

ZHONGKAOZUOWEN YINGZAIDIYI QIANGFENSUCAI

中考作文 赢在第一 抢分素材



给阅卷老师满分的理由

◎主编：潘炫



对比阅读
提分篇



对比名家，提炼制胜“金钥匙”。
同题对比，备战练好“杀手锏”。
对比满分，仿写运用“提分点”。
对比升格，分解细节“助提分”。
习作升格，专家提炼“启示录”。



江西教育出版社
JIANGXI EDUCATION PUBLISHING HOUSE



给阅卷老师满分的理由

ZHONGKAOZUOWEN YINGZAIDIYI QIANGFENSUCAI

中考作文 赢在第一 抢分素材



◎主编：潘炫



江西教育出版社

JIANGXI EDUCATION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

中考作文赢在第一抢分素材. 对比阅读提分篇 / 潘炫
主编. — 南昌 : 江西教育出版社, 2014. 12
(熊猫作文)
ISBN 978-7-5392-7690-8

I. ①中… II. ①潘… III. ①作文课—初中—升学
参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 302570 号

书 名 中考作文赢在第一抢分素材
对比阅读提分篇 (熊猫作文)
作 者 潘 炫
出版者 江西教育出版社
社 址 南昌市抚河北路 291 号 邮编: 330008
经 销 新华书店
印 刷 江西省和平印务有限公司
厂 址 南昌市火炬三路 198 号 电话: 0791-88330978
开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16
印 张 15 印张
版 次 2014 年 12 月第 1 版
印 次 2015 年 1 月第 1 次印刷
定 价 28.00 元
ISBN 978-7-5392-7690-8

赣教版图书如有印制质量问题, 请向我社调换 电话: 0791-86710427

赣版权登字-02-2014-368
版权所有, 侵权必究



Contents



目 录

第一章 对比名家找差距

提炼名家美文制胜“金钥匙”

对比挑战范文详点“提分点”

你的细节够“细”吗

●名家美文

绣绣2

●对比名家

亲亲你那微笑6

散文并不需要浓墨重彩

●名家美文

落葵8

●对比名家

悠悠二胡情声声12

描写细致,情韵悠长

●名家美文

绝版的周庄16

●对比名家

雨花赋19





挖掘寻常事件里的动人情感

●名家美文

那个贫穷而又温馨的春节22

●对比名家

燃着希望的灯25

察自然之趣,以意境制胜

●名家美文

街28

●对比名家

寒水30

第二章 同题对比练技法

热门主题对比“学技巧”

应考备战练好“杀手锏”

主题:总有一份感动在心中

学会感动34

感动的滋味是幸福35

主题:温馨的夜晚

那一晚的灯光37

那醉人的月夜40

主题:真情在生活中流淌

真情在生活中流淌42

真情在生活中流淌44

主题:成长的烦恼

不要让她看到我哭46

别样滋味上心头49





主题:怀念童年

军营里的童年	51
童年的梦	54

主题:享受一个人的

享受一个人的快乐	57
享受一个人的悠闲	59

主题:那心动的感觉

那心动的感觉	61
那心动的感觉	63

主题:家庭生活带给你的启示

给妈妈一缕阳光	65
家庭也需要铸剑为犁	68

主题:美与发现

黄蝴蝶,美丽的黄蝴蝶	70
飘来的琴声	72

主题:用心感受

用心感受乡村	74
用心感受窗外的风景	76

主题:记忆深处的故事

那一年冬天	78
漫步秋雨中	80

主题:成长的烦恼

成长的烦恼	83
成长的烦恼	85





主题:需要

右手需要我	87
人生需要毅力	90

第三章 对比满分学技巧

精评考场满分作文“提分点”

细点仿写范文对比“学技巧”

选好角度,让构思大放光彩

●满分作文

我不相信眼泪	94
遥远的眼神	97
书里有个“我”	100

●对比提分

异乡听雨	103
------------	-----

再寻常不过的小事怎么创新得满分

●满分作文

心里美滋滋的	105
心里美滋滋的	107

●对比提分

一次尝试	110
------------	-----

震撼人心的立意原来这么简单

●满分作文

伸出我的手	112
-------------	-----

●对比提分

当幸福来敲门	115
--------------	-----

让寻常的内容有不同寻常的深度

●满分作文

在阳光世界中感悟	117
----------------	-----





●对比提分

麻雀	119
----------	-----

独特选材赢得阅卷老师青睐

●满分作文

带一本书去旅行	121
---------------	-----

●对比提分

好吃女孩献丑记	124
---------------	-----

底蕴丰厚,彰显文采

●满分作文

幸福的颜色	126
-------------	-----

精彩语文	129
------------	-----

●对比提分

放牧青春	131
------------	-----

我那如诗如画的家乡	134
-----------------	-----

让议论文的材料会“说话”

●满分作文

给自己一个拥抱	136
---------------	-----

●对比提分

坦荡的生命	138
-------------	-----

让亲情文更有“情”才是王道

●满分作文

不能没有你	141
-------------	-----

●对比提分

永恒的柳树	143
-------------	-----

景物之美,让“真情”来“画”

●满分作文

心里美滋滋的	147
--------------	-----

●对比提分

秋天的画	149
------------	-----





以历史文化名人为写作对象

● 满分作文

心灵深处的花瓣 151

● 对比提分

独爱清欢 153

第四章 对比升格夺高分

依据中考走势“预测演练”

分解失误细节“助阵提分”

● 语言升格

笔下珠玑媚人眼 157

● 主旨升华

“赞美平凡人”话题作文升格指导 163

● 突出重点

话题作文“珍藏的记忆”升格指导 168

● 构思技巧

构思：从山重水复到柳暗花明 175

● 立意明确

立意出众成妙文 卓然不群著华章 182

第五章 习作升格助实战

精解热点话题习作“失分点”

专家坐诊提炼升格“启示录”

紧紧围绕主旨，切勿横生枝节 191

话题作文：选材要严，开掘要深 198

围绕中心，结构清晰 204

写景：抓住特征，情景交融 209

准确审题获得高“视点” 216

立意高远：打造文章的第一得分亮点 223



第一章

对比名家找差距

对比挑战范文详点『提分点』
提炼名家美文制胜『金钥匙』





你的细节够“细”吗

◎张志军

●名家美文>>>>>>>

绣 绣

◎林徽因

那年绣绣十一岁,我十三,起先我们互相感觉到使彼此不自然,见面时便都先后红起脸来,准备彼此回避。但是每次总又同时彼此对望着,理会到对方有一种吸引力,使自己不容易立刻实行逃脱的举动。于是在一个下午,我们便有意距离彼此不远地同立在张家楼前,看许多人用旧衣旧鞋热闹地换碗。

还是绣绣聪明,害羞地由人丛中挤过去,指出一对美丽的小瓷碗给我看,用秘密亲昵的小声音告诉我她想到家里去要一双旧鞋来换。我兴奋地望着她回家的背影,心里漾起一团愉悦的期待。不到一会儿工夫,我便又佩服又喜悦地参观到绣绣同换碗的贩子一段交易的喜剧,变成绣绣的好朋友。

那张小小图画今天还顶温柔地挂在我的胸口。这些年了,我仍能见到绣绣的两条发辫系着大红绒绳,睁着亮亮的眼,抿紧着嘴,边走边跳地过来,一只背在后面的手里提着一双旧鞋。挑卖瓷器的贩子口里衔着旱烟,像一个高大的黑影,笼罩在那两簇美丽得同云一般各色瓷器的担子上面!一



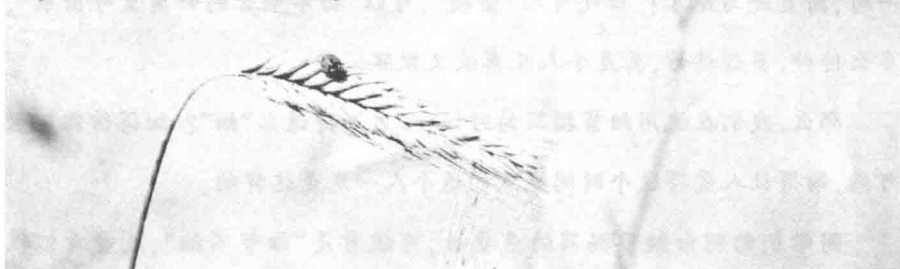


些好奇的人都伸过头来看。“这么一点点小孩子的鞋,谁要?”贩子坚硬的口气由旱烟管的斜角里呼出来。

“这是一双皮鞋,还新着呢!”绣绣抚爱地望着她手里的旧皮鞋,那双鞋无疑地曾经一度给过绣绣许多可骄傲的体面,鞋面有两道鞋扣。换碗的贩子终于被绣绣说服,取下口里的旱烟扣在灰布腰带上,把鞋子接到手中去端详,绣绣知道这机会不应该失落,也就很快地将两只渴慕了许多时候的小花碗捧到她手里。但是鹰爪似的贩子的一只手早又伸了过来,将绣绣手里梦一般美满的两只小碗仍然收了回去,绣绣没有话说,仰着绯红的脸,眼睛潮润着失望的光。

我听见后面有了许多嘲笑的声音,感到绣绣孤立的形势和她周围一些侮辱的压迫,不觉起了一种不平。“你不能欺侮她小!”我听到自己的声音威风地在贩子的肋下响,“能换就换,不能换,就把皮鞋还给她!”贩子没有理我,也不去理绣绣,忙碌地同别人交易,小皮鞋也还夹在他手里。

“换了吧老李,换了吧,人家一个孩子。”人群中忽有个老年好事的人发出含笑慈祥的声音。“倚老卖老”地将担子里那两只小碗重新捡出交给绣绣同我:“哪,你们两个孩子拿着这两只碗快走吧!”我惊讶地接到一只碗,不知所措。绣绣却挨过亲热的小脸扯着我的袖子,高兴地笑着示意叫我同她一块儿挤出人堆来。那老人或不知道,他那时塞到我们手里的不止是两只碗,并且是一把鲜美的友谊。





【技巧点拨】



同学们都明白,写作文时细节描写是非常重要的,同学们也一定很注意在作文中运用细节描写。可是,到底什么样的“细节描写”才够细呢?读了《绣绣》一文,你是不是被作者那细腻的描述深深打动了?细节,自然就是求精求细。让我们一起来欣赏下面这一段:

那张小小的图画今天还顶温柔地挂在我的胸口。这些年了,我仍能见到绣绣的两条发辫系着大红绒绳,睁着亮亮的眼睛,抿紧着小嘴,边走边跳地过来,一只背在后面的手里提着一双旧鞋。挑卖瓷器的贩子嘴里衔着旱烟,像一个高大的黑影,笼罩在那两簇美丽得同云一般各色瓷器的担子上面!一些好奇的人都伸过头来看。“这么一点点小孩子的鞋,谁要?”贩子坚硬的口气由旱烟管的斜角里呼出来。

你看这里的细节描写,细得就像一笔一笔在画画一样:两条发辫、大红绒绳、亮亮的眼睛、紧抿的小嘴、边走边跳、背在后面的手,刻画出一个活泼美丽的女孩子形象。尤其是“背在后面的手”这一细节,简直就像发生在眼前一样,好像自己或者自己的某位朋友也曾有过这样的动作一样。

而对卖瓷器的贩子的刻画也同样精彩,只是抓住了“旱烟”这一细节,就仿佛把他带到我们面前了。“贩子坚硬的口气由旱烟管的斜角里呼出来”一句,简直是写绝了!口气可以“坚硬”,可以“由旱烟管的斜角里呼出来”,多么传神,多么精妙,真是令人又喜欢又佩服。

那么,我们在运用细节描写的时候,可曾写得这么“细”?细得仿佛可触可感,细得让人觉得这个时间地点的这个人一定是这样的。

同学们都明白细节描写的重要性,可经常是“细节不细”,或者看似很





细,实则抓不住特点,写不出“此细节与彼细节”的区别。比如大家都写过有关妈妈的作文,大部分同学都运用了细节描写,有的着重描写妈妈的手,有的着重描写妈妈的头发。可是这些细节读起来却没有什麼分别,好像大家的妈妈都是“粗糙的手上裂开了一道口子,看着真让我心疼。我捧起她的手,情不自禁地哭了起来,妈妈微笑着拂去我的泪。那手在我脸上抚摸着,像春风拂到脸上”;或者是“我抬头一看,啊!妈妈居然有白头发了。这一根白发显得那样白,白得刺眼,我惊呆了。妈妈为了我日夜操劳,这根白发就是见证啊”。

其实,每个人的妈妈都是不同的,她们有各自的特点,我们能从无数的妈妈中一眼就看到自己的妈妈,那么,你是怎样找出来的呢?你或许会说,因为熟悉嘛,天天都见着,当然一眼就看出来了。那么我们来再思考一下:你熟悉妈妈的哪个方面呢?是外貌,是习惯性动作,还是语言习惯?把这个问题认真仔细地考虑清楚,你笔下的妈妈就离现实不远啦。如果你再用生动、细致的语言,把妈妈的这一特点描述出来,那么我们从你文章中读到的,才是你的妈妈。

同理,写爸爸,写同学,写老师,写好朋友等,在运用细节描写时,都可以采用上述方法。抓住人物特点的细节描写才够细,才能写出这个人与其他人的不同,才能让笔下的人物真正地站在读者的面前,让人留下深刻的印象。





●对比名家>>>>>>>>

亲亲你那微笑

◎河北乐亭大相初中幼芽文学社 宋三妹

微笑是人生最宝贵的东西,它能给予我们温暖、友谊、信心和力量,它是人与人获得沟通的桥梁。可是微笑一旦缺失了,又会怎样呢?

还记得那天,我和妈妈去超市购物。步入超市,哇!里面的东西琳琅满目,让人眼花缭乱。我一下子就看中了一支钢笔:大红的笔筒夹杂着银白色,镀金的笔头,上面还配有卡通人物。①正准备买,一位身穿工作服的阿姨朝我走来,她看上去似乎只有二十多岁,本来就很漂亮的她,烫了一头卷发,还涂抹了口红,擦了粉底。她走路一扭一扭的,有点模特儿味。②不过她看上去比较严肃,这不由使我对她有一丝惧怕。

“阿姨,请让我看看这支笔,好吗?”我小声地问道。她没有回答,“啪”地推开了柜窗,把柜台震得摇晃起来,随即从柜台内取出我

①“笔”的漂亮映出“我”的心情。

②阿姨的漂亮通过外貌、动作的点缀很分明。





要的那只笔,递给了我。③她的动作粗犷得像个大男人。我颤抖地接过她手中的笔,胡乱地看了一下,这才想起价格的事来。真是“不看不知道,一看吓一跳”,一瞧标价 24.9 元,我赶紧把钢笔放回了柜台,像只小羊羔般地说道:“这支太贵了,可不可以重换一支?”她的脸一下子阴沉了许多,不过还是对我说了声:“自己选吧!”随即将刚才那只钢笔放入了柜台。④“阿姨,帮我拿这支吧!”我的语气略带兴奋,因为我又选中了一支漂亮的钢笔,而且价钱也不算昂贵。她微叹了一口气,又“啪”地推开了柜窗,拿出了钢笔,“啪”地放在了柜台上。我心疼地拿过了钢笔,左看看右望望,生怕她把钢笔摔坏了,直到确定钢笔完好无损,我才掏钱准备购买。⑤

她从身后拿出了一只塑料方便袋,将钢笔放入里面,然后递给她身边的一位阿姨说:“嗨,选了半天才找到了个 5 块钱的钢笔。”然后又指着我说:“是她的。”我匆匆付了钱,拿着钢笔离开了超市。⑥

回家的路上,我心里很不是滋味。因为,让我记住的不是阿姨那俊美的面孔,而是她

③“啪”这个推的细节与上文的漂亮形成反差。

④“阴沉”一词,显示了阿姨态度的变化。

⑤“心疼”很好地契合了“啪”。

⑥此处语言细节与阿姨的华而不实相“映衬”。





粗鲁的动作、凶巴巴的神态。

其实,她缺少的不仅仅是微笑,更缺少对顾客的一种发自内心的尊重。

真希望她能有亲亲的微笑。

【对比赏析】

作者以细腻的笔触记叙了自己的一次购物经历,虽然语言有待进一步提炼,但表达了真实的情感——希望营业员能有亲切的微笑,更希望营业员具有尊重顾客之心。细节描写,更是本文的一大显著特色,如营业员阿姨两次推开柜窗时“啪”的声响,阿姨见我要换笔时的“阴沉”,“我”看到阿姨“啪”地放笔时的“心疼”,“我”“匆匆”付钱等,描写得精妙传神,生动逼真。

散文并不需要浓墨重彩

◎何怀墨

●名家美文>>>>>>>>

落 葵

◎简 媾

在最荒废的角落,也可能照见小小的美好,那丛野落葵就是如此。在最

