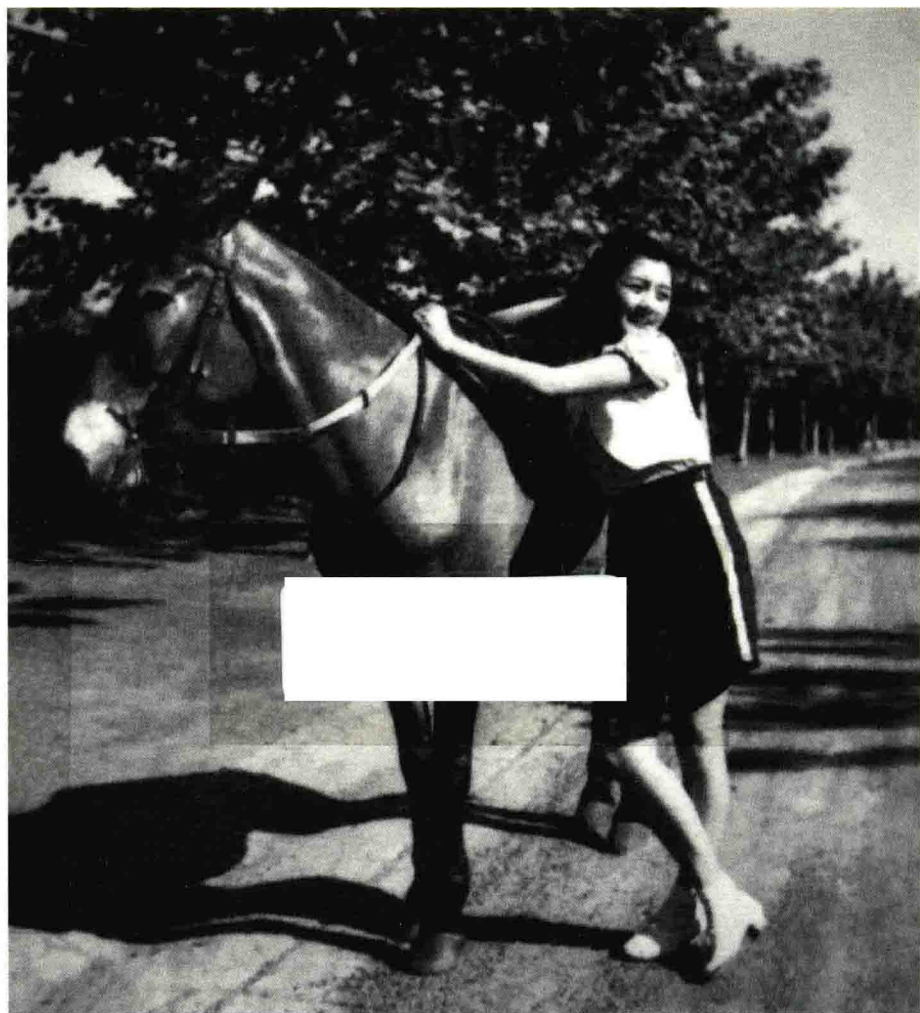


民国时尚

石善涛 赵锋 著



民国时尚

石善涛 赵锋 著

图书在版编目(CIP)数据

民国时尚 / 石善涛, 赵锋著. — 太原: 山西教育出版社, 2015.6

(图说民国)

ISBN 978-7-5440-6268-8

I. ①民… II. ①石… ②赵… III. ①社会生活—中国—民国 IV. ①D693.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第065230号

图说民国——民国时尚

石善涛 赵锋 著

出版人 雷俊林

策划人 孙轶

责任编辑 任小明

特约编辑 杜厚勤

装帧设计 后声 HOPESOUND
Postscript@163.com

出版发行 山西出版传媒集团·山西教育出版社
(太原市水西门街馒头巷7号 邮编 030002)

印 装 山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司

开 本 787×960 1/16

印 张 20.5

字 数 150千字

版 次 2015年6月第1版 2015年6月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5440-6268-8

定 价 41.90元

前言

可以毫不夸张地说，短短 38 年的民国充满了无数令后人不可思议的符号，我们不妨借用狄更斯名著《双城记》中的一句话：“那是最好的时代，那是最坏的时代。”而在诸多不可思议的符号当中，“时尚”这个字眼恐怕是最典型的了。

事实上，在长袍马褂的前清遗老眼中，民国是离经叛道的；而在蓝灰绿色调主打的红色年代眼中，民国又是腐朽堕落的。不过在如今人们的眼中，民国居然变得那么熟悉而亲切。

自从民国肇始，在一波又一波思想革命浪潮的席卷下、在欧风美雨的洗礼下，国人的衣食住行、吃喝玩乐都开始发生翻天覆地的变化。从长袍马褂到西装革履，从布袄黑裙到花样旗袍，从人力车到小轿车，从洋房到西餐，从女性解放到集体婚礼……无不令人惊叹时代的巨变。君不见，在 20 世纪二三十年代的广告画中，时尚女子们演绎了极具视觉冲击力的香艳格调。她们一个个眉如翠羽，肌如白雪，腰如束素，齿如含贝，风情万种的眼神随人而转，似梦，似真。或许正因如此，《子夜》中的吴老太爷才在衣着暴露的摩登女郎面前因愤怒而发抖。透过这段社会生活剧烈变

迁的历史，我们不难看出，那时中国都市中所出现的摩登与时尚，产生了何等的冲击。

更难得的是，除了物质方面的享受外，民国初年的人们在精神文化生活上也曾掀起过一波波摩登潮。上照相馆拍张照片、到舞厅跳一支舞、买一本《良友》画报欣赏一下美女……所有这些社会现象都折射出那个年代的时尚元素。

当今天的人们一窝蜂地追逐时尚时，可曾想过在 20 世纪，中国社会居然曾有过这样一段历史？在那个新旧势力激烈碰撞的时代，旧的生活方式在渐渐退出历史舞台，而新的时尚则如雨后春笋，令人目不暇接。这些新风尚几乎弥漫在人们生活的各个领域，无论是衣食住行还是娱乐休闲，都堪称革命性的变迁。

从这层意义上讲，民国其实离我们很近很近。而这一切是否也意味着，对时尚的追逐早已渗透在我们的血液里，从来就没有走远。

杨红林

2015 年 6 月于北京

目录

前言

第一篇 非同寻常的民国“范儿”

新时代，新女性 /003

从旗袍到中山装 /021

爱情、婚姻与婚礼 /039

“海归”变“金龟” /059

革命改变生活 /075

第二篇 亦新亦旧的文化盛宴

颠倒众生的西皮二黄 /091

电影不逊好莱坞 /109

舞裙摇曳迷人眼 /127

新式运动成时尚 /141

从流行音乐到都市小说 /159

第三篇 摩登时代

摩登女郎成时代符号 /177

月份牌上的美人们 /189

镜头里的时尚 /201

民国“粉丝”也疯狂 /217

“小资”青年手中的画报 /229

第四篇 民国特色的民生

行走在民国的大街上 /245

舌尖上的变迁 /261

太太们的“麻将”战 /273

另类奇观收藏热 /289

民国的“购时尚” /303

第一篇

非同寻常的民国「范儿」

新时代，新女性

从旗袍到中山装

爱情、婚姻与婚礼

“海归”变“金龟”

革命改变生活



新时代，新女性

晚清社会，三寸金莲的女子们还大门不出二门不迈的时候，另一些女子纷纷走出香闺，投身世事。她们有的脱离家庭，赴海外求学；有的追求男女平等，提倡女子解放，甚至投身革命。武行玩不转的女性，也拿起笔杆，一时政坛、文坛、社会上这些红粉身影成为一道特殊的风景。

“休言女子非英物，夜夜龙泉壁上鸣”，这是“鉴湖女侠”秋瑾在日本留学的时候写下的。秋瑾以自己的身躯撞响了革命的钟声，于是历史书上所有的革命女子都浓缩成了秋瑾两个字。然而，即使是秋瑾自身，也并未亲历辛亥，但是亲历辛亥的那些女子们，每个人身上都有浓浓的“秋瑾”的烙印。“民国第一奇女子”吕碧城是秋瑾的文字之交；被孙中山先生赞誉为“创立民国的巾帼英雄”的唐群英的丈夫与秋瑾的丈夫同为曾国藩的亲戚，两人在夫家结识后一见如故，常常讨论国家大事；裹着小脚带着儿孙同上新学堂的葛健豪，是蔡和森、蔡畅的母亲，她的娘家和秋瑾的婆家也是姻亲，蔡和森和蔡畅就是听着秋瑾的故事长大的。

谁说女子不如男

战争，似乎从来都是男人的话题，但也不尽然，在中国，古代曾有木兰从军，近代又有秋瑾就义，而辛亥革命时，还有女子北伐队，让那时的人们感叹：连女人都出来造反了，这天下不得不变了。

揭开女子从军序幕的，则是湖北女子北伐队——一支由吴淑卿、曹道新招募的数百人队伍。当时只有19岁的吴淑卿上书黎元洪，要求组织女子北伐队讨伐袁世凯。黎元洪最初以军中皆男子谢绝，奈何吴淑卿据理力争，只得批准。吴淑卿究竟如何说服了黎元洪，我们不得而知，但从她的《从军文》中或可一窥雄心。她说，“观今之世界，当要人人努力自强，当要应尽国民之责任，若想热心爱国，非立起当兵之志不可”，“愚生并非图日下之荣耀，只求其同军士去北地，吾愿舍身而赴敌地也，杀尽国奴”。在汉阳革命军与清军相持不下时，湖北女子北伐队毅然开赴前线作战，其勇猛果敢令人称奇。

浙江光复会会员尹锐志、尹维峻姐妹主办锐峻学社，作为起义的联络机关，她们一起参加了攻打上海警察局的战斗，并参与



辛亥革命之前的女性

策划了杭州起义。不足双十年华的姐妹俩在光复浙江时身先士卒，尹维峻第一个将炸弹掷入城内，欲炸抚衙卫队，杀桂福，为师姐秋瑾报仇。蒋介石所在先锋队的临时指挥官所记下的这一幕，多年后被载入《中国国民党史稿》。而尹氏姐妹稍后又参与组织了浙江女子国民军，苏浙联军进攻辫帅张勋时，尹维峻率400名敢死队员参战，其中女子侦探队一部的卓越表现使她在南京获得了联军总司令的嘉奖。

成立于1911年11月的女子北伐光复军，由上海女子先锋队队长陈婉衍担任管带。为提高军事战斗力，陈婉衍还开办军事学堂，进行军事课程的教育。后来，并入江浙联军、攻打南京的女子北伐队中，有一支50人组成的“女子敢死队”，就是全部从北伐光复军中精挑细选出来的。她们不仅作战，还参加了战时的后勤和医疗救护工作。

广东光复后，邹鲁、高剑父也于1911年12月发起组建了广东女子北伐队，领队是徐慕兰、宋铭黄，队员40余人，多为香港实践女子学校的师生。她们刻苦练习兵操、骑术、射击，次年2月，与广东北伐军同时北上，参加了讨伐清军张勋部的宿固之役，被人们誉为“今之木兰从军”。

还有些女子利用自己不容易被怀疑的便利条件，将子弹、炸药塞在行囊中，旗子藏在被褥里，把一捆捆手榴弹装进马桶，一路上大谈服装、化妆、姨太太争风吃醋的八卦，一边从清军的眼皮底下把一车车弹药、枪支运送给革命队伍。而民国女权运动的先驱张竹君、徐宗汉曾冒生命危险转移受伤的黄兴。

正因如此，后来孙中山在总结革命成功的经验时曾说：“女界多才，其入同盟会奔走国事百折不回者，已与各省志士媲美。至



辛亥革命之前的
传统女性

勇征从戎，同仇北伐，或投身赤十字会，不辞艰险；或慷慨助饷，鼓吹舆论，振起国民精神，更彰彰在人耳目。”

然而，革命成功后，南京临时政府陆军部很快宣布取消女军，并命令各省以后不得招女子新军。广东女子北伐队在南北议和后被调回广州解散，女子北伐光复军参加北伐的请求也被黄兴以女子不宜随军为由婉拒了，陈婉衍于是将女队改为女学。女军就此消失了，而队伍的领导者们又转入“妇女参政、男女平权”的斗争中。

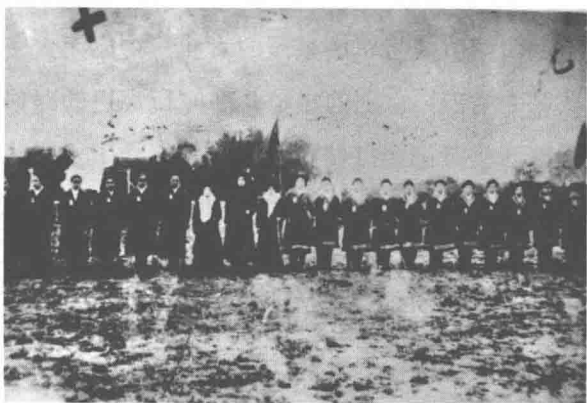
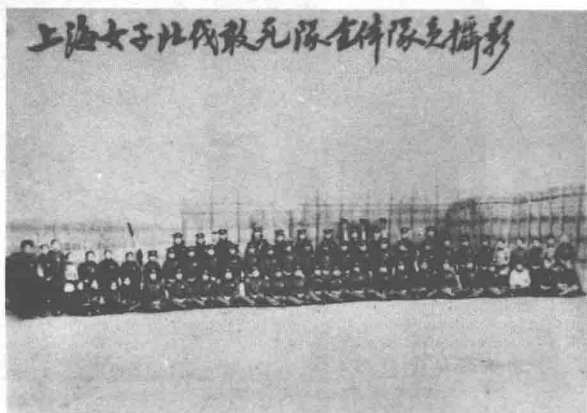
犹在沧浪里，誓作踏波人

当时北伐队伍里面有位非常耀眼的女性——唐群英。



辛亥革命先驱秋瑾

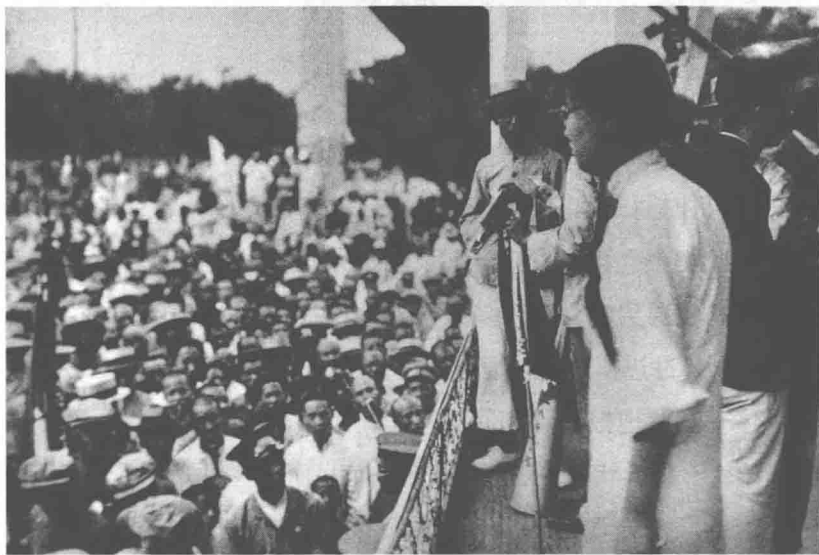
唐群英是清朝镇威将军唐星照的女儿，将门无犬子，唐群英从小就喜欢《木兰辞》，别的小孩儿在家玩泥巴的时候，她就带领一群孩子扮演岳飞抗金打仗了。后来她嫁给了曾国藩的堂弟曾传纲，在夫家，她遇到了曾国藩的侄媳妇——秋瑾。两位女侠一见如故，常常一起演练武艺、探讨时局。丈夫去世后，唐群英就回到娘家，后来赴日留学，结识了宋教仁、黄兴等湘籍志士，并由黄兴引荐认识了孙中山。在孙中山、黄兴主持召开的同盟会筹备会议上，她宣誓加入同盟会，成为同盟会里第一位也是最为年



辛亥革命期间的女子战斗队

长的女会员，人称“唐大姐”。唐群英回国后，与张含英一起创建“女子后援会”，募集粮饷军资运送伤员，更在攻打南京城的时候，率领一群娘子军攻打玄武门，由此，女子北伐队的“双枪女将唐群英”声名大振。

说起彪悍之事，恐怕民国年间没有一位女子能比得过唐群英。1913年2月中旬，《长沙日报》登载了一则结婚广告，说郑师道与唐群英“因道义感情成婚姻之爱”。当时唐群英的老公已经去世十年，她还在寡居中，这么个广告岂不是有损她的清誉？于是唐群英大怒，带上几位姐妹冲到报社去兴师问罪，话还没说几句呢，就动起手来，到底谁先动手的一时也说不清，反正当时编辑部里稿件与垃圾齐飞。编辑部再三解释广告是经营性质的，不是他们原创的，应该找要求登广告的郑师道负责，同时他们保证，为了消除影响，编辑部明天就登报更正说明误会。于是，唐大姐在亲



辛亥革命也使女性获得解放



民国女权主义先驱，
中国同盟会第一个女
会员——唐群英。

自审阅了报纸的道歉声明之后才离去。

谁知唐大姐回去之后越想越不是滋味，又受了好事者的挑唆，觉得仅仅让报社更正也太便宜他们了，斩草要除根，就该从根本上杜绝此类事件再次发生，那要怎么办呢？于是当晚唐大姐大手一挥，率领男男女女三十多人再次杀回报馆，先把报馆的招牌给卸下来，再冲进排字房一通打砸。

这下子可把报馆给彻底得罪了，民国时期那些报人，哪个是吃素的？一纸诉状就将唐群英告上法庭，而唐大姐把传票当废纸，毫不理会，她的理由是：“《长沙日报》系都督府机关报，只需向都督理论，不愿与该报在法庭诉讼。”还表示这个报社若不取消，