

长江流域的京杭运河

长江文明之旅

周家华
编著



长江
文明之旅

总顾问 冯天瑜 钮新强
总主编 刘玉堂 王玉德

长江流域的京杭运河

周家华 编著



长江出版社

图书在版编目(CIP)数据

长江流域的京杭运河/周家华编著. —武汉:长江出版社,

2015.9

(长江文明之旅丛书)

ISBN 978-7-5492-3660-2

I. ①长… II. ①周… III. ①长江流域—大运河—概况

IV. ①K928.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 211131 号

长江流域的京杭运河

周家华 编著

责任编辑:李卫星

装帧设计:刘斯佳

出版发行:长江出版社

地 址:武汉市解放大道 1863 号

邮 编:430010

E-mail:cjpub@vip.sina.com

电 话:(027)82927763(总编室)

(027)82926806(市场营销部)

经 销:各地新华书店

印 刷:武汉市科利德印务有限公司

规 格:787mm×1092mm 1/16

10 印张 136 千字

版 次:2015 年 9 月第 1 版

2015 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5492-3660-2

定 价:29.80 元

(版权所有 翻版必究 印装有误 负责调换)



冯天瑜

长江文明馆献辞

(代序一)

无边落木萧萧下，
不尽长江滚滚来。

——杜甫《登高》

江河提供人类生活及生产不可或缺的淡水，并造就深入陆地的水路交通线，江河流域得以成为人类文明的发祥地、现代文明繁衍畅达的处所。因此，兼收自然地理、经济地理、人文地理旨趣的流域文明研究经久不衰。尼罗河、幼发拉底—底格里斯河、印度河、恒河、莱茵河、多瑙河、伏尔加河、亚马孙河、密西西比河、黄河、珠江等河流文明，竞相引起世人关注，而作为中国“母亲河”之一的长江，更以丰饶的自然秉赋、悠远深邃的文化积淀、广阔无垠的发展前景，理所当然成为江河文明研究的翘楚。历史呼唤、现实诉求，长江文明馆应运而生。她以“长江之歌 文明之旅”为主题，以水孕育人类、人类创造文明、文明融于生态为主线，紧紧围绕“走进长江”、“感知文明”和“最长江”三大核心板块，利用现代多媒体等手段，全方位展现长江流域的旖旎风光、悠久历史和璀璨文明。

干流长度居亚洲第一、世界第三的长江，地处亚热带北沿，人类文明发生线——北纬30°线横贯流域。而此纬线通过的几大人类古文明区（印度河流域，两河流域、尼罗河流域等）因亚热带副高压控制，多是气候干热的沙漠地带，作为文明发展基石的农业仰赖江河灌溉，故有“埃及是尼罗河赠礼”之说。然而，长江得大自然眷顾，亚洲大陆中部崛起的青藏高原和横断山脉阻挡来自太平洋季风的水汽，凝集巫山云雨，致使这里水热资源并富，最适宜人类生存发展，是中国乃至世界自然禀赋优越、经济文化潜能巨大的地域。

长江流域的优胜处可归结为“水”——“通”——“中”三字。



冯天瑜

一、淡水富集

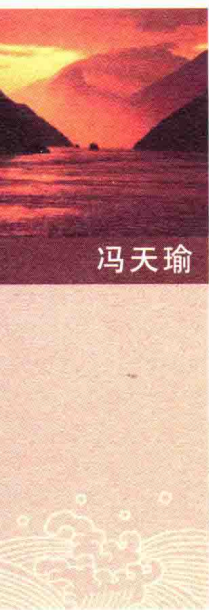
长江干流、支流纵横，水量充沛，湖泊星罗棋布，湿地广大，是地球上少有的亚热带淡水富集区，其流域蕴蓄着中国35%的淡水资源、48%的可开发水电资源。如果说，石油是20世纪列国依靠的战略物资，那么，21世纪随着核能及非矿物能源（水能、风能、太阳能等）的广为开发，石油的重要性呈缓降之势，而淡水作为关乎生命存亡而又不可替代的资源，其地位进一步提升。当下的共识是：水与空气并列，是人类须臾不可缺的“第一资源”。长江的淡水优势，自古已然，于今为烈，仅以南水北调工程为例，即可见长江之水的战略意义。保护水生态、利用水资源、做好水文章，乃长江文明的一个绝大题目。

二、水运通衢

在水陆空三种运输系统中，水运成本最为低廉且载量巨大。而长江的水运交通发达，其干支流通航里程6.5万千米，占全国内河通航里程的52.5%、水上运输量的80%，是连接中国东中西部的“黄金水道”，其干线航道年货运量已逾十亿吨，超过以水运发达著称的莱茵河和密西西比河，稳居世界第一位。长江中游的武汉古称“九省通衢”，即是依凭横贯东西的长江干流和南来之湖湘、北来之汉水、东来之鄱赣造就的航运网，成为川、黔、陕、豫、鄂、湘、赣、皖、苏等省份的物流中心，当代更雄风振起，营造水陆空几纵几横交通枢纽和现代信息会集区。

三、文明中心

如果说中国的自然地理中心在黄河上中游，那么经济地理、人口地理中心则在长江流域。以武汉为圆心、1000千米为半径画一圆圈，中国主要大都会及经济文化繁荣区皆在圆周近侧。居中可南北呼应、东西会通、引领全局，近年遂有“长江经济带”发展战略的应运而兴。长江经济带覆盖中国11个省（市），包括长三角的江浙沪3省（市）、中部4省和西南4省



冯天瑜

(市)。11省(市)GDP总量超过全国的4成,且发展后劲不可限量。

回望古史,黄河流域对中华文明的早期发育居功至伟,而长江流域依凭巨大潜力,自晚周疾起直追,巴蜀文化、荆楚文化、吴越文化与北方之齐鲁文化、三晋文化、秦羌文化并耀千秋。龙凤齐舞、国风—离骚对称、孔孟—老庄竞存,共同构建二元耦合的中华文化。中唐以降,经济文化重心南移,长江迎来领跑千年的辉煌。近代以来,面对“数千年未有之大变局”,长江担当起中国工业文明的先导、改革开放的先锋。未来学家列举“21世纪全球十大超级城市”,依次为:印度班加罗尔、中国武汉、土耳其伊斯坦布尔、中国上海、泰国曼谷、美国丹佛、美国亚特兰大、墨西哥昆坎—图卢姆、西班牙马德里、加拿大温哥华。在可预期的全球十大超级城市中,竟有两个(武汉与上海)位于长江流域,足见长江文明世界地位之崇高、发展前景之远大。

为着了解这一切,我们步入长江文明馆,这里昭示——

一道天造地设的巨流,怎样在东亚大陆绘制兼具壮美柔美的自然风貌;

一群勤勉聪慧的先民,怎样筚路蓝缕,以启山林,开创丰厚优雅的人文历史。

(作者系长江文明馆名誉馆长、武汉大学人文社科资深教授)

一馆览长江 水利写文明

(代序二)

钮新强

“你从雪山走来，春潮是你的风采；你向东海奔去，惊涛是你的气概……”一首《长江之歌》响彻华夏，唱出中华儿女赞美长江、依恋长江的深厚情感。

深厚的感情根植于对长江的热爱。翻阅长江，她横贯神州6300千米，蕴藏了全国1/3的水资源、3/5的水能资源，流域人口和生产总值均超过全国的40%；她冬寒夏热，四季分明，独有的北纬30°神奇，形成了巨大的动植物基因库，蕴育了发达的农业，鱼儿欢腾粮满仓的盛景处处可现；她有上海、武汉、重庆、成都等国之重镇，现代人类文明聚集地如颗颗明珠撒于长江之滨；她有神奇九寨、长江三峡、神农架等旅游胜地，多少享誉世界的瑰丽美景如数家珍；她令李白、范仲淹、苏轼等无数文人墨客浮想联翩，写下无数赞美的词赋，留下千古情。

长江两岸中华儿女，繁衍生息几千年，勤劳、勇敢、智慧，用双手创造了令世人瞩目的巴蜀文明、楚文明及吴越文明。这些文明，如浩浩荡荡的长江之水生生不息，成为中华文明重要组成部分。

人类认识和开发利用长江的历史，就是一部兴利除弊的发展史，也是长江文明得以丰富与传承的重要基石。据史料记载，自汉代到清代的2100年间，长江平均不到十年就有一次洪水大泛滥，历代的兴衰同水的涨落息息相关。治国先必治水，成为先祖留给我们的古训。

为抵御岷江洪患泛滥，李冰父子筑都江堰，工程与自然的和谐统一，成就了千年不朽，成都平原从此“水旱从人、不知饥馑”，天府之国人人神往。

一条京杭大运河，让两岸世代代的子孙受惠千年。今天，部分河段化身变为南水北调东线调水的主要通道，再添新活力，大运河成为连接古今的南北大命脉。

新中国成立以后，百废待兴，党和政府把治水作为治国之大计，长江的治理开发迎来崭新的时代。万里长江，险在荆江。1953年完建的荆江分洪工程，三次开闸分洪抗击1954年大



洪水，确保了荆江大堤及两岸人民安全。面对'54洪魔带来的巨大创伤，长江水利人开启长江流域综合规划，与时俱进，历经3轮大编绘，成为指导长江治理开发的纲领性文件。

“南方水多，北方水少，能不能从南方借点水给北方？”毛泽东半个多世纪前的伟大构想，是一个多么漫长的期盼与等待呀。南水北调的蓝图，在几代长江水利人无悔选择、默默坚守、创新创造中终于梦想成真，清澈甘甜的长江水在“人造天河”里欢悦北去，源源不断地流向广袤、干渴的华北平原，流向首都北京，流向无数北方人的灵魂里。

新中国成立以来，从长江水利人手中，长江流域诞生了新中国第一座大型水利工程——丹江口水利枢纽工程，万里长江第一坝——葛洲坝工程，世界最大的水利枢纽——三峡工程。与此同时，沉睡万年的大小江河也被一条条唤醒，以清江水布垭、隔河岩等为代表的水利工程星罗棋布，嵌珠镶玉。这是多么艰巨而充满挑战、闪烁智慧的治水历程！也只有在这条巨川之上，才能演绎出如此壮阔的治水奇观，孕育出如此辉煌的水利文明，为古老的长江文明注入新的动力！

当前，长江经济带战略、京津冀协同发展战略及一带一路战略正加推提速，长江因其特殊的地理位置与优质的资源禀赋与三大战略息息相关，长江流域的健康发展关系着三大战略的成败。因此，长江承载的不仅是流域内的百姓富强梦，更是中华民族的伟大复兴梦。长江无愧于是中华民族的母亲河，她的未来，价值无限，魅力永恒。

武汉，把长江文明馆落户于第十届园博会园区的核心，塑造成为园博会的文化制高点和园博园的精神内核，这寄托着武汉对长江的无比敬重与无限珍爱。可以想象，长江文明馆开放之时，来自五湖四海的人们定将发出无比的惊叹：一座长江文明馆，半部中国文明史。

（作者系长江文明馆名誉馆长，中国工程院院士、长江勘测规划设计研究院院长）

目 录

概述 / 1

运河申遗 梦圆多哈 / 7

三老拉开申遗序幕 / 8

35 城追求一个目标 / 10

九年申遗 一锤定音 / 12

运河历史 饱经沧桑 / 16

凿于春秋形成于隋 / 17

通于唐宋取直于元 / 21

繁于明清复兴于今 / 27

运河路线 穿经插纬 / 49

通江达海 / 50

襟江带湖 / 54

运河文化 丰富多彩 / 56

传世国宝潞河图 / 57

清帝赋诗诵运河 / 60

运河画乡杨柳青 / 63

两京水路有长歌 / 67

运河城镇 星罗棋布 / 71

漂来的京津 流成的杭州 / 72

河脊济宁 河轴泗州 / 83

河都淮阴 河城苏州 / 90

运河拱桥 古韵犹存 / 97

多孔联珠宝带桥 / 98

因寺闻名的枫桥 / 99

恭迎帝王拱宸桥 / 100

依依相望姊妹桥 / 101

百姓祈福广济桥 / 103

运河船闸 今非昔比 / 105

镇江谏壁船闸 承启江南 / 106

苏北运河船闸 沟通江淮 / 112

杭州三堡船闸 河通钱江 / 116

运河功臣 彪炳史册 / 120

元代 郭守敬引水入京 / 121

明代 白英分水济运 / 125

明代 潘季训治河保运 / 130

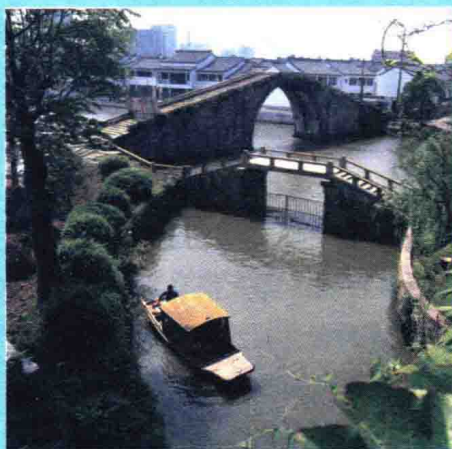
清代 靳辅河运共治 / 135

运河旅游 方兴未艾 / 142

扬州 游轮北上走运河 / 143

杭州 运河古韵水上观 / 147

| 概 述 |



京杭运河见证了中华文明的演进历程,它为中国经济发展、国家统一、民族融合、社会进步和文化繁荣做出了重大贡献。

中国西高东低的地势条件，形成了多数江河东西走向的地理特点。当天然的黄河、长江一泻千里，从西向东滚滚流淌时，一条开天辟地的人工运河却独辟蹊径，纵贯中国南北，沟通海河、黄河、淮河、长江、钱塘江五大水系。这条始凿于春秋，完成于隋代，畅通于唐宋，取直于元代，繁荣于明清，衰败于晚清，复兴于当代的水道，就是世界上通航里程最长的京杭运河。

2014年6月22日，在卡塔尔首都多哈召开的第38届世界遗产大会上，中国大运河成功入选世界文化遗产名录，成为中国第46个世界遗产项目。“运河九年申遗，今天梦圆多哈”——这是国内外多家主流媒体的标题。专家称，不同于古建筑、古遗址的申遗，京杭运河是仍在使用的“活态线性文化遗产”，对这类项目申请世界文化遗产，在中国尚属首次。

京杭运河成功申遗体现了它在中华文明进程中的历史地位和历史贡献。

在陆路交通极不发达的时代，一个地方文明与文化的形成与传播，多半与江河有关。水是文明的孕育地，也是文化的传播者。当水流贯通，河网沟通，航运畅通时，文明传播、文化融通也就在情理之中了。

贯通五大水系的京杭运河，见证了中华文明的演进历程，凝聚了中国政治、经济、军事、文化、社会诸多领域的庞大信息，记录了2000多年来它为中国经济发展、国家统一、民族融合、社会进步和文化繁荣做出的重大贡献。

经历沧海桑田 见证王朝兴衰

春秋战国时期，开凿运河是为了在政治上加强控制，在军事上进行战争物资运输。公元前486年，吴国为北征齐国开凿邗沟，方便了兵马粮草的运输。邗沟第一次沟通了长江和淮河，加强了与中原的联系，并为以后的京杭运河奠定了基础。

公元605年，隋统一中国，结束了东汉以来四百年的分裂局面。隋炀帝将都城由长安（今西安）迁至洛阳，开挖了通济渠和永济渠，北通涿郡，南至江淮，加上原有的邗沟和江南运河，贯通南北的大运河终于大功靠成。

江南漕船从江南运河的京口(今镇江)渡长江,再顺淮河北上,进而转入通济渠,再逆黄河、渭河向上,最后抵达京城,全国性运河网络由此形成。沿线的杭州、镇江、扬州、淮安等城市先后发展起来。地处大江南北交通要冲的扬州,水运便利,商贾云集,百货充斥,工商业极为发达,成为江淮的财赋中心,谓之“雄富冠天下”,繁荣超成都,以致当时有“扬一益二”之说。

唐朝受益于隋代大运河,漕运为唐王朝的繁荣做出了极大的贡献。从兴元元年(公元784年)打通汴河水路至唐末农民起义前的一百多年中,运河一直畅通,江南财赋通过运河转运长安,支撑唐王朝一个世纪之久。

北宋王朝定都汴梁(元明两宋时代对今开封的称呼),充分利用、疏浚、治理隋唐留下来的运河,建立了以首都汴梁为中心的三个水运网,促进了王朝经济社会的发展。“清明上河图”就是对这一时期运河漕船往来,两岸商贸繁荣,百姓安居乐业的生动反映。

南宋偏安江南,大运河一些河段成为宋金对峙的“界河”。处于战争状态下的运河或失修、或堙废。最终导致南宋和金国两败俱伤,被蒙古势力所灭。

元朝定都大都(今北京)后,先后开凿了济州、会通、通惠三河,“拉直”了南北大运河。大运河不再绕道洛阳,由“弧”形变成“弦”形,原来以洛阳为中心的隋代横向大运河,改道以北京为中心,南下直达杭州的纵向大运河,实现了南北漕运的直达,南北大运河从此称为京杭大运河。元代以最短的距离,连通了最富庶的江南及东部沿海区域,数百万担漕粮运达北京,江南财富帮助维系了蒙古王朝的大统一,元帝国实现了政治中心和经济中心的大融合。

明、清两代定都北京,沿用元朝大运河的路线。漕运曾经达到鼎盛,“万灶沿河而居”;“渔歌飘渺飞檐外,帆影参差玉浪中”;“秋灯点点淮阴市,楚客联樯宿淮水”;“灯形半临水,筝声多在船”;南北漕运的需求带来了运河的繁荣。

但到清末,清王朝政治腐败,漕政弊坏,又屡遭外国列强欺凌与侵略,加之黄河改道北流,夺淮、夺运,京杭运河逐年淤塞,从此衰落,特别是长江以北运河更是衰败不堪。清光绪二十七年(公元1901年),随着

停漕令的颁布，漕运总督及各省粮道等官均被裁撤，漕运停止。至辛亥革命爆发，清王朝覆灭时，京杭运河基本淤废。

新中国成立后，为解决北煤南运，减轻津浦铁路压力，国家多次集中力量整治京杭运河。目前，京杭运河 404 千米苏北河段，即从徐州蔺家坝至扬州六圩口，已全部建成国家二级航道，2000 吨级船舶可昼夜双向通行，从徐州直达长江，成为我国内河航道中仅次于长江的等级最高、渠化程度最好、船闸设施最为完善的河流。从镇江到杭州的 208 千米苏南段运河，达到四级航道标准，有的达到三级。京杭运河为江苏乃至长三角地区经济社会发展注入了新的活力。

传递物质文明 促进文化交融

京杭运河既是古代中国物质文明发展的重要载体，也是文化传播的重要渠道。长江流域的文明和文化形态散播到海河、黄河、淮河和钱塘江流域，五大流域的区域文化因它而相互影响，充分融合，运河成为传承中华文明和繁荣中华文化的桥梁和推手。

京杭运河畔的杨柳青镇，就得益于运河的滋润。繁忙的运河不仅成就了杨柳青镇的经济繁荣，还成就其独树一帜的文化。当年的杨柳青镇，民歌、小说、戏曲等文艺创作方兴未艾，剧院、说书场人头攒动，人们的精神生活丰富多彩。

“千载御河蕴真趣，百代古镇绽丹青”。杨柳青年画是杨柳青古镇的文化名片。运河的畅通，使南方长于雕刻的民间年画艺人和精致的笔墨纸张、水彩原料源源不断地到了杨柳青，这为杨柳青年画注入了新的活力，使这里的绘画艺术得到新的发展。当这些被誉为国之瑰宝的年画通过运河运到各地时，杨柳青镇也就扬名海内外了。

嘉靖二十五年（公元 1546 年）明代著名小说家吴承恩第一次乘船赴京，停泊杨柳青镇时，写下了一首《泊杨柳青》：村旗夸酒莲花白，津鼓开帆杨柳青。壮岁惊心频客路，故乡回首几长亭。春深水暖嘉鱼味，海近风多健鹤翎。谁向高楼横玉笛，落梅愁觉醉中听。诗中描绘了运河张帆的船

舶、沿河的民居、傍水的酒肆。清朝蒋诗写有《沽河杂咏》：皇船坞口是渔家，杨柳青青拂岸斜。绝似西湖好风景，二分烟水一分花。

京杭运河孕育的文化多姿多彩。中国国家博物馆里珍藏着两幅反映京杭运河的古画。一幅是北宋徽宗年间张择端绘制的“清明上河图”。它以都城汴梁的汴河（隋代通济渠河段）为背景，通过千姿百态，各不相同的近千个人物和疏密有致的沿河街巷建筑景致，描绘了运河的繁忙，京城的繁华。此图在国内外声名远播，影响深远。

几百年后的清乾隆年间，江南画家江萱也以时称潞河的北运河（京杭运河天津段）繁忙的漕运为背景，创作了一幅描绘运河漕运、商贸及民俗盛况的艺术杰作《潞河督运图》。这一绢本着色的巨幅画卷，比《清明上河图》还长 1.5 米。绘有官船、商船、货船、渔船等各类船只共 64 条，各种人物共计 820 人，河道两岸有码头、衙署、民宅、粮仓等各种建筑。河道上的各种船只有的扬帆离岸，有的落帆停泊码头。拉纤的、卸货的、推小车的，清晰可辨。岸上的通州城内，店铺、银号、酒肆林立，琳琅满目，生动具体，极富生活气息，是当时政治、经济、文化及官民服饰、民生百态、社会风俗习惯的真实写生。

唐宋至元明王朝期间，大运河还是中外文化交流的通道，是海上丝绸之路向大陆的延伸。唐代，日本的遣唐使、高僧等都是沿运河到唐都长安的。唐时日本高僧圆仁、北宋神宗年间日本僧人成寻，都曾沿大运河旅行，留下了《入唐求法巡礼行记》、《参天台五台山记》等珍贵文献，对唐、宋运河有完整、详细的记录。元代马可·波罗曾在运河城市扬州、杭州等地生活与任官。明代朝鲜使者崔溥在《漂海录》中亦有在京杭运河上旅行的记载。

在 2000 多年的历史进程中，京杭运河经历了舳舻蔽水的历史岁月，催生了两岸鳞次栉比的名城古镇，留下了纤夫漕役的声声号子，见证了枕水而居的百姓生活和芸芸众生的世井百态。普通劳动人民在与运河打交道的过程中创造了许多与水运生产相关的艺术。如形形色色或粗犷简朴，或雄劲苍凉的船工号子、纤夫号子、河工号子等。运河船工号子分类很多，有启程的出船号、推船号、起锚号、拉蓬号、撑篙号等；行驶中有摇橹号、拉纤号、扳梢号、扯帆号等；停船时有下锚号、拉绳号等。运河纤夫

号子有闯船号子、拉纤号子、粮米号子等。人们在挖河、抬土、筑堤、下桩、打夯时，就唱河工号子。

京杭运河沿线城市还遗留下大量类型多样的城址、衙署、驿站、钞关、仓库、寺庙、商铺、桥梁等和地下古墓、沉船、关闸、石坝等丰富文化遗存，其时间、空间跨度之大，文物古迹遗存之多，世所罕见。

国家文物局中国文物研究所提供的资料显示，在 2012 年 11 月国家文物局列入的《中国世界文化遗产预备名单》中，既有河道、码头、船闸等水利设施，还有古镇、古街、粮仓、会馆、驿站和名人故居，它们成为沿线城市文化历史宝库中不可或缺的组成部分。有着 2000 多年历史的文化古城苏州，就是一座河道纵横的水城，至今仍然保留着“河街相邻、水陆并行”的双棋盘格局和“三纵三横一环”的河道水系。城区古运河两岸，历史文化遗存众多。如盘门、吴门桥、宝带桥、三里桥、觅渡桥、横塘驿亭、越城遗址、浒关、昌阁等诸多文物古迹。

全国政协文史和学习委员会副主任刘枫说，大运河以其深厚的历史文化内涵，被誉为“古代文化长廊”、“古代科技库”、“名胜博物馆”、“民俗陈列室”，其历史遗存是研究中国古代政治、经济、文化、社会等方面的绝好实物资料，是中国悠久历史文明的最好见证。站在保护人类文明的高度看，京杭运河在中国是独一无二的，对人类历史发展的作用也为世界所公认。它不仅是中国的财富，也是全世界、全人类共同的财富。

千年流韵，万古流芳。京杭运河是中华民族因水兴利的智慧结晶，凝聚着古代劳动人民的聪明智慧和心血汗水，是中华民族不负大自然厚爱而创造的艺术杰作和人间奇迹。正如生态学会城市生态学专业委员会秘书长李迪华所说：“大运河是中华大地上一张文明和智慧织就的网，而不是任何意义上的一条河。”

| 运河申遗 梦圆多哈 |



2014年6月22日,在卡塔尔首都多哈召开的第38届世界遗产大会宣布:中国大运河项目入选世界文化遗产名录,成为中国第46个世界遗产项目。专家称,不同于古建筑、古遗址的申遗,京杭运河是仍在使用的“活态线性文化遗产”,对这类项目申请世界文化遗产,在中国尚属首次。