三乐章之前，老师做了简单的介绍：

“第三乐章《黄河愤》。这个‘愤’字是愤怒的愤，原来在《黄河大合唱》中有一首《黄水谣》、一首《黄河怨》。这一乐章是以《黄水谣》民谣式曲调为主，中间插入《黄河怨》的素材，表现了中华民族美好生活被日寇践踏，人们在水深火热中遭受苦难，满腔的悲愤情绪。这一乐章中夹杂了很多钢琴演奏的技巧。比如：向下的滑音突出主旋律形成背景；几个连续的半音阶下行到低音区，再重复旋律加重，使音乐急转直下。我们来完整聆听这一乐章。”

当音乐结束，老师沉吟良久，环顾四周，用朗诵腔大声疾呼：

“我们的忍受到此为止！我们的底线到了！中华民族是有尊严的。音乐将这种矛盾冲突放大到了最极限。之后爆发、解决。”

有了音乐的铺垫，有了情绪的渲染，此情此景此话语一点都不生硬、突兀。并为第四乐章的出现做了很好的铺垫。

“我们已经到底线了，必须翻身。来听！第四乐章是以《保卫黄河》为主题旋律，采用主题的不断轮奏，因为原来大合唱中也有轮唱，钢琴做了这种不同形式的变奏，不断出现主题，中间又加入《东方红》《国际歌》的旋律。用这些音乐来表现中华民族前仆后继、英勇不屈的奋斗精神。你能捕捉到它吗？这些旋律熟悉了吧？这些旋律应该记住！”

听过李老师课的人一定都会注意到：当学生聆听音乐的时候，他总是跟随音乐的情绪做出指挥动作。这也是很多课例中体现出的李老师独特的风格烙印。这些动作是给学生指引，给学生一个方向，不用语言干扰学生的聆听还起到了提示的作用。即使是他现在年龄很大了，身体灵活度不如从前了，但你能够感觉到他是发自内心的。当一段激昂的音乐结束，他的手会抚在胸口上，久久不离开。伴随着他浑厚的声音，寥寥几句缓缓道出音乐主题。他的动作是发自内心的，丝毫不造作，绝不是为了律动而律动，因此才能感染学生，感染在场的每个人。

四、交流与升华，内心领悟“黄河”

当四个乐章欣赏结束，老师再一次手抚胸前。用低沉、厚重的嗓音缓缓道来：

“我现在非常激动！我有一些释怀。这个作品我听了无数次。每听一次都要感动一次。就在来的汽车上，我听到这首作品，流泪了。为什么？因为我在和音乐对话，我的心在和这首作品交融。我想每个同学也许和我有同样的感受。请你来说一说你的感受，想到什么就说什么。”

学生们纷纷站起来，表达自己的感受：

学生1：“这首音乐让我一开始感到压抑，有一种阴霾，（老师补充：挥之不去的阴霾。）对！后来听到了爆发和亢奋的心情。”

学生2：“这首作品触发了我想保卫祖国的心情，我也非常激动。”

这时，一个学生问出了一个令在场所有人都“出乎意料”的问题：

“我听到《钢琴协奏曲——黄河》非常感动，非常激动！但是，李老师我有一个问题想请教您：听到这首作品勾起我的很多回忆。原来中学（初中）的音乐课上我听过《黄河大合唱》，我对《黄河怨》的主题印象非常深刻。因为它表现的那种揪心的哀怨、诉说、凄惨、凄凉，都给我很大的触动。但今天听到第三乐章《黄河愤》时，却没有这种强烈的感觉，这是为什么呢？”

真没想到，一名高中生对音乐会有如此深刻的感受。真的是用“心”在听了，而且可以看出，她平时有一定的音乐积淀。不过，这个突发的还真的挺棘手，李老师会怎样应对呢？

“这位同学的问题提得好，这就是器乐曲与声乐作品的不同。在器乐曲中作品包含的内容非常多……”

此时，又一位学生高高举手。老师立刻停下自己的讲解：

“看来，那位同学也想说一说。”

本来看到李老师从容不迫地回答“棘手的问题”，刚刚听出“眉目”，怎么又“杀出个程咬金”，正暗自揣摩，这个学生已经迫不及待地开始发表自己的观点：

“我觉得大合唱里有歌词，而器乐作品没有歌词，要靠听者发挥想象。每个人听的感觉都是不一样的。所以会有差距。”

此时，估计在场所有的老师都在心里暗暗叫好。

李老师立刻接上：

“说得很好！我也说说我的想法：正如这位同学说的，歌曲是有歌词的，而器乐作品完全是靠乐器的不同音色、力量、速度等形成交叉。也许这一乐章中揪心的内容少了些，但从广义上来说，这首作品带给我们的更多，甚至更深刻。”