

【 风俗里的吴中 】

上

沈建东等 ○ 著



 凤凰出版社

风俗里的吴中

①上

沈建东等
著



凤凰出版社

图书在版编目(CIP)数据

风俗里的吴中 / 沈建东等著. — 南京 : 凤凰出版社,

2015. 12

(吴中文库)

ISBN 978-7-5506-2297-5

I. ①风… II. ①沈… III. ①风俗习惯—介绍—苏州

市 IV. ①K892.453.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第270775号

摄影 (按姓氏笔划为序)

马觐伯 王永康 王克明 江峰 孙云
严焕文 汪明 汪朝俊 沈建东 张平
张炎龙 张根福 张翼华 陆蓓蓓 周洪泉
郑思年 袁涛 钱桂锋 徐君 郭自叶
黄明 黄寅 蒋玮 梅祥根 鲍建国
阙明芬 谭伟民

篆刻 张炎龙

书名 风俗里的吴中

著者 沈建东等

责任编辑 常宁文

装帧设计 周晨

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
凤凰出版社(原江苏古籍出版社)
发行部电话 025-83223462

出版社地址 南京市中央路165号, 邮编: 210009

出版社网址 <http://www.fhcbbs.com>

经销 凤凰出版传媒股份有限公司

印刷 苏州市越洋印刷有限公司
苏州市吴中区南官渡路20号, 邮编: 215104

开本 718×1005毫米 1/16

印张 31.5

字数 559千字

版次 2015年12月第1版 2015年12月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5506-2297-5

定价 160.00元(全两册)

(本书凡印装错误可向承印厂调换, 电话: 0512-68180638)

引 言

在美丽的太湖之畔,广袤肥沃的吴中大地上,发达的稻作文化、蚕桑文化、渔捕文化,与《隋书·地理志下》所载“江南之俗,火耕水耨,食鱼与稻”相印证。这里的人们利用大自然的馈赠来丰富和美化衣食住行。太湖文明孕育了丰富多样水乡生活文化,古韵今风,传承不息。可以这样说,这些生活文化,带有集体性、传承性、模式性的现象,主要以口耳相传、行为示范、心理影响的方式相传和散布,并由此形成了吴中民众婉约细腻、好学善思、灵活机敏的思维方式,崇尚礼仪、重节好游、讲究生活品味的民风特色,也充分体现了吴中民众创造性的智慧和特有的审美品位。

自公元前 222 年秦平定楚周围江南地区置会稽郡,置吴县为郡治所在以来,吴县一直与郡治同城而治,直至二十世纪末。可以这样说,历史上的吴县是苏州文化的核心区域,它的民风习俗是整个苏州文化的重要组成。按今吴中区行政区划来说,重点在于以农耕文明为主体的水乡生活文化。

据中国民俗学的学科分类,民俗可分为四个方面。一是物质生活,主要是人与自然界发生关系中产生的风俗习惯,包括土地和村落、民间建筑、劳动中的民俗现象、民间技术和科学、民间历法、民间医药、衣饰、器物 and 工具、饮食、交通运输等。二是社会生活,主要是人际交往过程中产生的风俗习惯,包括家族和亲族、各种民间组织、交际活动中的民俗、人生礼仪、岁时风俗、娱乐和游戏及竞技等。三是精神生活,主要是反映物质生活和社会生活的意识形态,包括认识和观念方面的民俗、祭典和礼仪、巫术和宗教、伦理道德观念、习惯法、语言范围中的民俗现象等。四是语言民俗,通过口语约定俗成、集体传承的社会交流系统,包括民俗语言、民间文学和民间艺术。

按照民俗学的学科分类和吴中区传统文化的特点,本书内容分为生产民俗、生活民俗、人生礼仪、岁时节令、精神信仰五编,对吴中区民俗产生的环境、源流、发展、传统、影响,对苏州城市民俗,对移民文化等,作综合考量。尤其是具有历史悠久的稻作文明演绎出来的稻作生产的习俗、山歌、谚语,太湖渔民千百年来形成的独特捕鱼技艺和传统信仰、婚丧嫁娶习俗,洞庭商帮的人文传统,吴中地区的岁时节令、造桥建屋、宗亲祠

堂、婚丧嫁娶、民间俗信、焙茶酿酒、种花植果等，力求能够在其传承性、变异性和地方特性上有较为全面的叙述。对于语言民俗包括民间文学和民间艺术，则在介绍民俗事象时将相关传说、歌谣、谚语等作为点缀来进行反映。对于伦理道德观念和习惯法（不成文法）、民间组织等方面内容，则放在相关的习俗里进行了介绍，使叙述的民俗事象更完整、准确。

我们正处于一个经济高度发展的时代，苏州又是全国第一批城乡一体化试点地区，且不断向纵深推进，农村的经济社会快速发展，乡村面貌发生巨大变化，农民生活条件大为改善，取得了瞩目成绩。与此同时，承载着历史文化内涵和生活记忆的传统村落加速消亡，让人感到无可奈何的失落。因此，对已经消逝或即将消逝的民俗事象，进行记录和研究，更显得迫在眉睫。我们在田野调查的同时，查阅有关文献资料，相互印证，使这些民俗事象，呈现出一个比较完整的发展脉络。

由民俗事象，可观察民情，了解施政得失。应劭《风俗通义序》云：“风者，天气有寒暑，地形有险易，水泉有美恶，草木有刚柔也。俗者，含血之类，像之而生，故言语歌讴异声，鼓舞动作殊形，或直或邪，或善或淫也。圣人作而均齐之，咸归于正；圣人废则还其本俗。《尚书》：‘天子巡守，至于岱宗，觐诸侯，见百年，命大师陈诗，以观民风俗。’《孝经》曰：‘移风易俗，莫善于乐。’传曰：‘百里不同风，千里不同俗。户异政，人殊服。’由此言之，为政之要，辩风正俗，最其上也。”

人类需要不断进步，更需要前进时稍稍放慢一下脚步，回头了解自己的历史和文化。当今不少有识之士提出“向古人借智慧”，在古人尊崇自然的生活方式里，就包含着“天人合一”的哲学观念和大量人类生活的智慧，亟需我们去学习、继承和传播。本着“向古人借智慧”和“古为今用”的原则，我们力求将这本书写成既能比较全面反映吴中地区民俗变迁，又能雅俗共赏的普及性读物。

上 册

001 引 言

生产民俗编

第一章 稻作和渔捕

003 第一节 治田种稻歌年丰

016 第二节 太湖船归鱼满舱

第二章 桑蚕和茶酒

031 第一节 植桑养蚕吴地风

041 第二节 焙茶酿酒自年年

第三章 经商和贸易

052 第一节 洞庭商贾走天下

062 第二节 市廛所会百业盛

生活民俗编

第一章 建房和居住

076 第一节 乡村人家烟树中

083 第二节 平碛上梁又唱歌

092 第三节 趋吉避凶多禁忌

097 第四节 明湾古碑看民风

第二章 服 饰

101 第一节 青莲衫子藕衣裳

111 第二节 锦绣纂组作女红

第三章 饮 食

121 第一节 鱼鲜之美堪上筵

130 第二节 糍糕菱粽五色团

139 第三节 吴中山家十八熟

145 第四节 寒宵灯火吃羊肉

人生礼仪编

第一章 婚 嫁

150 第一节 上古六礼今尚馀

161 第二节 花船亲迎喜拜堂

173 第三节 洞房红烛照新妆

180 第四节 渔家婚俗不寻常

第二章 生 育

189 第一节 祈子延秀颀绵绵

194 第二节 胎教须当循古礼

195 第三节 洗三剃头又抓周

200 第四节 寄名旧俗渊源长

202 第五节 入学冠笄重人伦

第三章 祝 寿

207 第一节 儿女青红荐寿觞

213 第二节 宜卷齐唱南山高

第四章 丧 葬

- 218 第一节 生前厚养谨送终
- 222 第二节 守灵入殓哭号啕
- 224 第三节 出殡落葬又招魂
- 227 第四节 俗重做七避回煞

下 册

岁时节令编

第一章 春到人间草木知

- 235 第一节 新正·利市·庆元宵
- 253 第二节 探梅·花朝·春台戏
- 265 第三节 清明·踏青·三月会

第二章 长夏江村风日清

- 274 第一节 立夏·浴佛·虬神仙
- 278 第二节 夏至·端午·黄梅雨
- 296 第三节 谢灶·观荷·三伏天

第三章 不知秋思在谁家

- 305 第一节 七夕·中元·狗屎香
- 313 第二节 中秋·曲会·看串月
- 325 第三节 重阳·赏菊·祭钉靴

第四章 冬至阳生春又来

- 332 第一节 烧衣·观枫·腌咸菜
- 337 第二节 冬至·九九·冬春米
- 341 第三节 腊八·祀灶·过大年

第一章 水乡泽国谁主宰

- 359 第一节 禹王功德遍三吴
- 366 第二节 迎神送神歌白龙
- 369 第三节 角头山下拜天妃
- 374 第四节 各路水神论功过

第二章 风调雨顺庆岁稔

- 385 第一节 道观佛寺齐斋天
- 389 第二节 伴罢观音祷雨旸
- 398 第三节 地藏殿里肉身灯
- 401 第四节 竞赛猛将祈丰年

第三章 求福求财求平安

- 421 第一节 拜了真武祭蛇王
- 426 第二节 三官神灯照门楣
- 429 第三节 淫祀五通上方山
- 438 第四节 欢天喜地赶庙会

第四章 祀贤尊祖说祠堂

- 443 第一节 千载风徽追先贤
- 454 第二节 敦宗收族序昭穆
- 462 第三节 俎豆馨香重祭礼
- 466 第四节 置庄设塾又修谱

473 后 记

474 附录一 :旧时吴中地区民间信仰活动一览表

476 附录二 :主要参考书目

生产民俗编

第一章 稻作和渔捕



我国是世界上水稻种植历史最悠久的国家,吴中地区自古以来就是重要的水稻生产基地之一,水稻种植的历史长达数千年。司马迁《史记·货殖列传》说的“饭稻羹鱼”,即是对当时吴越先民饮食活动的记录。水稻种植是讲究精耕细作,时令性极强,农谚有“早种三分收,晚种三分丢”的说法。稻作有种种讲究,如“要种兴稻拖深犁,要种好稻脱层皮”;“清明浸种,谷雨插秧”;“稻熟要养,麦熟要抢”;“人靠饭量,稻靠水养”。勤劳耕作,加以种植经验,再得天时地利,秋后的丰收才有保障。

吴中地区拥有太湖水域的三分之二,境内湖泊荡漾,星罗棋布,江河沟塘阡陌纵横,水产资源十分丰富,素有“水乡泽国”、“鱼米之乡”的美誉。太湖的捕捞渔业,源远流长。早在一万多年前的旧石器时代,太湖地区的先民已开始“竭泽而渔”、“棒打石击”等原始渔捕作业。据草鞋山文化遗址出土的鱼头形陶土网垂可知,五六千年前,太湖流域的先民还利用堆放石头和树枝截留鱼类,称“梁子渔业”,即是“簖”的前身。随着历史的推进,逐渐发明了种类繁多的渔具,唐咸通十年(869),陆龟蒙、皮日休各作《渔具诗》十五首,系统记述了吴地的渔具、渔法,应该是最早的中国渔具分类文献。太湖渔民靠水吃水,并由此产生了一系列相关的生产生活习俗。

第一节 治田种稻歌年丰

早在旧石器时代和新石器时代,考古发掘出的大量炊器、盛酒器以及炭化谷粒,渔猎工具,大量动植物的残骸和水生植物的种子等等,太湖流域水稻文明初见端倪。晋室南渡,江南农业经济出现繁荣局面,“地广野丰,民勤本业,一岁或稔,则数郡忘饥。会土带海傍湖,良畴亦数十万顷,膏腴上地,亩直一金,鄢、杜之间不能比也。荆城跨南楚之富,扬部有全吴之沃,鱼盐杞梓之利,充仞八方,丝绵布帛之饶,覆衣天下”(《宋书·沈县庆传》)。至唐代,陆龟蒙《别墅怀归》有“遥为晚花吟白菊,近炊香稻识红莲”之咏。北宋范仲淹《上吕相公并呈中丞谿目》说:“苏、常、湖、秀,膏腴千里,国之仓庾也。”赵

霖《上平江水利策》也说：“天下之地，膏腴莫美于水田，利倍莫盛于平江，缘平江水田以低为胜。”迟在北宋末年，已盛传“苏常熟，天下足”的谚语。到南宋，长江流域的水稻生产中，占城稻的种植面积占七成乃至九成。该稻种既耐旱，“不择地”，又“得米多”，生长期短，自播种到收获仅六十天，适合大面积推广稻谷品种。在传播过程中，受各种因素的影响，分化出许多适合当地特点的变异类型，经过培育，产生了占城稻的新品种。范成大《劳畝耕》有云：“吴田黑壤腴，吴米玉粒鲜。长腰匏犀瘦，齐头珠颗圆。红莲胜雕胡，香子馥秋兰。或收虞舜馀，或自占城传。早粳与晚秣，滥吹甌甌间。”自注：“长腰米，狭长，亦名箭子；齐头白，圆净如珠；红莲，色微赤；香子，亦名九里香，斗米入数合作饭，芳香满案；舜王稻，焦头无须，俗传瞽瞍烧种以与之；占城种，来自海南，秣稬、粳禾，价最贱；以上皆吴中米品也。”提到八个品种。至明代，水稻品种又增加到梗稻十七个，糯稻十二个，吴县人黄省曾《稻品》对嘉靖以前苏州地区三十六个水稻品种的名称、来源、分布、生育期、特征都作了详细的介绍。黄省曾《稻品》是迄今仅存的最早一部水稻品种志。

清圣祖玄烨极重视水稻栽培，并在丰泽园开水田数亩，栽培水稻品种，经多年实践，终于发现一优良品种，“其米，色微红而粒长，气香而味腴，以其生自苑田，故名御稻米。一岁两种亦能成两熟。口外种稻，至白露以后数天，不能成熟，惟此种可以白露前收割，故山庄稻田所收，每岁避暑用之尚有赢馀。曾颁给其种与江浙督抚、织造，令民间种之。闻两省颇有此米，惜未广也。南方气暖，其熟必早于北地。当夏秋之交，麦禾不接，得此早稻，利民非小。若更一岁两种，则亩有倍石之收，将来盖藏渐可充实矣”（《康熙几暇格物编·御稻种》）。圣祖逐步将御稻种推广到江浙、安徽及两淮和江西，并发展了双季

理生玉鏡稻品一卷 五嶽黃省曾勉之
稻之粒其白如霜其性宜水說文謂之稌而國謂之
稌以稻者謂之糯亦謂之林以不黏者謂之秣亦謂
之梗故肥勝之云三月而種玩四月而種林然皆謂
之稻魚論之食夫稻梗也月令之林稻糯也糯無芒
梗有芒梗之小者謂之秣秣之熟也早故曰早稻梗
之熟也晚故曰晚稻京口大稻謂之梗小稻謂之秣
其粒細長而白味甘而香九月而熟是謂稻之上品
曰箭子
其粒大而色紅皮赤五月而種九月而熟謂之紅蓮
其粒小而色白四月而種六月而熟謂之六十日稻
又遲者謂之八十日稻又遲者謂之百日亦而晚
小稻之種亦有六十日秣八十日秣百日秣之品而
皆自占城來其耐水旱而成實作飯則差硬宋氏使
占城珍寶易之以給於民者在太平六十日秣謂之
施聖歸有赤紅秣有百日秣俱白秣而無芒或七月
或八月而熟其味白淡而紅甘在閩無芒而粒細有
六十日可穫者有百日可穫者皆曰占城稻
其粒失色紅而性硬四月而種七月而熟曰金城稻
是惟高仰之所種松江謂之赤米乃較之下品四明



稻浪滚滚

稻,粮食产量的大幅度提高,为康乾盛世打下了良好的物质基础。

在长期的生产劳动中,吴中农民在翻田整地、罱泥沤肥、选种播种、灌溉排涝、除草灭虫、收割打稻等方面,积累了丰富的经验,形成了吴中独特的稻作文化,并以歌谣、谚语、俗语、故事等形式表现出来,如“立夏做秧板,小满满田青”;“芒种秧成苗,夏至二边田”;“小暑旺发棵,大暑长棵脚”;“立秋长茎节,处暑割头谷”;“白露白茫茫,秋分稻秀齐”;“寒露割早稻,霜降一齐倒”;“十月稻上场,家家脱粒忙”;“冬至到小寒,牵砬春米好辰光”等,这些农谚基本涵盖了吴中地区完整的水稻生产过程,并作为农事经验,口耳相传,成为稻作文化的组成部分。

历史证明,在穿衣吃饭问题基本能得到保障的情况下,文化创造才成为可能。可以说,吴中地区乃至整个太湖流域,文化繁荣和传承的物质基础就是稻作文明。

“一年之计在于春”,当立春以后,看罢正月十五元宵灯后,农民就开始备耕了。大体从立春至清明,历时两个月,为备耕阶段,主要有整修农田、整修农具、准备种子等几个方面。整修农田,包括春翻、挖沟、罱河泥等;整修农具,包括修理犁耙、龙骨车,检修各类农具,搓绳、制索、做草鞋等各种“柴生活”;准备种子,缺少种子或种子变质的农户

要调足种子。

自宋代起,江南地区开始推行一年两熟制,或稻麦两熟或稻豆两熟,但也不是所有田地都实行一年两熟,为了恢复地力,或开春后做秧田,一些田地不种越冬作物,称为“白板田”。勤劳的农民往往在春节前就要对“白板田”进行冬翻,使泥土松散,并杀死越冬虫卵,从而获得好的土壤墒情,农谚有“正月耕田是黄金,二月耕田是白银”;“耕田耕到立夏边,有谷无谷莫怨天”。其实早在每年岁末,腊月二十五,吴中乡民都要举行“照田蚕”的俗信活动,一是祈祷来年丰收,二是用野火烧田杀死土里的虫卵,为来年春播作准备。最晚也必须在清明节前将“白板田”翻转一遍,俗话说:“清明不春翻,难吃白

蜀河泥





打草包

米饭。”趁农忙没有开始,还要抓紧做好农田配套设施的整修,疏通河道,修补沟渠,加固圩岸,俗话说:“种田先做岸,种地先做沟。”

“田中无好稻,怪你少肥料”。农民为了土地肥沃多收,就要罱河泥养田。罱河泥要有罱河泥船、罱河泥网等。罱河泥需要多人合作,往往由三四户农家搭班进行。每条船上,一人撑篙,一人或两人罱泥。将罱起的河泥倒入船舱,再用大桶将河泥挑到岸边的田里。过月余,河泥干裂,再分挑到大田里,破碎作基肥。河泥含有丰富的有机质,对改善土壤起很大的作用。旧时冬春时节,罱河泥积肥是吴中农村的重要农事,在水流平缓的河港湖泊罱河泥,成为水乡的一道风景。除了罱河泥,农民还要去收集人粪尿、猪牛羊粪,这也是极好的有机肥。过去,农历小年夜,农民要买香烛、纸马、百叶、豆腐斋猪圈、羊圈、牛棚,祈祷牛羊无病安康,同时暗寓积肥的愿望。此外,农民还要到市场上去买一些豆饼,碾碎后撒入田中。正像民间《施肥歌》唱的那样:“人吃粥饭鸡啄米,秧要壅壅稻要肥。开灰潭,挖河泥,鲜灰宿粪烂草皮。”

整修农具包括大小农具和各类生产用品。大型农具指戽水用的龙骨车、犁、耙等,农民在春耕前务必整修一番,手巧的农民往往自己动手,对木工活不精通的农民只能请木匠相助。小型农具指铁镢、锄头、畚箕、镰刀、粪桶、粪勺等,整修是农家的普通农活,

都是自家解决。

据民俗学者金煦调查,过去蠡墅地方以造船闻名,据金友理《太湖备考》卷十六记载,罟船的造船之处,“在胥口之下场湾,西山之东村,五龙桥之蠡墅,光福之铜坑”。蠡墅人因能造船,对农具制作自然不在话下,凡制作农具的作坊叫做“椿木作”,专卖农具的铺家叫“椿作店”。这“椿”字不知从何而来,大概制作农具,特别是灌溉、耕种的农具都在春天开始时进行,故有“春作”之说,一是“春”的时节,一是“木”的制作材料,也就两字并成一字了。清初,蠡墅有陆氏、朱氏两家造船工场,都兼制农具,由于技艺精良,做工考究,当地有“蠡墅东栏朱椿作,西栏陆椿作,东朱西陆最有名”的说法。陆氏后人陆志明凭记忆绘制了一套椿木作图,为江南农具发展留下了难得的图像资料。每年开春,农具制作、买卖是大宗生意。据说清末民初时,椿木作坊分布蠡墅河边,沿岸都搭满了作场,来蠡墅买农具和农船的船只络绎不绝,挤满了河道,当然买船的少,买农具的多。

备耕中费时较多的是“柴生活”,即用稻草制做各种绳索、草鞋、蓑衣、米囤、草窝等。春耕前,每逢雨天闲暇,农民会凑在一起做“柴生活”,讲张聊天。搓草绳的,将搓成的绳绕成绳团,俗称“绳髻”。

“好种出好苗”,对于稻种要精心挑选。关于选种的农谚很多,如有“三年勿选种,粳稻糯稻一笼统”;“女婿要拣,稻种要选”;“稻种三年,不选就变”;“一粒毛谷芒芒长,种好先要看看娘”等。要选好稻种,田多的人家,会选择一块土地最肥、长势最好的稻田,作为种子田,单独脱粒,单独收藏,称为“稻种谷”。田少的人家,只能挑选那些谷粒饱满的稻穗,摘下来后作为稻种保存。因稻种谷保管不善,时常会出现种子变质的情况。或



便民图纂·插蒔、扬田