

东莞历史文化专辑·东莞市政协编

张铁文 著



东莞风情录

SPM

南方出版传媒
广东人民出版社

东莞历史文化专辑

东莞市政协 编

东莞风情录

张铁文 著

SPM

南方出版传媒
广东人民出版社

· 广 州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

东莞风情录 / 张铁文著; 东莞市政协编. —广州: 广东人民出版社, 2015.11

(东莞历史文化专辑)

ISBN 978-7-218-10199-6

I. ①东… II. ①张… III. ①文化史—东莞市 IV. ①K296.53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第150418号

DONGGUAN FENGQINGLU

东 莞 风 情 录

张铁文 著 东莞市政协 编

 版权所有 翻印必究

出 版 人: 曾 莹

责任编辑: 王俊辉 黄良起 沈晓鸣

责任技编: 周 杰 黎碧霞 易志华

装帧设计: 侯著洪

出版发行: 广东人民出版社

地 址: 广州市大沙头四马路10号 (邮政编码: 510102)

电 话: (020) 83798714 (总编室)

传 真: (020) 83780199

网 址: <http://www.gdpqh.com>

印 刷: 广州家联印刷有限公司

书 号: ISBN 978-7-218-10199-6

开 本: 787毫米 × 1092毫米 1/16

印 张: 41.25 字 数: 730千

版 次: 2015年11月第1版 2015年11月第1次印刷

定 价: 128.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社 (020-83795749) 联系调换。

售书热线: (020) 83780517

《东莞历史文化专辑》编委会

总 顾 问

李毓全

顾 问

何嘉琪 何碧霞 邝明子 朱伍坤
吕 兢 钟淦泉 张玉其 莫布兴

主 编

张月忠

编 委

(按姓氏笔画为序)

牛 熠 李国全 李炳球 李镜波
宋 媛 张莉明 杨靖波 陆世强
黄永贵 梁凤鸣 程发良 彭启尧
赖少瑜 蔡一平 蔡建勋

编委会办公室

邓少峰 叶慧婷

执行主编

李炳球

总 序

东莞，古称东官，历史悠久，宋元以来，人才辈出，乃粤中文化重镇。

东莞历代著作如林，流风远近。秋晓“覆瓿”，荣列“四库”；梅村“花笺”，名传英德；子砺“县志”，誉满神州；豫泉“诗录”，独步岭南。迨夫民国，希白金文，素痴史学，尔雅篆刻，直勉书法，国人传颂。尤可贵者，每每世运相交之际，先贤节士们仗剑而出。熊飞抗元，袁崇焕抗金，张家玉抗清，蒋光鼐、王作尧抗日，爱国爱乡之精神至今仍为世人乐道。

文章之盛，赖载籍以延之；精神之续，赖时贤相授以传之。虽历劫不灭，东莞独特之文化实先贤所呵护之。所谓“维桑与梓，必恭敬止”也。

弘扬潜德之幽光，力大者举一邑之力，力小者举一人之功。人民政协团结各方，以文会友，致力于文史资料整理，力所能及，为乡邦文献延一线之脉。借建设文化名城之春风，乃搜集莞籍知名学人、艺术家著作，以为“三亲”史料之延伸。

是为序。

《东莞历史文化专辑》编委会

2012年6月1日

作者简介

张铁文原名张俭东，原籍东莞市篁村（今南城区）人，1944年10月生于莞城。1970年底从莞城镇城内区文化室，上调东莞县毛泽东思想宣传站文化组（后为文化馆），一人编辑《革命文化》（后为《东莞文艺》）。1989年转编《莞草》。参与创刊政协《东莞文史》。出版了《东莞八景》《袁崇焕》《黄旗揽胜》《海月风帆诗抄》《可园》《东莞名胜古迹》《东莞人民公园》《南城历代诗联书法集》《沙田咸水歌》等专书。校注的《东莞木鱼书》一、二、三集，获民间艺术的广东最高奖——鲁迅奖，并入围国家山花奖。

1987年一肩担起“三套集成”及《东莞文化志》的工作。被全国艺术科学规划领导小组、中国民间文艺家协会、中国民间文学集成全国编辑委员会，评为先进工作者。

1991年上调东莞市文化局，后任东莞市文物管理委员会办公室主任、文物科科长，至退休。曾任东莞政协两届委员、人大两届常委。创办了东莞书法协会，是惠阳地区书法家协会发起人及副会长，是广东省书法家协会首届会员代表大会代表。曾任东莞古籍整理小组组长，东莞市收藏家协会（首、二届）会长。是广东省民间文艺家协会会员、民俗文化研究会理事、民俗学会会员、楹联学会会员。

1993年承办了西湖乐园36个汉白玉观音雕像，最高者达6米。2004年后，承办了大型的潢涌、横坑“村史图片展”“陈伯陶事迹”“东莞沧桑”“东莞非物质文化遗产”等图片展。承办了东莞饮食风俗博物馆、古碗陈列厅、东莞莞香博物馆、东莞荔枝博物馆、东莞枕头博物馆、东莞婚礼博物馆，协办了东莞契证收藏馆。

2009年入选新中国成立后东莞“六十年六十人”名录。



“三套集成”一肩挑（代序）

——记全国三套集成先进工作者张俭东（铁文）

李 冰

《中国民间故事集成》《中国歌谣集成》《中国谚语集成》是国家艺术科学重点研究项目。其工程之浩大，被誉为“万里长城”。按省的要求，东莞市开展三套集成工作，每个集成需要2个人，连同办公人员，共需8个人。但由于东莞市文化局人员少，经费不足，领导便指定张俭东一人承担这项艰巨任务。

东莞是一个不带县的市，三套集成的普查任务不能分到县级去完成。张俭东接受任务之后，不怕困难，跑遍全市33个镇。有的边远镇距市区60余公里，在普查中，他清晨出门，傍晚回家，晚上躲进小房，在日光灯下，聚精会神地整理好一页页材料。我问他最苦的是什么，他说不是登山涉水、日晒雨淋，而是由于“文化大革命”的影响，民间故事、歌谣、谚语，遭受很大的破坏，不少优秀作品失传。人们心有余悸，不敢接受采访。

他自称双腿跑遍全市各镇村。莞城附近的，他都骑单车去。他曾十次到道滘，专访双目失明的盲炳等民间艺人，详细了解民间歌谣，并为之录音和做笔记整理。他自己掏腰包，让盲炳唱木鱼歌、新年歌。当时海外有人出资，请盲炳录音。每一盒子付五元钱。在当时内地五元钱是高价。单位连他每次出差的三元四角下乡补助费都无法报销，更不可能出资录音。他知道机不可失，一咬牙，自付录音费。他的工资每月只有38元，有两个小孩子，负担很重。当盲炳知道后，拒绝再唱，才使他免遭财困。好在他的先行录音，才留下东莞唯一标准的雅唱木鱼歌。他多次慰问、探访老前辈袁洪铭，听取他对“三套集成”的意见。将新中国成立前袁洪铭在广州中山大学发表的民间故事搜集回来。为搜集海内外皆知的“东莞喊同年”歌谣，他先后采访过十多位老年妇女，打消她们怕宣扬迷信的思想，终于把这首远古流传下来的巫歌，完整地记录好，作为内部资料保存。

为编好“三套集成”，他多次拜访、请教有关专家，到省内外各图书馆、档案室查阅资料。东莞是粤剧之乡，而东莞粤剧艺人多集居广州。他多次到广



州召开东莞籍粤剧艺人座谈会，得到广东粤剧联谊会会长丁公醒的大力支持，为他广邀名家座谈。搜集、整理工作完成后，张俭东又自己刻蜡纸、油印及装订成册，并发到各镇文化站征集修改意见。我与其妻林妙玲同在群众艺术馆办公室工作，见他实在辛苦，也自动抽空，为他油印资料。

多年来，他总是这样地忙，却从不叫苦，不计报酬，不向领导邀功。当然领导和群众也没忘记他。他被选为市的两届政协委员，今年又光荣地被选为市人大常委会。

不久前，他被全国艺术科学规划领导小组等三个单位，评为全国“三套集成”编纂工作先进工作者。我问他对自己怎么评价，他吟出一首小诗：

人寻堵物我寻歌，瑰宝民间细掇罗。

铁笔心知千斤重，晓晨磨利夜重磨。

（原载《东莞市报》1991年11月27日）



我与东莞文史（代序）

文史工作应当是风口浪尖上人物的回忆录，只有不平凡的人，在不平凡的地方，不平凡的时代，干出不平凡的事，记录下来，才有意义。我本是平凡地方、平凡年代的平凡人，不具备文史写作的条件，历来不敢在此作为。

我生于1944年，虽在炮火连天的岁月，却在母亲的怀抱之中，不知不觉地活下来。现在最早的记忆，只是南下大军（中国人民解放军）到来，自己与兄弟姐妹，被藏入床下，看着父亲被“欧宋”（当年语言不通，大军逢人先说“欧宋”——实是“老兄”）“拉去”，全家在恐惧中度过好几天。一个星期左右，局势暂定，“欧宋”为人称道，风声也传出父亲只是被大军请去“炊糕”。母亲心里不踏实，叫我与大哥一起上大军驻地——道家山上找父亲。那时我年小，不知害怕，何况我家就在山下，从小熟识，大雄宝殿、上清观，那里的菩萨虽大，但样子慈祥。我们俩年少，在“欧宋”的驻地，竟可以通行无阻。甚至可以看着大军擦枪：他们用白毛巾蒙住眼睛，拆枪、装枪，不用一分钟。直到被父亲发现，一把拖住，才记得自己的“任务”是“侦察”父亲的死活。父亲比我们还心急，用纸包几块黄糖糕糕尾（边角碎），往我们怀中一塞，叫我们快走：“告诉妈，我太忙，日夜做糕。无法下山！我无事，叫妈别怕！”这才使我们知道，大军南下，没有受到什么抵抗，进军异常顺利。后勤以为南方大米充足，不必运面粉过来。谁知南下大军吃大米不适应，大量水土不服（都入住篁村度香亭，约七天可恢复），吃不下米饭，手软脚软，失去战斗力。有些忍不住饿又有好奇心的战士，在山下我父亲的小店里买糕点充饥，没有得病。领导知道吃糕点可治这水土不服，便请我父亲上山做糕点。米粉做的糕点与面粉做的包点相类，大军可以入口。因大军人多，我父亲一个人做不来，便无法下山。一个多月后，大军已完全适应大米饭，也有炊事员学会做糕点，父亲才得以下山。此事，直到“文化大革命”后，我妈临终前一二年，才露出口风。说父亲下山时，向大军“副官”诉说，自己有一大家口人，非要自己回家维持生活不可。副官非常体谅，问父亲干了这么长时间，应给多少工资。父亲



表示，能让自己回家，已是千恩万谢，哪敢要工资？副官见状，问明我家人口。大军当时是供给制，“按需分配”，我们一家十多人（当年我有六个兄弟姐妹，祖母、父母及几个投奔来的亲人），按需要，便给了十多担米。这是我父亲从未获得过的天价报酬！父母心中一直不安，更不敢告诉别人，怕人家说是“欺骗”了大军。

有了十多担米，父亲才能将其学徒十多年的手艺“大展雄才”，开张“仔记糕杂店”，平时做糕点，春节、中秋做饼。早上做咸解（小吃）：油条、油掬、笑口枣、牛耳酥等。那时一些茅根粥小摊或个人，会在早上到我店赊一些糕点，收档时来结账。我店也是到大店（记得有振华路的“南风”），半赊半买白糖与面粉（油、黄糖、米、荔枝柴，是直接和相约的农家购买，定时按量送到门。做糖通的必须是晚造旱地糯）。1952年土改后评成分，我才在三四年级读书，父亲（只读过二年书）要我根据要求填成分。我不知“越穷越光荣”，自以为是，想“身价”高点，名声响一些，不填小摊贩，填上小商（听说比我家大得多的“如心”茶楼是“小贩”）。这本是任何人都后悔的事，却使我家避过无数风险。“文革”中我也受过冲击，所有人来复查成分，都找不出我更高成分的蛛丝马迹，也就没有“反革命的根源”。我家成了小资产阶级，是中不溜儿的芸芸众生，团结对象！但我也从此无党无派，成了一个极平凡的人。

在出身成分决定一个人命运的岁月，我平平庸庸地生活，不争名不逐利，自知不能当官，做梦也不想当官。新中国成立前的民众教育馆早已关闭，群众难得享受文化的乐趣。我的娱乐是到破庙中听“讲古佬”讲古。1956年5月国家要扫除文盲，东莞成立扫除文盲协会，莞城有了图书馆，图书都是新的，是普及读物，正适宜其时的我。我便如饥如渴地看童话、故事、抗战小说、解放战争小说。1957年升中学，本是件十分困难的事。我因文学基础好，考试轻松而上了最好的东莞中学，一直读了六年。其间是经济困难时期，也是我青春期最需要吃饱饭的时期，却不能吃饱饭。那时最大的梦想，只是能吃饱饭！肚子饿得没办法，只好以看书充饥！只有看书，才能入睡。幸好东莞中学藏书极多的，我便将中国古典小说、外国经典小说看个透，接着读唐诗宋词。我总是幻想可以到图书馆工作，一辈子看书为乐，做个平平凡凡的人。

高考是自己的错，迷于小说，终于走上更平凡的人生道路。毕业后，在信用社工作，晚上为街道文化室的夜校上课。“文化大革命”中，编写三句半、对口词、莲花板之类，宣传毛泽东思想。那时宣传不过夜，我就当天编好节



目。如此一来，我编的节目马上登上文化馆油印的小报。自己不知道也不在意，心里知道，这些只是图解政策的极平庸的宣传品。

谁知命运就此将自己推上文化的岗位，“水底无鱼，虾公第一”，老一辈被赶到干校，我成了“文化大革命”后，东莞最早的出版物——《革命文化》的编辑。一个人两月出一期，组稿改稿排版校对，打起了“长龙棍”。还得自己送到邮局，寄发至全县（当年为县）各文化室和邻县文化馆。这样的出版物，当然也是极平庸的东西，因快，能跟上形势，是当年省里难得的刊物，不少兄弟单位争相转载。老同志回来后，我自觉平庸而退位。1981年编起了《莞草》，将荒芜多年的东莞历史、民族英雄、土产特产、民间风俗，“批判地”刊登——如“观音本是男子，是统治阶级愚弄人民的工具”。好些文章在今天应是常识，在“八亿人民八个戏”后的时期，人们渴求知识却是一壶甘泉。我还大胆地出版《东莞八景》小册子。宣传部领导大发雷霆，正组织批判我的时候。郑县长在石龙收到港商的小礼物，无以为报（当年县长工资亦是极少的），不肯接收。港商却只求要两本《东莞八景》为礼。郑县长即要宣传部送去。但其时已全部售出，只好将两本存档的送去。自己也无惊无险地避过一难，失去不平凡的机会。

或许是这个原因，我被拟作东莞政协常委，刚宣布，屁股未坐上，却被人换了位置，只做一般委员。我亦懒得去争，既安心也乐得做个平凡人。

这时东莞政协由马汉民副主席牵头重组东莞文史工作，出版《东莞文史》。他是我在东莞中学读书时的副校长，但我没听过他的课。他要我加入时，我觉得东莞历来是个农业县，人们以自给自足维生，没有不平凡的人、事、物，更认为自己是个平凡人，无法写文史，只埋头“创作”，小说、故事、报告文学、广播剧、小戏种种，不少在省以上刊物刊登。心想在文学创作上做出成绩。正在沾沾自喜的时刻，一盆冷水浇来。在上级组织编写、发表的《小石奇婚记》故事受到表扬时，因有一丁点儿的爱情描写，主管的副市长却要封存，甚至要批判。这才知道，文艺工作者为什么要跑到大都市工作。大诗人谭日超在东莞不受重视，作家陈庆祥在东莞没出色，卢锡铭到广州成文化名人。小地方只能干小事。从此，创作的念头消失了。我才参加文史工作组，还任了副组长。此时，马校长为打开局面，带我们到先进地区参观学习，我才知道平凡的地区也有不平凡的人、事、物，也应当出版文史。如海南岛（当时尚属广东省）也有宋庆龄，有苏东坡遗址，有五公祠。他亲力亲为，办起了《东莞文史》。那时办一个小刊物，哪有今天的福气？求爷爷告奶奶，才能得到几百元经费。因此



出版物是很薄的，后来才不断增加变厚。正是这些不起眼的小册子，才打开人们对家乡的认识，加强对家乡的热爱。领导们也认识到爱国是从爱家乡开始。不爱家乡的人，哪个爱国？爱国爱乡必须有具体的人、事、物，必须从爱家乡的人、事、物开始。逐渐使我爱上文史工作，参与编写东莞文史资料的工作。

马校长全力以赴，还筹办了“孙中山先代故乡——上沙”研讨会。带我到中山大学找邱捷教授，到中山故居联系（当年其展览的第一幅世系图标明孙中山先代是东莞上沙人），到省国民革命党邀请领导来莞参加会议。他年纪已大，与我一样奔波（那时去中山要两天时间）。车票不容易买，都在车站站着吃盒饭。会议的召开，马校长忙了好几个月，与唐灵两次到上沙调查。会议的成功，马校长高兴了好几个月。后来，我与省博物馆一起，在上沙孙氏宗祠，办了孙中山先生事迹图片展览。1997年《东莞文史》26期刊发了《孙中山先生先代故乡资料专辑》。孙中山先代故乡在东莞便广泛地为人认知。此事还有一个小插曲，同治年间中山孙氏到上沙祭祖，提出重修祖坟。上沙孙氏借口穷而不出钱，任由中山孙氏重修。同治三年（1864）中山人按中山风俗习俗，祖坟修的碑比东莞常用碑高大好看。两地孙氏都很高兴。到孙中山当大总统时，风水佬一看，说上沙人上当了，其碑高，照得远，风水带来的皇帝级人物，当然发到翠亨村去了。上沙人一听，气得说不出话来，马上在其碑前，加了一堆土、一块碑，挡住原大石碑。在会议前，我赶紧叫上沙干部拆除，恢复原貌。张明光同志当年还拍摄了旧坟，照片可见加立的小碑。

有了成绩，《东莞文史》工作正常了，马校长主持出版有十多本。他还想着如何翻印《东莞诗录》《东莞县志》。后来他组织了《东莞县志》编写组，翻印了宣统《东莞县志》。为东莞文史工作奠定基础。

当了两届政协委员后，我被选为东莞市人大常委，当上东莞市文物工作委员会办公室主任，估计都是参加《东莞文史》编写这个原因。直到现在，我仍是东莞政协文史工作委员会通讯员，乐于做一些平凡的文史工作。退休以后，海阔天空，在家人的支持下，收了三个“学生”（不是在校学生），协作打字，买了五台电脑。分门别类地打字，有东莞名人、东莞名胜、东莞地名、东莞方言、东莞谚语、东莞木鱼书、东莞咸水歌、东莞民间歌曲、东莞民间故事、东莞联话、东莞八景，东莞风俗、东莞饮食风俗、东莞古碗、东莞非物质文化遗产，做一些平凡而有意义的小事，自得其乐。

（原载2011年第四期《东莞文史》）



前言

人生易老，转眼间，我也到古稀之年。

回眸才知岁月蹉跎。童年的艰苦，真的是“痛定思痛，痛何言哉”。在东莞中学读书六年，政治运动虽然与我无关，父母的夫妻“仔记糕杂店”被公私合营，都到农场去劳动。本是风华正茂的青春期，最需营养，我却吃不饱。节假日，母亲从饭堂把饭领回家，加水，再加一些从农场里捡来的番薯根、菜叶，再熬成粥，才得一饱。非此，无日不饥肠辘辘。每天傍晚饭堂取饭前的时分，最是饥饿，最难忍耐。我家在紫霞坊，到县文化馆不过200米，到其橱窗读报：《人民日报》《南方日报》《文汇报》《羊城晚报》。到最后最难挨时分，我才敢去看《羊城晚报》的副刊。主编有刘逸生等，注重岭南史料，多豆腐干的小文章，能使我短暂地忘记饥饿。至今，我明白“精神粮食”的真正意义。它确能疗饥。至少，我是以文疗饥，才渡过那艰难困苦的岁月。为疗饥，我养成剪报分类、搜集资料、整理成库的习惯。饿时翻翻，确能度日。人老方知学识浅，这样的学习，自然登不上大雅之堂，只能是个土专家。家中堆满这种“精神粮食”，并成为我的“精神财富”。

1970年底，我从一个街道工业会计，踏上独编东莞县毛泽东思想宣传站的《革命文化》，到后来的《东莞文艺》《莞草》，加入政协的《东莞文史》。也出版过《东莞八景》《黄旗揽胜》《海月风帆诗抄》《笔架山古迹》《可园》《袁崇焕》《东莞名胜古迹》等小册子。退休后，校注出版了《东莞木鱼书》三集、《沙田咸水歌》。参与编辑出版了《东莞民间歌曲集成》。

人过留名，雁过留声。人生一世，草木一秋。有雪泥鸿爪，留赠人间，才能不枉平生。得李炳球同志多次邀请、督促，终于从故纸中历多年整理，聘请工人打字，出版了此书，存于东莞文坛，作为自己对家乡的一点回报。

此书是我参加工作后写的文字稿。本无学术价值，却是自己数十年下乡采访考证的记录，是对家乡所作的实际工作。文稿有的是为《东莞文史》所作，



有的是为家乡市、镇报刊写作，形式较杂，如人物类，有的是文史，有的是特写，有的是通讯报道。有的文章只是讲话稿。

此书文章都在东莞刊物上发表过，东莞名胜古迹、东莞名人、东莞名产、东莞地名来历等，别人发表过的，我不重复，因此，都不成系统。今后争取写成系列性专书。此书出版时，加以补充、修改。因此常出现文内时间，在文章发表之后。

不管怎样，总是自己作品，敝帚自珍。但愿能给人们认识东莞，提供一点线索。

目 录

第一部分 东莞名胜古迹

虎门炮台的变迁 / 3

可园与得名 / 9

却金亭 / 12

还金亭 / 17

讴歌亭 / 19

我国最早自主创建的公园 / 23

道滘大坟 / 38

道滘巍焕楼 / 41

道滘国殇冢 / 42

金鳌洲塔 / 46

榴花塔 / 50

熊飞墓 / 54

宋皇姑赵氏墓 / 58

潢涌祠庙 / 62

横坑古村落 / 83

张彩廷纪念碑及洪仁玕书法 / 86

马山古迹 / 88

崔羽和紫霞泉 / 89

张穆春游七仙坛 / 91

陈伯陶故乡行 / 94

蒋光鼐故居 / 96

鬼斧精雕笔架山 / 99

迎恩门城楼 / 101

欧仙院 / 104

厚街河田神仙水 / 107

逆水游龟村堡 / 110
江边黄氏宗祠 / 111
石碣单氏小宗祠 / 114
谢岗崖山古迹 / 118
乌沙玄坛古庙 / 121
红棉山庄与蒋介石 / 123
明伦堂财产信条碑 / 126

第二部分 东莞八景

宋代东莞八景 / 131
 鹺场夕照 / 132
 石桥秋月 / 132
 象山古刹 / 134
 龙穴春涛 / 135
 魁星古迹 / 137
 蛎浦渔歌 / 139
 珠冈栖霞 / 139
 莲峰叠翠 / 140
明清东莞八景 / 143
 凤台秋霁 / 144
 黄岭廉泉 / 147
 市桥春涨 / 150
 宝山石瓮 / 152
 靖康海市 / 155
 海月风帆 / 157
 彭峒水帘 / 160
 觉华烟雨 / 163

第三部分 东莞名人

东莞第一个民族女英雄——乌沙陈淑姬 / 169

新会崖山访乡贤 / 171
东莞第一制谜家 / 173
竹园邓世厚 / 174
乌沙进士李同芳 / 176
尹明翼拒捧魏忠贤 / 178
萧奕辅拒贿 / 179
袁崇焕的妹夫 / 180
袁崇焕嫁侄女 / 182
袁崇焕嫁女 / 184
袁崇焕真迹寻访记 / 186
余氏守坟十七代 / 190
文采风流武探花——虎门卢廷璋 / 192
东西纪绩——大宁谭德 / 194
贤妻勉诗 / 196
横坑女诗人钟腾芳 / 198
可园张敬修事略 / 200
不寻常的方半醉 / 204
百岁翰林抗英记——虎门社冈叶荣彩 / 206
李扬升与龙母诞 / 208
大岭山人何寿泉 / 211
潢涌烈女黎福娣 / 216
抗英勇将邓安邦 / 223
林直勉先生事略 / 226
清高犹有傲霜枝——望牛墩伦鉴 / 232
国民党元老莫纪彭 / 234
横坑钟之杰 / 247
李翼农诗钟 / 248
拉犁岂惜老牛身——篆刻家张静波 / 251
勇攀南粤金石峰——篆刻家叶炫勋 / 254
和谭日超相处的日子 / 257