

貴州藝術家畫庫

劉復祥畫集

劉復祥



貴州人民出版社



勤復
艸辛
畫

樂

李思



貴州人民出版社
美術編輯部

簡歷



劉復莘：1925年生，貴州省、貴陽市青巖人，1945年畢業於正則藝術專科學校，師承中國畫大師呂鳳子，受業於全國著名畫家謝孝思、蘇葆楨先生。貴州省中國書院高級書師，中國美術家協會貴州省分會、中國老年書畫研究會會員。

四十餘年來均從事美術專業，以墨竹為其專長兼山水、人物、花鳥及山石盆景、建築裝飾。他的畫，艱難創稿，景不妄取、筆不妄下，成章布勢，熬費經營，一旦成熟，免起鵲落，迅筆成畫，用墨之道得鳳先生親傳，其作品格調清新，層次分明，於反白處顯黑白相對比又相調和的韻味，有五彩繽紛，溫潤豐富之感。在畫風上從傳統中創地方特色和個人風格，堅持走“傳統與生活相結合”的道路。構圖取景從生活中來，以傳統筆墨抒以自然之情，足跡行遍全國各地，不斷深入竹鄉，表現各種竹類在風、晴、雨、雪、朝暉、晚霞於畫面。近十年來多以貴州特有之藤竹為題材，兼畫貴州溶巖洞穴，有獨到的探索和成就。

作品常在全國各報刊發表及收入畫冊出版。部份作品曾被中國美術館、人民大會堂及許多省、市有關單位收藏，並參加全國各省、市多次展出。其墨竹很受國際友人歡迎，遍及美、英、法、日及東南亞，世界銀行也曾特邀作品，很受好評。

我們認識

們

望

識

華

春

馬

要

賞

一切

市

月



生



目 錄

- | | | | | | |
|---------------|-----|----|----------|----|----------|
| 呂鳳子題句 | | 20 | 百尺竿頭 | 34 | 昨夜西風 |
| 1 謝孝思題記 | | 21 | 解籜抽梢萬尺長 | 35 | 隨筆 (一) |
| 2 序 | 趙西林 | 22 | 朝暉、雨露、新篁 | 35 | 隨筆 (二) |
| 3 勁節出山崖 | | 24 | 風狂雨急葉不亂 | 35 | 隨筆 (三) |
| 4 貴州藤竹 | 劉復莘 | 25 | 國慶獻禮 | 35 | 隨筆 (四) |
| 5 長在青山人未曉 | | 26 | 百丈倒掛好風姿 | 36 | 松鼠 |
| 6 鄉原茂美 | | 26 | 直不讓松 | 36 | 梅 |
| 8 入竹萬竿斜 | | 27 | 神韻別饒自清妍 | 38 | 幽篁飛花 |
| 9 晨 曲 | | 27 | 枝條楚楚 | 40 | 玉筍森立 |
| 10 秋 聲 | | 28 | 陟彼危巖 | 41 | 浮雕攬勝 |
| 11 黔山深處，流水源頭住 | | 28 | 水車行 | 41 | 琳宮勝景 (一) |
| 12 家 鄉 | | 29 | 醉 雪 | 41 | 琳宮勝景 (二) |
| 13 葉葉春風吹透 | | 29 | 黔北山間一小景 | 41 | 亭亭玉立 |
| 14 竹 羣 | | 30 | 香自寒來 | 42 | 黔西一洞中 |
| 15 舐犢情深 | | 31 | 亮節中谷 | 43 | 洞天瑰奇 |
| 16 風光霽月個個歡 | | 32 | 根抱石 | 43 | 珠垂練懸 |
| 17 風姿瀟灑 | | 32 | 瑞 雪 | 44 | 豐 年 |
| 18 新筍乍露尖尖 | | 33 | 根深葉茂 | 封面 | 景幻迷離 |
| 19 黔鄉植土深 | | 33 | 雙 清 | | |

責任編輯: 張幼農
裝幀設計: 謝孝思
封面題簽: 王長春
圖版攝影: 王華春

貴州人民出版社出版
(貴陽市北京路23號·美術編輯部)
貴州省新華書店發行
中國環球印務有限公司印刷
開本850×1168毫米 1/16 3印張
1990年9月第1版 1990年9月第1次印刷
印數: 2,000冊
ISBN 7-221-02113-9/J·44

定價: 25元

墨竹譜肇自唐宋八代上至北宋又自稱聖
 少云代繼承雖揚又民為禍大家輩出為畫山
 黃金出期人明繼承云乃讀處不不後到人情已降
 此譜過京其堪云明諸家以美者不可多得方今
 畫苑空聞百筆爭鬚起超岸入京又自出士復
 筆為竹十餘字中功在勤常與西木歸論此譜
 譜成功山訣要部十字來發現家蹤跡上上美妙引
 為中後已潮崖泉石山筆野中清新郎爽健阿鄉
 於墨竹譜中直可謂出無古之矣

一〇八八
 月還鄉記



序

○ 趙西林

筆墨灑脫 意境清新

——讀《劉復莘畫集》

竹是國畫描繪的傳統題材，也許是因為它具有“寧折不彎”的氣節和“中通外直”的雅量，所以才被人們喜愛。早在唐代，竹畫就開始興盛。據唐代朱景玄所著《唐朝名畫錄》記載：“蕭悅，工畫竹，有雅趣。說者謂墨竹肇自明皇，蕭悅得其傳，舉世無倫。”畫竹的歷史若從唐代算起，至今也有一千三百年了。歷代高手林立，名家輩出，留下難以數計的作品，創造了成套的表現技法，積累了豐富的創作經驗。要在繼承前人高度成就的基礎上再有所突破、發展和創新，實屬“高難動作”，許多人不願再去思考和探索。但可喜的是貴州國畫院的高級畫師劉復莘同志在這方面取得了新的成就。著名畫家、美術教育家謝孝思先生作了精當的評價，他說：“復莘畫竹三十餘年，用功至勤，常與予夫婦論此道，深語成功之訣要。近年來，發現家鄉藤竹之美妙，引入畫本，復綴以灘崖泉石，山花野鳥，清新朗爽，剛健婀娜，於墨竹一道中，直可謂前無古人矣！”是的，復莘既在竹畫上增添了新的對象，也就隨之創造了新的技法，開拓了新的意境。畫家畫竹是一種藝術創造，他不是象植物學家描繪植物標本那樣，單純地描繪客觀對象的天然形態，而主要是通過對竹的藝術創造來表現畫家的人格、思想和感情，表現畫家的藝術觀和人生觀。明代徐渭，其才華光燄奪人，但屢試不中，一生不得志，他畫竹，題詩其上：“我亦狂塗竹，翻飛水墨梢；不能將石綠，細寫鸚哥毛。”表現了畫家狂放不羈的性格和憤世嫉俗的精神。清代鄭板橋，當過官職卑小的縣令，因幫助農民勝訟以及辦理賑濟貧民的事情，得罪了豪紳而去職。他曾在自己的竹畫上題句：“衙齋臥聽蕭蕭竹，疑是民間疾苦聲。些小吾曹州縣吏，一枝一葉總關情。”鄭板橋同情和關切民間苦難和艱辛的情感，是從竹葉的蕭蕭之聲生發出來的。劉復莘之所以將藤竹視為他的“極新穎獨特的畫材”，這是由於藤竹雖植根於瘠土薄壤而却蓊郁青翠，懸垂於絕崖陡壁而却風姿瀟灑，隱藏山野而却廣為運用。當我第一次看到他的《藤竹贊》畫幅時，那清潤秀勁的筆姿，生趣盎然的畫面和深邃雋永的意境，使我驚嘆不已。他對我說：“歷代題竹畫的詩何止萬千，而真正能表達我的意境的，卻沒有一首。你來題兩句吧！”我沉吟半響，寫了兩句絕句：“自愛黔鄉植土深，葉如柳眼却精神；腰身承負千斤擔，築路搬山意篤勤。”“秀髮雲巖拂水灣，天姿柔韌耐風寒，為民捨得渾身刷，織席編籬總坦然。”復莘不正是通過畫藤竹來抒發他的深沉的“摯愛鄉土，默默奉獻”的精神麼？



勁節出山崖 (112×481厘米)

他還喜歡畫的另一題材是溶洞，這固然是因為貴州有許多奇特瑰麗的溶洞，為外地所少有，更重要的是為了表現“億年積累世無聞”的溶洞，將“一腔錦秀獻今人”的崇高品德啊！

劉復莘四十多年來的藝術生涯，是從博雜到精專。他1945年畢業於正則藝專，先後從事過美術教育、工藝美術、文物複製、建築裝飾，繪過西畫，搞過雕塑，在不惑之年才集中精力畫國畫，而且主攻竹子、溶洞。“繪蘭十年，寫竹一生”，這是前人的經驗之談，也是他的深刻體會。他繪竹三十多年，但較長時期總是默默耕耘，一方面在生活的土壤中“穿石扎根嚼雨露”，他深入竹鄉，細心觀察各種竹類在風、雨、晴、雪、朝霧、晚霞中的姿態，認真寫生，搜集素材；另一方面，對前人和今人的光輝成就，他“撥雲舒葉浴光華”，經過自身的“光合作用”，化為養料。長期的積累，使他的根基堅實，內涵豐富。不怪乎在春風普度、萬物昭蘇的時候，一幅幅充滿生機的畫幅就出現了。

我多次觀看復莘同志作畫，他謀章布勢，煞費經營，醞釀成熟，免起鶻落，一氣呵成。我笑着問他：“文與可畫竹，胸有成竹；鄭板橋畫竹，胸無成竹。你胸內是有竹無竹？”他說：“其實鄭板橋也是成竹在胸的，否則出不了好作品。”他結合自己多年的創作實踐，認為深入到各地寫生，這時所看到的各類竹子的自然形態是直觀的、感性的，這是為創作搜集素材，為的是“搜盡奇竿打草稿”罷了。這可以說是創作的的第一階段。在掌握素材的基礎上，經過反復醞釀消化，經過創造性的藝術構思，此時自己頭腦中的竹子形象是經過藝術概括的典型化形象，已不是寫生時看到的竹子的自然形象了。這個過程就是艱難創稿的過程。這可以說是創作的第二階段。腹稿醞釀成熟，然後提筆作畫，將自己的思想感情傾注於畫幅中，如能做到心手雙暢，就可能創作出情景交融、神形兼備、妙合天成的作品。這就是創作的最後階段。復莘的經驗之談，使我想起鄭板橋的這段話：“江館清秋，晨起看竹，煙光日影露氣，皆浮動於疏枝密葉間，胸中勃勃遂有畫意。其實胸中之竹，並不是眼中之竹也。因而磨墨展紙，落筆倏作變相，手中之竹又不是胸中之竹也。”這與復莘的創作體會何其相似啊！正是“外師造化，中得心源”的全過程，是創作中客觀與主觀統一的全過程。

復莘同志年齡剛過花甲，創作精力旺盛，我相信他還會為人民創作出更多好畫來的。





長在青山人未曉 (112×400厘米)

貴州藤竹

○ 劉復莘

從師學畫墨竹四十餘年來，尚未知我省產藤竹。一九八〇年赴省園林學會會議，適見從外縣運來長竹半車。周老當時考我：“君乃畫竹專家，此何竹耶？”察其形，觀其藤狀，隨口答曰：藤竹。曰：然，此吾黔之特產也。細觀之，藤長三丈又餘，其枝、幹、葉無不與他竹相同，奇在細長而蔓也，擇其一枝反復寫生，自覺難入佳境，要想內窺靈境，外揚芳烈，形之於墨楮，於是決意前往藤竹產地，一探究竟。

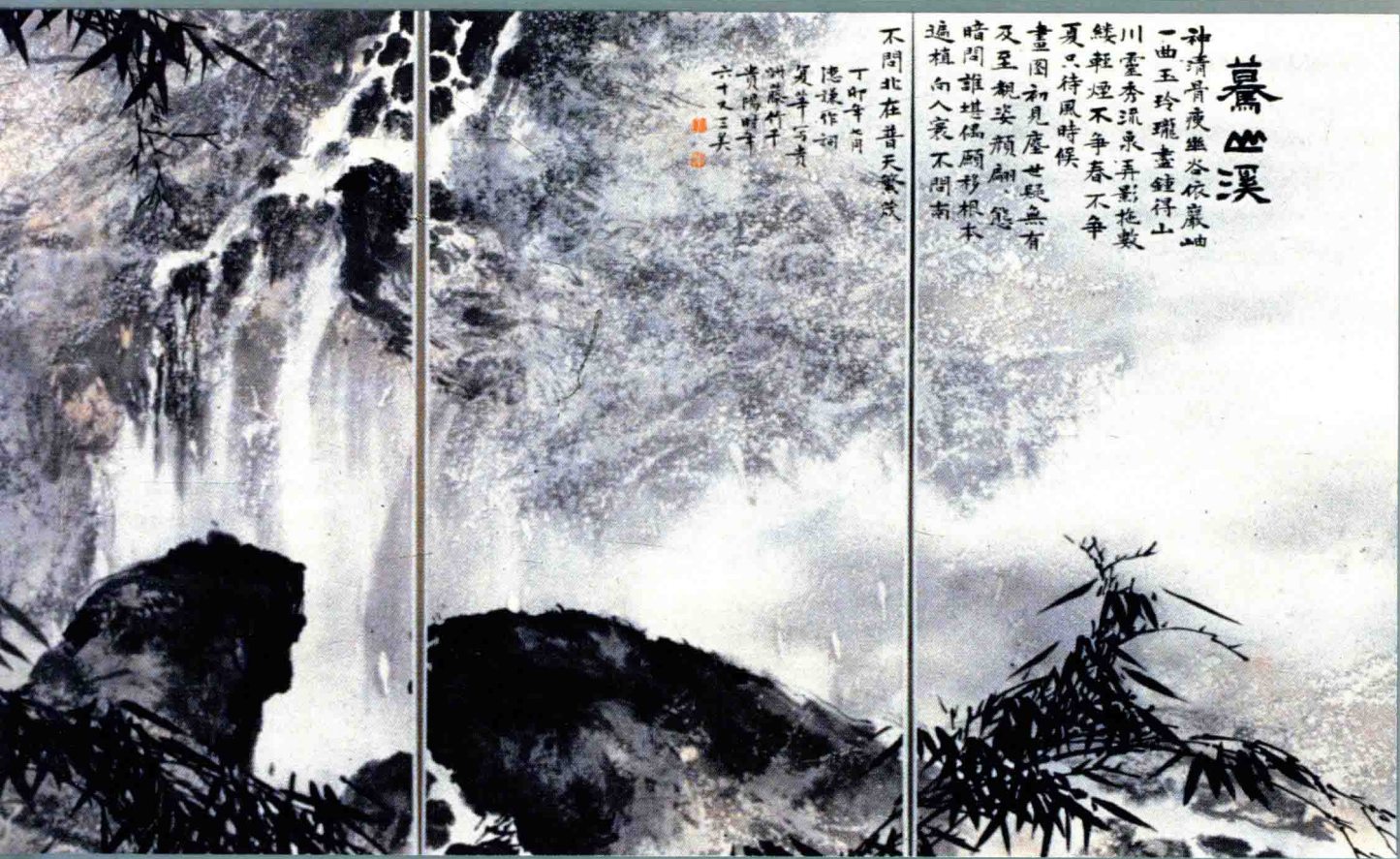
臨行前，有長順程君者來，邀余作客，因告將去藤竹之鄉，辭焉。程君云：藤竹，我鄉有之，離寨半里，何以捨其近而求其遠。是以不復猶豫，即赴長順，客程君家，想念此君，近在眼前，惜時已向晚，難識廬山面目，輾轉一夜，鷄鳴未能成眠，翌日清晨，促程君前導，君知其意莞爾而笑曰：“藤竹在此山中，君何急，是相親耶？”

穿松林，度阡陌，約半里，果見叢叢藤竹於細雨濃霧之中，時隱時現，予急呼，藤竹！藤竹！！步入茫茫竹海，滿山青翠蒙茸，高高低低、長長短短，懸掛於陡壁之間，飄拂於溪流之上，既而，旭日東昇，雲開霧散，羣山聳翠，流水澄碧，新竹嫩筍，時散清香，更乃山鳥爭鳴，野花獻彩，兩腋生風，爽透肌骨，如此清涼妙景，渾忘身在人間矣。留連忘返，晨露襲人，回顧程君亦默默等候久矣。

藤竹生於貴州偏僻的山野巖崖，長於瘠土薄壤不為人們所知，廣為運用，而於余也則是極新穎獨特之畫材。余於一九八〇年春始攻藤竹，栽藤竹，宣傳藤竹，至今不覺已越八載，初一二年試將所畫藤竹問世，不為同道們所承認，吾師謝老來築時見余所畫藤竹亦問：“是否杜撰？”余請師前往長順觀之，迄至，謝老驚嘆不已，讚不絕口，並云：“老夫八十又三矣，尚不知吾鄉有此竹，爾專此竹，畫此竹，黔人畫黔竹，得天獨厚，好自為之，有厚望焉！”時師母在側即口占五言一首：

黔南有奇竹，藤長以丈數。

密葉垂巖間，風來翩翩舞。



近年來，陸續得知黔中何止一處有藤竹？有垂葉垂條，幹肥而墨青者，在冊亨；葉大枝斜，多岔橫生，長於原始森林中者，在荔波；幹黃兼青，葉細向上，矯健如龍者，在長順；葉長，葉尖微楮，垂竿墨赤密葉如簑者，在赤水……吾均一一尋蹤寫生，頗有所得。

縱觀我省藤竹，因產地不同，品種各異，結構却大體相同，每當筍出，其形如梭，如矛，如槍系紅纓，如少數民族婦女之銀裝頭飾，美不勝收；成竹，其狀似柳之柔，而柳無其勁，若藤之韌，而藤無其節，居高巖而下拂，臨清流以逸揚，同松柏之蒼翠，似蘭桂之芳香。且在工農業中造紙、編織、搓纜、作纜。在大自然中保持水土，淨化空氣，調節氣候，美化環境，為人類造福，為吾鄉增色，吾深愛之，吾大畫之，因有讚云：

嗟爾藤竹，黔地安家。
依山傍水，駐雲棲霞。
風姿瀟灑，藤葉參差。
獻身大眾，代繩代麻；
編織造紙，文藝綻花；
調節氣候，環境清嘉；
造福人類，其用無涯。
筆歌墨舞，為爾矜誇。

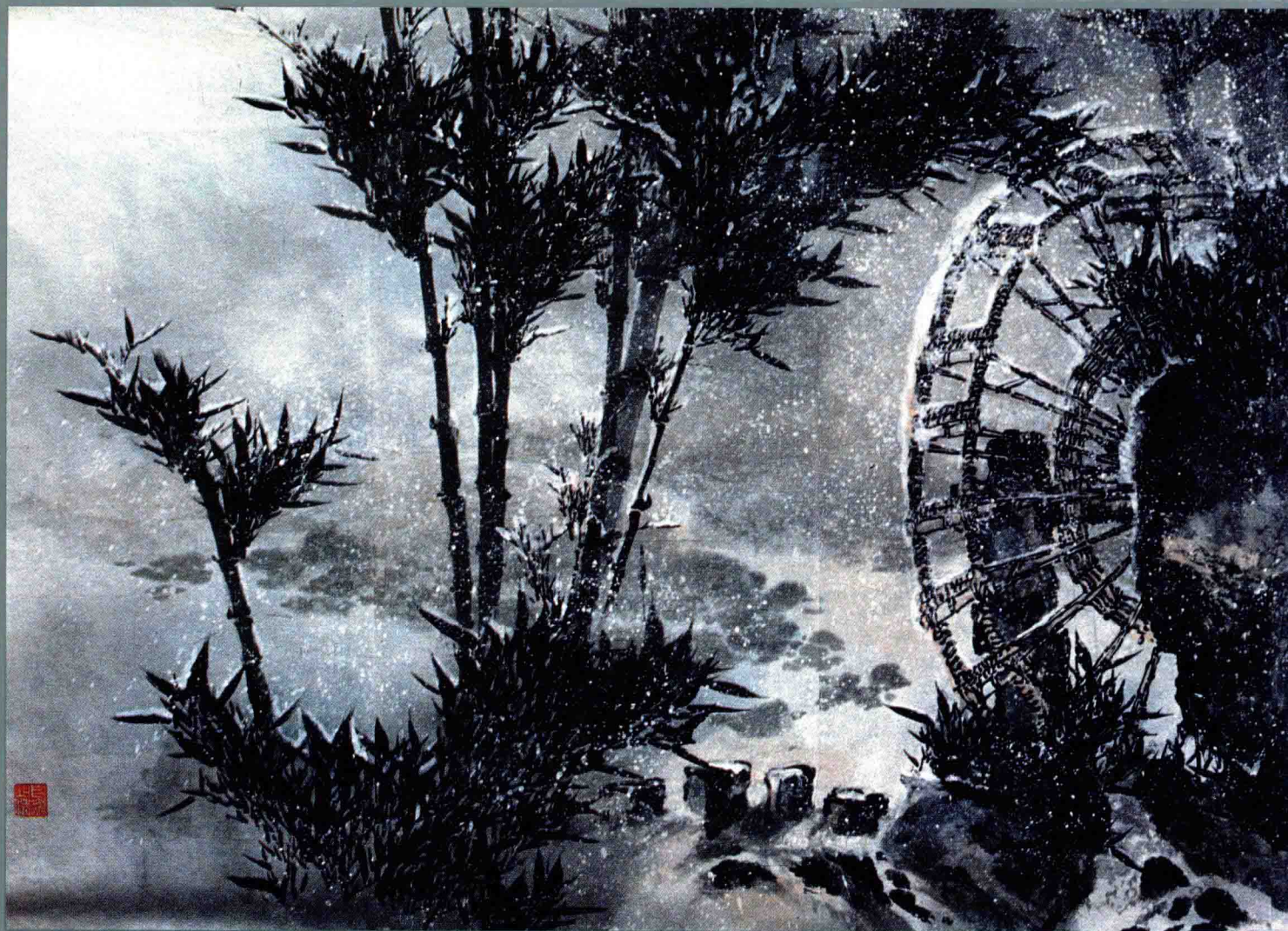
1988.12. 於八角巖

註：（一）周老：周青龍，貴州園林總工程師。

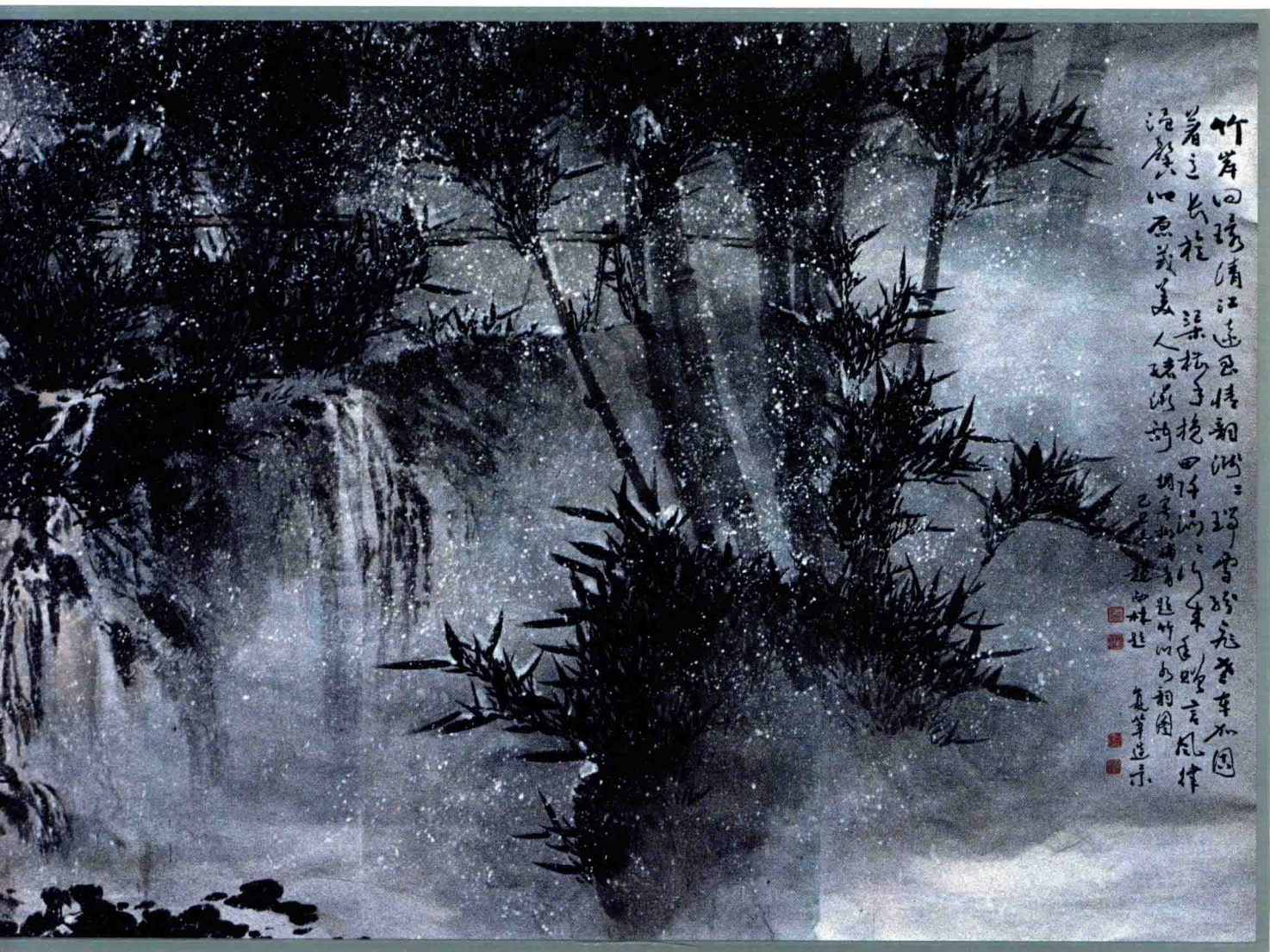
（二）謝老：謝孝思，全國著名教育家、畫家。貴陽人，長住蘇州。

師母：劉叔華，貴陽人，詩人，墨竹老畫家。

（三）藤竹實物曾於一九八七年在京參加全國盆景展覽，獲一等獎。



郷原茂美 (136×480厘米)



竹岸回環，清江遠至，情意濺濺。瑞雪紛飛，水車依舊，
日夜長旋。渠槽手挽田阡，滔滔訴來年贈言：風律溫馨，
鄉原茂美，人緒滋甜。

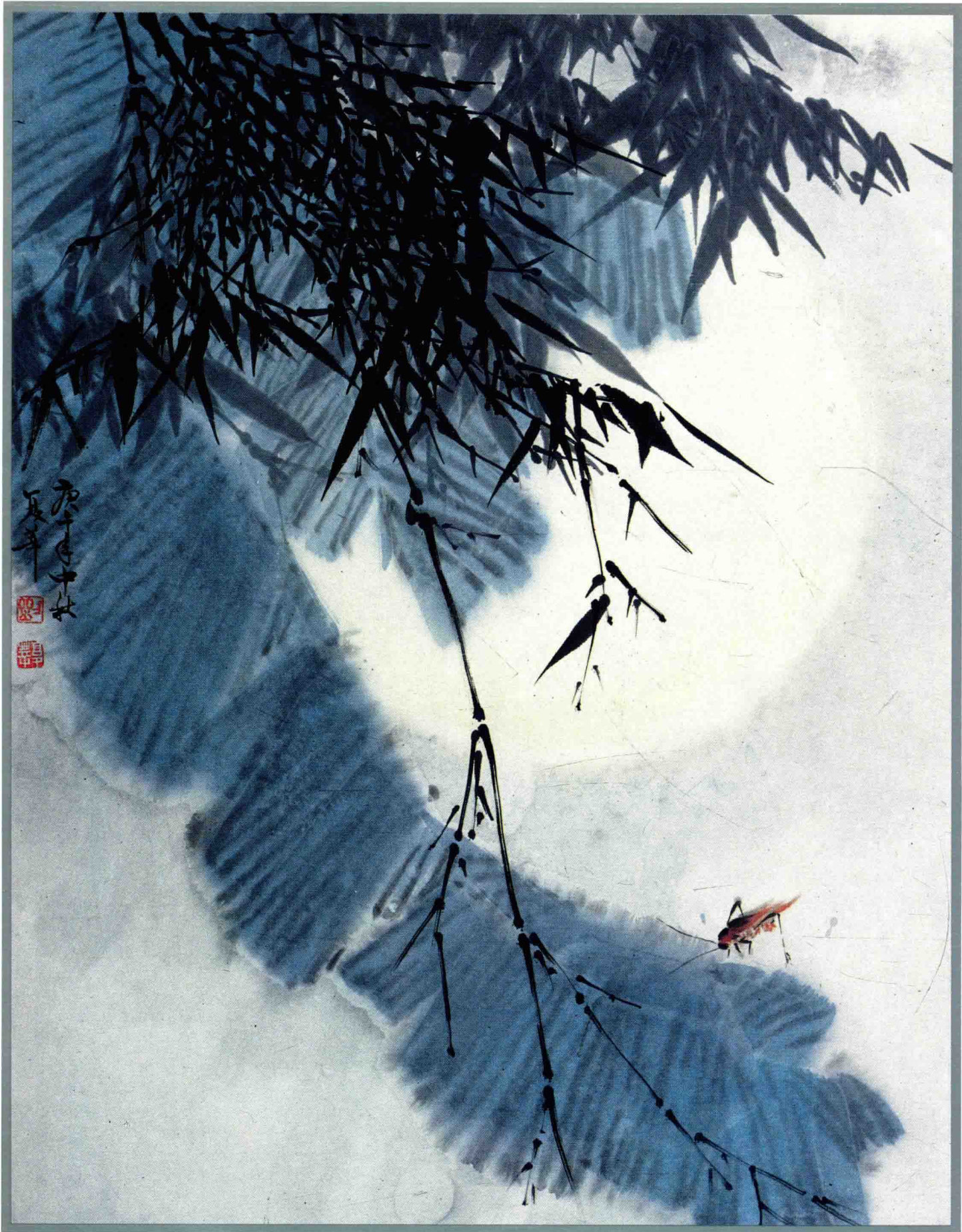
題劉復莘《竹鄉水韻圖》西林調寄柳梢青

入竹萬竿斜 (90×180厘米)



晨曲





秋 聲

黔山深處，流水源頭住。（90×180厘米）



家鄉 (90×160厘米)



白鷺安家水草灣，
欲求勝景奮飛翻。
畫師寫竹雲山翠，
欽翅棲枝待月還。

西林 詩