

中国当代优秀书画家精品丛书

丛书主编◎李锐文

铁划银钩

林荣辉书法作品集

林荣辉◎著

SPM

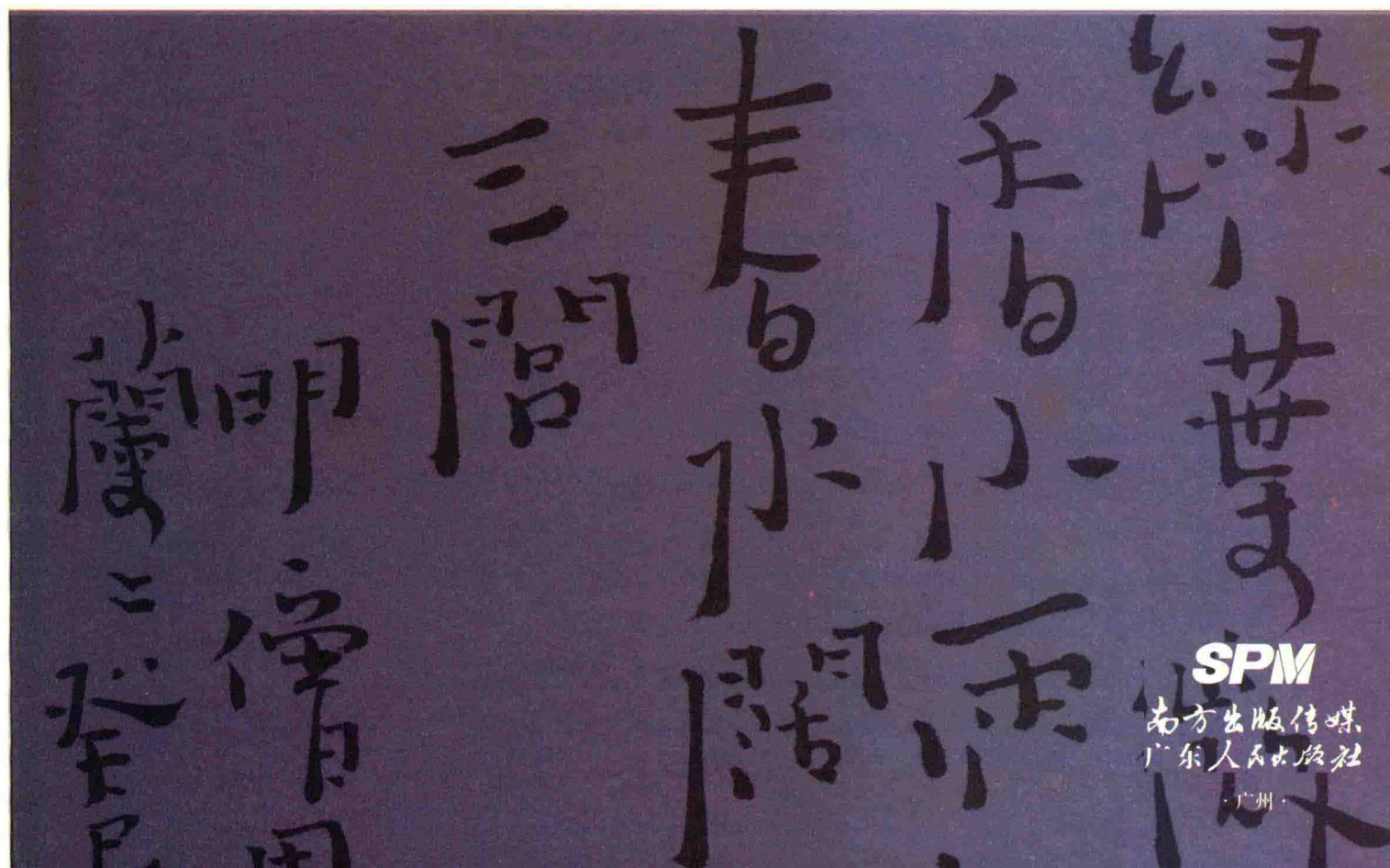
南方出版传媒
广东人民出版社

中国当代优秀书画家精品丛书
丛书主编◎李锐文

铁划银钩

林荣辉书法作品集

林荣辉◎著



SPM

南方出版传媒
广东人民出版社

·广州·

图书在版编目(CIP)数据

铁划银钩: 林荣辉书法作品集/林荣辉著. ——广州: 广东人民出版社, 2014. 8
(中国当代优秀书画家精品丛书/李锐文主编)
ISBN 978-7-218-09481-6

I. ①铁… II. ①李… III. ①汉字—法书—作品集—中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第186936号

TIEHUA YINGOU LINRONGHUI SHUFAZUOPINJI

铁划银钩: 林荣辉书法作品集

林荣辉 著

 版权所有 翻印必究

出版人: 曾莹

责任编辑: 陈娟

装帧设计: 李彦序 秦巳龙

责任技编: 周杰

出版发行: 广东人民出版社

地址: 广州市大沙头四马路10号(邮政编码: 510102)

电话: (020) 83798714(总编室)

传真: (020) 83780199

网址: <http://www.gdpph.com>

印刷: 广州市穗彩印务有限公司

书号: ISBN 978-7-218-09481-6

开本: 889mm×1194mm 1/16

印张: 40

字数: 5千 图: 50幅

版次: 2014年8月第1版 2014年8月第1次印刷

印数: 1—1000册

定价: 380.00元(共8册)

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社(020-83795749)联系调换。

售书热线: (020) 83790604 83791487 邮购: (020) 89667808

序

过了年，已是甲午。

去年年尾，国画大师林荣辉教授要我给他将要付梓的书法作品集写一个序。义不容辞，便写了一段自己认为还算过得去的文字，之后回老家过年。

开学之前接到荣辉的一个短信，说锐文兄给他的集子取了一个书名，叫《铁划银钩》。我的序则成了命题创作。再用这个书名来审视我的那些文字，觉得有些方枘圆凿，便生出重写的念头。

之所以决意重写，更重要的原因是用“铁划银钩”来诠释荣辉的书法特点是再贴切不过的了。锐文兄平时不善言谈，嘴边胡子拉茬，居然能想出如此精到准确的评辞，看来脑子比我好用，对荣辉书法的品评亦比我要高深。

细细品味荣辉的作品，他的书法确有铁划银钩的特点。他的个性与才情，正如他的书法铁划般率真，其为人颇有银钩之风，柔中带刚，处事随缘，与世无争。

书亦载道。中国书学讲究以“道”为正途，无论儒、释、道等诸家，皆以“道”为终极追求的目标，因而有“贤者求道”之说。无论是儒家之道，释家还是道家之道，都把书法作为显才露德的介载，故称“内圣外王”，自古皆如此。对中国传统书道的认同，是书家在同一道统基础上的共识，所以在道统社会中，书家以书道为依凭，认为书道则人道，明春秋大义，才算得上一个真正的书家。我看荣辉的书法，确已进入“书道”之境界。

荣辉的书法自成一体，隽秀圆润，颇有文人气质。落笔之间，从不拖泥带水，横、竖、撇、捺皆有欧柳之骨、二王之风。他博学好问，广纳百家，严谨中存笔法之韵，圆浑中带刚骨之气，临古人而脱之古风，摹前人则另有自家风范。

荣辉有良好的家学。从小对书法便有铭心之好，中、小学期间开始学习书法和绘画，勤学苦练，实存童子之功。考入师范学校后，在恩师黄煦光老师的鼓励 and 指导下，他更加勤奋，几乎是三更灯火五更鸡，伏案苦习蝇头小楷。王献之、欧阳询、颜真卿、柳公权、宋徽宗、赵孟頫等书法大师的作品他都反复临写，无论是篆、楷、隶、行、草都认真摹习，但又不因循守旧，力求写出自己的风格。中师毕业后，他曾当过中学教师，教学生们学习书法、篆刻和绘画。后来，又考入广州美术学院教育系

深造学习，毕业后分配到我院工作，几十年如一日，从来没有间断过对书法的学习和研究，终成大器。

荣辉书法颇有士人气质，其实他的书法运笔和他的性格完全一致，因此，字里行间透出一种书卷气。也不难从他的书法中看出，其形成的风格与才学和修养有着密切的关系。荣辉的个性看起来不紧不慢，其实十分麻利与精干，充满激情。从他的书写过程便可以让人感觉到他书法的法度与气度，一旦落笔，则似行云流水在宣纸上游走。我曾看过他用毛笔勾线进行人体速写，其运笔之快捕捉形体之准，可以肯定这种工夫是来自他对书法运笔训练的结果。荣辉的书法不落俗套，虽运笔缓慢但毫不犹豫和滞涩，游刃有余。这也与他所追求的书道密切相关，静思与抒情结合得天衣无缝。在字的结体上既有对文字内涵的深刻理解，又有对书法意蕴的深切感悟，特别是对书法的章法布局有独到之处，且带有几分装饰意味。这种着意追求的“铁划”和用心处理的“银钩”，把书者内心的坚毅与平和、灵动与遵矩表现得淋漓尽致。

同样，荣辉对传统书法中的结体更有深邃的领悟。点、线的构成，笔起笔落的节奏和字与字之间的律动可谓一气呵成。这种天然成趣的章法又并非出于对每一个字的书写，而是对整幅作品在意味上的把控。对整体布局能进行全方位的铺陈和构思，这是一般书者所难以达到的艺术境界，也是书家最为看重的地方。

在书法界，常常能听到这样的评论：此人的字写得不错。言下之意是字虽写得好，而没有书法的意韵与境界。这种评论虽道出了书法的本质，但硬生生把写字与书法强行割裂开来进行评判，也许并不完全符合其逻辑，从另一层面上来看也许是一种谬论。我们不难从古往今来的诸多书法大家中找到这两者完美统一的佳作。其实判断书法水平的高下，并不能只着眼于写字与书法表象上的区别，而是要站在书法的内涵和书法本体的高度上来进行更为深层的认识，从对书法本源领悟的层面来给予评价。依我看，书家是否有功力、修养并有自己独特的艺术风格，或者说是否有书法艺术的精气神，才是对书法艺术的正确认识，而不是把字写得奇形怪状或者把字写得让人认不出来才是好书法，这是不言而喻的。荣辉是一位字写得奇特而又具有极高品味与修养的书家。这便是锐文从荣辉的书法中读出的“铁划”与“银钩”的真正意义，也是作为书法家最让人信服之处。

荣辉的性格执著却十分温和厚道。作为书画家，对于书法的追求可谓坚韧不拔。他的书法自成一体，构建了属于他发明的一种书写体系，得到同行的认可，获得了两项国家专利；作为学者，对学问的钻研更是精益求精，一丝不苟，书法研究方面的论文发表了许多，成为书学界的佼佼者，受人尊重；作为教师，他诲人不倦，是一位深受学生爱戴的园丁。他的学生在省、市书法展上也频频获奖。

荣辉的中国画造诣很深。我的一位朋友看中了他的花鸟画，向我转请他的作品，这是一位有很高艺术鉴赏力的学者，当他求得荣辉的一幅《松鹤图》之后，如获至宝，并挂在他家最为显眼的地方。我希望他出版了这册书法作品集之后，再出版一本花鸟画专集，让大家更加全面地认识他，了解他。

那时，我会再为荣辉写一个序。

汪晓曙

广东省美术家协会副主席

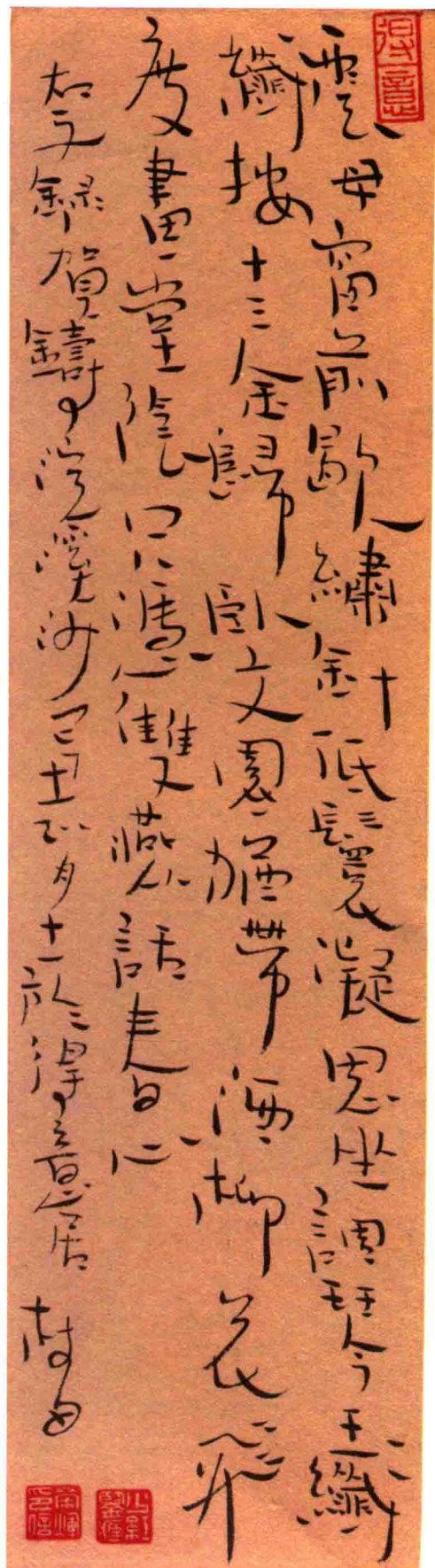
广州大学美术与设计学院院长 教授

甲午仲春

直節直心異衆葩
 數筆蒼翠拂六面
 紉江南歲晚冰霜
 少日報平安女
 遠寄家

明嘉靖三十二年
 癸巳冬月
 封田學輝





古韵新语 • 古诗草录之二 2009年
书法

樓中望遠
 玉人天
 垂簾幕
 右子錄
 樓中望遠
 玉人天
 垂簾幕
 右子錄
 樓中望遠
 玉人天
 垂簾幕
 右子錄

淡處還幽長
 綠處青
 江面如人作
 西毛醒起
 從水面望
 層亭
 曉
 仙樂中
 目見
 畫屏

宋·葛長庚
 水村圖
 甲午新夏
 艾燾



秋潮落葉下江清
 中流聞櫓聲
 臥聽漁人隔煙語
 自題設色山水贈孟常徵君
 甲午甘第輝



鳳池退人良寫琅玕醉墨淋漓
翰宮可與故人良有急清風日日
報平安

明倫

王子正

癸巳冬月村田學



古韵新语 • 古诗草录之六 2013年
书法

聞君之即度盡夫歡
 寫心贈君琅玕芳
 意手自但願歲心同
 時節年年此
 日報平安

錄明夏大德題墨竹
 癸巳冬村田學輝



萬頃琅玕壓碧空
青陰興漸無
根當時肯肯
說人不得不
忘却
知有此君仁

宋·鄭思肖《題畫竹》



古韵新语 · 古诗草录之八 2013年
书法

開窗見月雪光寒人凍起挑燈
寫數竿今存此君應憶我
明朝蠟屐早來看

清·戴熙《燈下書雪竹》
癸巳年



露沾風葉喜晴
 掃以看小根
 見此
 平生急成空
 滿川烟雨伴
 龍

元王暉
 題醉隱墨竹
 子



書窗漫對翠琅玕
 直心耐歲寒
 怪底此君解
 醫世俗情
 標蕭灑拂雲端

錄明倫彙編
 題竹
 癸巳冬月
 吳昌碩



小窗寒食落屏上
 江南梅熟日夜船
 中笛吹雨
 蕭人語
 馬邊橋

唐·皇甫松
 江南夢
 村丹琦十八周歲生日留人念
 村

