

襄阳文库·人物传记

(第一辑)



释道安传



SHIDAOAN ZHUAN

◎ 胡中才 著



 长江出版传媒

 湖北科学技术出版社

襄阳文库·人物传记

(第一辑)



释道安传



SHIDAOAN ZHUAN

◎ 胡中才 著

长江出版传媒
湖北科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

释道安传/胡中才著.——武汉:湖北科学技术出版社,2012.12
(襄阳文库·人物传记/杨绪春主编.第一辑)

ISBN 978-7-5352-5371-2

I. ①释… II. ①胡… III. ①释道安(314~385)—传记 IV.
①B949.92

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 296460 号

策 划:徐育斌

责任编辑:刘 军

封面设计:喻 杨

出版发行:湖北科学技术出版社

电 话:027-87679468

地 址:武汉市雄楚大街 268 号

邮 编:430070

(湖北出版文化城 B 座 13-14 层)

网 址:<http://www.hbstp.com.cn>

印 刷:中印南方印刷有限公司

邮 编:441004

850×1168 1/32

6.75 印张

2 插页

140 千字

2013 年 1 月第 1 版

2013 年 1 月第 1 次印刷

定 价:28.00 元

本书如有印装质量问题 可找本社市场部更换

襄阳文库编委会

主 任：范锐平 别必雄
副 主 任：杨绪春 丁亚琳
委 员：王廷兴 文廷全 陈乐义
 刘 群 卓道成 李定清
 高 军
总 编：杨绪春
执行总编：王廷兴 段明贵
编 辑：牛宪纲

襄阳文库·人物传记

《宋玉传》

《刘秀传》

《诸葛亮传》

《习凿齿传》

《释道安传》

《孟浩然传》

《米襄阳传》

《杨洪胜传》

《襄阳文库》总序

襄阳是一座有着 2800 多年建城史的中国历史文化名城，有着延绵的文化根脉、深厚的文化积淀，为中华文明发展作出过自己的贡献。文化历来是襄阳的优势和特色，是襄阳人的骄傲和荣光。

襄阳是荆楚文化的发祥地。楚国历史 800 多年，在襄阳经历了两个重要的发展阶段，长达 500 多年。自西周初周成王封熊绎于荆山丹阳，到公元前 689 年楚文王定都鄢郢，历时 300 多年；从定都鄢郢，先后经历了十代楚王，到迁都纪南城，历时 186 年。这里孕育了楚赋开山鼻祖宋玉，“下里巴人”、“阳春白雪”、“曲高和寡”等典故流传至今。这里留下了穿天节、端公舞、牵钩戏、唢呐巫音、苞茅缩酒等楚风遗俗，留下了西周邓城、宜城楚皇城、南漳楚寨群、枣阳九连墩等楚文化遗址，无不彰显着襄阳荆楚文化的厚重。从“筚路蓝缕、以启山林”到“飞将冲天、一鸣惊人”，从“辟在荆山”到“问鼎中原”，楚人在这里奠定基业、从这里走出深山，开疆拓土、改革政体，不断强盛壮大，成为春秋五霸、战国七雄之一。“自力更生、艰苦创业，执著追求、百折不挠，自强不息、开拓进取，忧国忧民、精忠奉献”的“楚人精神”，与楚先人在襄阳繁衍生息、创业发展有着很深的历史渊源。

襄阳是三国文化之源。上承汉末，下启魏晋，在近百年群雄争战、风云际会的三国时期，襄阳堪称人才高地、文化高地、精神高地。以刘备三顾茅庐、诸葛亮谋划《隆中对》为标志，襄阳成为三国鼎立格局形成的源头；以羊祜镇守襄阳、杜预上表灭吴方略为标志，襄阳成为晋灭吴、完成统一大业的策源地。东汉末年，北方战乱，刘表领荆州牧（公元190—209年），“爱民养士，从容自保”，把襄阳治理得经济繁荣、社会安定，成为乱世中一片安宁的“绿洲”，数以千计的士人纷纷来到襄阳，诸葛亮、司马徽、庞德公、庞统、徐庶、崔州平等一批谋略精英，经学家宋忠、文学家王粲、书法家梁鹄、音乐家杜夔等一批杰出人物汇聚襄阳。当时的襄阳，人才荟萃，盛极一时，成为全国的学术中心，在教育、文化、学术研究等方面独领风骚，呈现出蔚为大观的文化现象。效法洛阳太学设立的官学全国唯一，改定《五经章句》作为经学教本开全国先河，官府藏书为全国之冠。此学术之盛一直延续到东晋。东晋史学家习凿齿著《汉晋春秋》、《襄阳耆旧记》等，对我国史学发展影响深远。东晋高僧释道安在襄阳长达15年之久，研究佛学，讲经弘法，统一佛教姓释，确立僧律戒规，首创中国僧制，编撰中国第一部佛经目录，奠定了印传佛教中国化的基础，对中国文化儒释道格局的形成乃至整个汉传佛教的发展做出了重大贡献，使襄阳一度成为全国的佛教传播中心。襄阳是“中国三国文化之乡”，三国文化遗产丰富，《三国志》86卷中有18卷写到襄阳，《三国演义》120回中有32回故事发生在襄阳，现存有50余处三国历史文化遗产遗迹，司马荐贤、三顾茅庐、马跃檀溪、水淹七军、刮骨疗毒等发生在襄阳的三国故事家喻户晓、广为流传。诸葛亮“静以修身，俭以养德”、

“淡泊明志，宁静致远”、“鞠躬尽瘁，死而后已”的精神和品格，世人尊崇。这一时期的人才汇聚、文化繁盛，留下了宝贵的精神财富，对后世影响深远。

襄阳是汉水文化的核心区。古有“江河淮汉”之说，汉水流域是中华民族发祥地之一。襄阳踞汉水中游，东西交汇、南北贯通，“汉晋以来，代为重镇”，是汉水流域最重要的城市。特殊的地理位置，使襄阳成为历史上的区域性经济、政治、文化中心，成为汉水文化中具有重要影响和代表性的区域。主要体现在：一是商业文明历史悠久。汉水是中国古代内河最便捷、最畅达、最繁忙的“黄金水道”。襄阳素有“南船北马、七省通衢”之称，是汉水流域最重要的水陆码头，商业文明绵延 2000 多年。汉代襄阳“南援三州，北集京都，上控陇坻，下接江湖，导财运货，懋迁有无”；唐代襄阳“往来行舟，夹岸停泊，千帆所聚，万商云集”；明清时期的襄阳“商贾连樯，列肆殷盛，客至如林”，建有 20 多个商业会馆、30 多个码头，商业辐射到黄河上下、长江南北。二是诗赋文化繁荣荟萃。中国文学的两大源头《诗经》、《楚辞》均发源和交汇于汉水流域，《诗经·汉广》描写的汉水女神是中国文学史上最早、影响最深远的江河女神形象。一直演绎至今，从未间断。历经千百年流传，汉水女神形象成了千万汉水女儿美丽、善良、聪慧、高贵的象征，寄托了汉水流域人民在不同时期、不同文化背景下对美的追求、善的推崇和情的向往。襄阳人宋玉和王逸是《楚辞》的主要作者，宋玉还推动了楚辞向楚赋的转变，王逸还编撰了《楚辞章句》。这里产生了大量吟诵襄阳山水之胜和美丽传说的古代诗歌，出版清晰、有据可查的达 2500 多首。其中尤以唐诗为盛，多达 300 余首。襄阳是我国文学史家公认

的唐诗高地，李白、杜甫、王维、孟浩然、张继、皮日休、白居易等唐代所有著名诗人都有吟诵襄阳或涉及襄阳题材的诗歌。《唐诗三百首》中就收有涉及襄阳的诗 27 首，其中孟襄阳的诗 15 首。三是书画文化具有重要影响。襄阳是“中国书法名城”，历史上代表性人物有三国时期的梁鹄、邯郸淳，隋唐时期的丁道护、杜审言，北宋时期的米芾、米友仁、张友正等。米芾世称“米襄阳”，与苏轼、黄庭坚、蔡襄合称“宋四家”，他的画以“米点山水”著称于世，他的《研山铭》成为千百年来人们习书临摹的法帖。襄阳的汉水文化影响深远。如果说汉水上游的汉中地区是西汉源头的话，那么汉水中游的襄阳地区就是东汉的源头。刘秀在舂陵发起，中兴汉室，成为东汉开国皇帝，使襄阳在汉水文化传播中具有重要影响力。韩国至今沿袭汉朝建制，设有襄阳郡，保留有岷山、汉水、鹿门、太平门等襄阳的地名。美国、日本、中国台湾、香港以及上海、天津等地都有以襄阳命名的街道和公园。

襄阳是中国古城文化代表性区域。襄阳的古城文化积淀深厚、内涵丰富、特色鲜明，在中国古城文化中具有独特性和代表性。主要体现在：一是古城遗址富集、历史悠久。在市区建成区 130 多平方公里范围内就有三座古城遗址，西周邓城遗址有 3000 多年历史，樊城、襄阳城都有 2800 多年历史。在一个城市内有三座独立建城的古城，且历史都如此悠久，在全国是少有的。二是古城军事文化印迹深刻、声名远播。襄阳城的前身是楚北津戍，是一个大型军事渡口，自建城就打上了军事文化的烙印。据史料记载，历史上曾有 172 次有名的战争发生在襄阳。其中，元宋大战旷日持久，长达六年，使“铁打襄阳”之称名噪海内外。“以天下言之，则重在襄阳”；“兵家必争之

地，天下之腰膂”，描述了襄阳军事战略地位的重要。三是都市文化悠久深厚，曾是中国历史上为数不多的大都会。唐代元和年间，襄阳是全国4个人口达10万户以上的州治所之一。唐代诗人张九龄描述：“江汉间，州以十数，而襄阳为大，旧多三辅家，今则一都之会”。中国著名历史学家严耕望《唐代交通图考》记述，襄阳中古时代800多年的繁华“犹先秦之邯郸、明清之秦淮”。四是古城布局“道法自然”，是中国古代山水城市的典型代表。襄阳城、樊城依江而建、隔江相望，古城外南部岷山至宜城间是时称“冠盖里”的望族名士聚集之地，“南城北市”、“岷首名望”，顺山形水势自然勾勒出的空间格局全国少有，彰显着“一江碧水穿城过、十里青山半入城”，“外揽山水之秀、内得人文之胜”的独特魅力，被誉为“中华腹地的山水名城”。襄阳古城既有城防功能，还有水利、生态功能，古城池以汉江为濠，引襄水（今南渠）入城，创意独具匠心，池宽天下第一，充分体现了城市与生态、自然与人文的和谐。襄阳古城建设所蕴含的生态智慧和文化价值，为当代中外城市规划大师所赞叹。

2012年6月召开的中共襄阳市委十二届五次全会，通过了《关于坚持文化立市，建设文化襄阳，努力打造国内外有重要影响的文化名城的意见》，以坚定的文化自信、深刻的文化自醒、高度的文化自觉、奋发的文化自强，推进文化大发展、大繁荣，以文化的发展推动城市蝶变，实现新襄阳的振兴与崛起。作为文化襄阳建设的重要组成部分，编辑出版《襄阳文库》，将襄阳最有特色、最有影响、最有代表性的历史文化梳理出来、集中展现，让襄阳人民对自身历史文化有充分的认知，增强文化认同感、归宿感和自豪感，对于坚定文化立市信

心至关重要。可以相信，随着《襄阳文库》的编辑出版，必将从中华文化中寻找最具襄阳印记、襄阳符号、襄阳特质的优秀文化，有助于我们更好地坚守根脉、不忘源流，找到文化立市的源头和方向，必将为襄阳科学发展、跨越发展积蓄强大而持久的文化力量。

襄阳因文化而立，必将因文化而兴。

范锐平

2012年12月

【 目 录 】

第一章 求学拜师 立定志向	1
第一节 神童出世乡邻惊	1
第二节 天才沙弥师父奇	4
第三节 拜师高僧胜高僧	8
第二章 四处避难 潜心修佛	16
第一节 濩泽初试儒释佛	16
第二节 飞龙会友批格义	23
第三节 恒山收徒荐贤才	27
第四节 千里迁徙避祸乱	32
第三章 襄阳弘法 功垂历史	36
第一节 习公传书邀高僧	36
第二节 南下襄阳依国主	40
第三节 统一释姓平山头	46
第四节 制定僧制严戒律	50
第五节 儒道释佛勤著述	55
第六节 六家七宗释般若	69
第七节 接力融合儒释道	85



第八节 巧辨伪经制目录	94
第九节 习公造访举良才	109
第十节 郗超献米求教诲	114
第十一节 争捐争建寺成群	117
第十二节 确立信仰倡净土	125
第四章 秦晋之战 争夺道安	131
第一节 秦礼晋诏争贤才	131
第二节 前秦发兵檀溪寺	135
第三节 夫人筑城拒秦兵	138
第四节 道安被俘赴长安	142
第五章 长安弘法 再创辉煌	145
第一节 苻坚颁诏誉国师	145
第二节 师徒来往总关情	147
第三节 劝秦息兵勿犯晋	150
第四节 擂鼓译场谈译经	155
第五节 软禁宫廷话往生	165
第六章 光彩照耀 激励后人	169
第一节 以师为表弘佛法	169



第二节 传承法脉立功勋	175
第三节 开创佛史励后人	180
附：道安年谱	190
主要参考书目	197
后记	200

第一章 求学拜师 立定志向

第一节 神童出世乡邻惊

西晋时期，冀州安平国扶柳县（今河北省冀州市小寨乡扶柳城村）有一户魏姓人家。这家世代都是颇有学问的英杰之人，在当地是一户很有名望的家族。

西晋怀帝永嘉六年（312年），魏家诞生了一个男孩。这男孩额高头方，眼小唇厚，体黑如漆，形貌甚丑。左臂上长着一块皮，一寸见方，挂在臂上，用手捋一下，可以上下活动。肘的外部，有一块方形的肉，上有通文，时人称谓“印手”。这个形奇色异的孩子就是本书要介绍的主人翁释道安。

不过，释道安是他后来出家为僧后起的法名。他始名竺道安，50岁后更名为释道安。俗名叫什么？史书却没有记载。本书就按他的法名称呼他。为避免始称竺道安，后称释道安，容易给读者造成错觉，全书叙述时统一一个名称，就叫道安。

道安出生的年代，历史上称之为“永嘉之乱”。

晋惠帝永兴元年（304年），匈奴族的刘渊南犯中原，在离石称帝，史称汉，也谓前赵。至晋永嘉四年（310年），前赵主已是刘聪了。刘聪不仅“骁勇绝人”，而且“博涉经史”，“名士莫不与交”（《资治通鉴·晋纪·孝惠帝》）。所以，刘聪在中

原的势力越来越大。很快就围困了晋都洛阳。

晋怀帝永嘉五年（311年）五月，洛阳城内已是国之不国，官之不官，一片混乱。《资治通鉴·晋纪·孝怀皇帝》载：“洛阳饥困，人相食，百官流亡者什八九。”晋怀帝准备出行，却一无车轿，二无护卫。“卫从不备”，只得在“朝士数十人导从”下步行。就在这种困境之下，前赵主刘聪领兵进攻洛阳，并很快“焚东阳门及诸府寺”，晋怀帝用于逃亡的舟船也被焚烧。怀帝既无抵抗能力，又无逃亡措施，很快就被刘聪军士掳去了。太子、诸臣、百姓被诛3万余人。刘聪军士“发掘诸陵，焚宫庙，官府皆尽。”

前赵主刘聪于晋怀帝永嘉五年（311年）掳走晋怀帝，永嘉七年（313年）就把晋怀帝杀了。晋愍帝建兴四年（316年），也就是道安4岁那年，刘聪之族弟刘曜，又将继位的晋愍帝司马邺掳去。西晋的怀帝和愍帝相继遇难，这段历史，被称做“永嘉之乱”。

“永嘉之乱”中，刘聪的部将石勒一直在豫、冀一带游弋。与晋将刘琨周旋。至晋愍帝建兴二年（314年），“东北八州，（石）勒灭其七”。道安的家乡冀州一带，已是石勒常来常往的地方了。道安4岁那年，即晋建兴四年，道安的父亲被石勒的军队杀害。

道安父亲被害，对于魏氏家族来说，算是遇上了灭顶之灾。道安的母亲姓孔，孔氏夫人再也无力支撑起这个家了，她悲愤交加，不久便卧床不起。

刚刚4岁的道安，失去了母亲的照料，冷无人加衣，饿无人给食，其生活之艰难，可想而知。

正在孔氏夫人与道安走投无路的时候，幸得孔氏夫人娘家

的侄儿孔先生前来照料。可是，孔先生也无回天之力，他只能想办法一边给道安弄点东西吃，一边劝孔氏夫人节哀。

孔氏夫人和孔先生一边诉说着刘聪、刘曜的残暴，一边诉说着怀、愍二帝的懦弱。孔氏夫人和孔先生都是佛教徒，她（他）们都认为这是“劫数”。认为只有虔诚地信奉佛祖，才可能挽回这个浩劫。

没有多久，孔氏夫人便死了，年仅4岁的道安成了孤儿，由他的表兄孔先生接到孔家教养。

《名僧传钞·道安》称道安“孩稚而家婴世祸”。就是说道安幼童之时，其家就被“世祸”所缠绕。道安后来在《阴持人经序》中介绍自己身世时，称自己“生逢百罹”，也道出了他一出生就遭遇皇帝遇难、父亲被杀、母亲病故等诸多不幸。

道安在表兄家里生活到7岁时，孔先生把他送到乡塾里去念书。道安性格内向，又生就一副笨头笨脑的相貌，常常瞪着一双小眼睛，发傻发呆，乡塾里塾师和同学们都瞧不起他。可是，道安却不计较这些，只要有书读，什么怨恨，什么屈辱，他都能承受。

道安读书很少诵出声，一般都是默读。所以，塾师也好，同学也好，对道安究竟能识几个字，能诵几句书，都不摸底。两年过后，塾师对道安进行了抽查，结果出现了奇迹。《四书》、《五经》、《诗》、《书》、《易》、《礼记》、《春秋》，道安都能一字不漏地背诵。

塾师不相信眼前的事实，除非道安是过目不忘的神童，不然，不可能在两年内背诵这么多书籍。塾师又找了些道安未曾读过的书籍让道安看，结果，无论什么书，只要是塾师教一遍，他自己再读一遍，就可以背诵。果然过目不忘，再览能