

中国少数民族

宗教音乐研究

广西卷

教育部人文社会科学重点研究基地
中央音乐学院音乐研究所重大项目
广西艺术学院子项目
广西艺术学院学术著作出版资助项目

中国少数民族

广西卷

宗教音乐研究

杨秀昭 主编

STUDIES ON THE RELIGIOUS MUSIC OF

CHINA'S ETHNIC MINORITIES GUANGXI VOLUME

宗教文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国少数民族宗教音乐研究·广西卷/杨秀昭主编. -- 北京:宗教文化出版社,2011.4
ISBN 978-7-80254-366-9

I. ①中… II. ①杨… III. ①少数民族-宗教音乐-研究-中国②少数民族-宗教音乐-研究-广西 IV. ①J608

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 052240 号

中国少数民族宗教音乐研究·广西卷

杨秀昭 主编

出版发行: 宗教文化出版社

地 址: 北京市西城区后海北沿 44 号 (100009)

电 话: 64095215(发行部) 64095210(编辑部)

责任编辑: 袁 珂

版式设计: 陶 静

印 刷: 北京柯蓝博泰印务有限公司

版权专有 不得翻印

版本记录: 787×1092 毫米 16 开本 60.75 印张 1000 千字 彩插 6 页

2011 年 5 月第 1 版 2011 年 5 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80254-366-9

定 价: 130.00 元

项目总负责人:田联韬

策 划:黄格胜 潘 晔

主 编:杨秀昭

副主编:黄志豪 楚 卓 卢克刚

编 委:(按拼音顺序)

陈坤鹏 楚 卓 黄格胜 黄志豪

李志雄 卢克刚 潘 晔 苏沙宁

肖文朴 杨秀昭 赵焕春 赵意明

编 委:(按拼音字母顺序排名)

陈劲松	黄凌飞	和佳庚	何婷婷
韩红霞	刘晓耕	李建英	罗明辉
罗 琼	梁宇明	石裕祖	王红星
王 斌	王 娟	叶明菊	杨民康
杨增烈	杨元吉	尹 媛	周 旭
朱发刚	张兴荣	张志谦	

壮族



兰阳蚂蛭节壮族铜鼓演奏



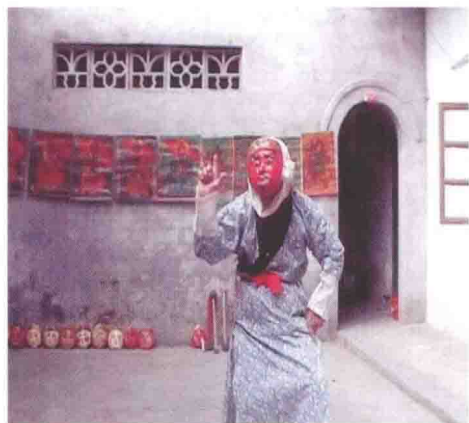
“做天”仪式中的请师



纳洞“蚂蛭舞”之纺纱织布舞



师公教“打醮”仪式中使用的乐器



师公教“打醮”仪式中《跳甘王》



师公教“打醮”仪式中《跳土地》



超度仪式中“上刀山”





超度仪式中“下火海”



东江村壮族
“春祈秋报”祭祀仪式



壮族“喝囊海”祭祀活动



壮族“喝囊海”祈祷仪式

瑶族



“还盘王愿”仪式打长鼓舞



“还盘王愿”仪式“挂灯”



“开悼”仪式客家“布胜”罗玉权、蓝朝富“坐桌”



坳瑶“游神”中敲黄泥鼓



白裤瑶丧葬仪式中的长席宴



“开悼”仪式中的——放魂



白裤瑶丧葬仪式铜鼓乐现场



茶山瑶“做洪门”



大板瑶“度身”仪式中的道公



茶山瑶“做洪门”

苗族



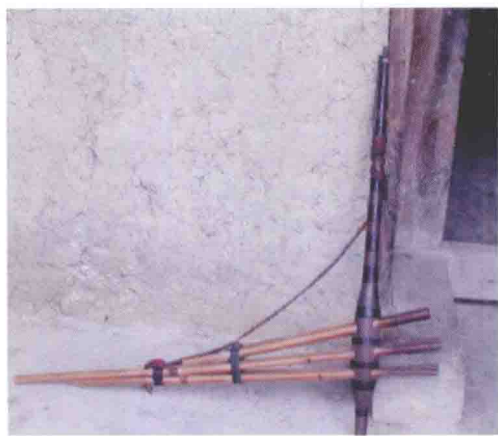
南丹苗族丧葬仪式敲皮鼓、铜鼓



南丹苗族丧葬仪式中的迎客



白苗“烧灵”仪式中的战鼓



白苗“烧灵”仪式中使用的芦笙

侗族



侗族祭祀仪式



侗族“祭萨”仪式中的主祭

仫佬族



“依饭”仪式中的面具



“打斋”仪式中使用的法器



“打斋”仪式

毛南族



肥套仪式中的三元



毛南族肥套仪式中的瑶王

回族



清真寺两位阿訇



桂林清真寺

京族



哈节中祭拜祖先的祭师



哈节中迎接海神归来

天主族



耶稣圣心节中的“游行”



耶稣圣心节高唱《天主经》

仡佬族



仡佬族尝新节

基督族



圣诞晚会节目：快板《信耶稣守真道》



南宁市基督教中山路礼拜堂
唱诗班演唱《诗篇 150 篇》

总 序

田联韬

—

从远古到当代，世界人类无不经历过各种不同的宗教信仰，而且无不经历过自然宗教（或称原始宗教）阶段。随着人类思维和社会生活的发展，纪元前后，世界各地陆续出现了多种人为宗教，诸如道教、佛教、伊斯兰教、基督教等。其中，道教是产生于中国的传统宗教，佛教产生于古代印度，伊斯兰教产生于西亚阿拉伯地区，基督教产生于西亚巴勒斯坦地区。后三种宗教习称为世界三大宗教，在世界上处于主流地位，时至今日，在有些国家和我国的部分少数民族地区，居民生活中仍保留着自然宗教信仰。

应该认识到，宗教不仅是人类文化发展到一定历史阶段的产物，是人类创造的文化内容之一，而且自它产生以来，对人类的思想观念、社会生活和文化艺术产生过并产生着重大影响。

人类文化的历程一脉相承，人类在既往历史中的文化创造，直接影响着现代文化和未来社会的文化建设。我们必须对传统文化在历史上走过的道路有清晰透彻的了解，必须研究宗教与文化发展的历史，研究历史上宗教与文化相互影响、相互作用的关系，研究宗教的思想内涵，方能认识人类文化的过去和现在，并建构它的未来。

中国各民族人民的宗教信仰与西方国家的基督教及阿拉伯世界各国的伊斯兰教单一宗教处于绝对主导地位的情况有所不同，中国自古以来在宗教和文化上，保持着多元兼容的传统，多种宗教并存共处，和谐发展。居于人口多数的汉族和 55 个少数民族的宗教信仰，复杂多样，既有本土的道教和在不同历史时期由境外传来并逐步形成为传统的佛教、伊斯兰教、基督教等人为宗教，同时许多南方少数民族中存在着多种多样的原始宗教。除此之外，还有介于人为宗教与原始信仰之间的一些处于过渡阶段的信仰形式，如

东北地区满族、达斡尔族、鄂温克族、鄂伦春族、赫哲族的萨满教，内蒙古东部地区蒙古族的博教，云南纳西族的东巴教，等等，不一而足。

宗教艺术是以表现宗教观念，以宗教崇拜为目的的艺术形式，是宗教仪式与艺术形式的结合。

自从远古人类先民的原始信仰产生之日起，宗教与艺术即存在密不可分的关系。音乐、舞蹈、诗歌等艺术形式往往都与原始人类的宗教祭祀仪式或生产活动相混融。当人为宗教取代原始宗教以后，人类脱离了野性思维的时代，进入了理性思维的阶段，宗教与艺术逐步分离，一部分艺术作品开始表现世俗的生活，但艺术仍然是宗教观念的重要载体，是宗教活动的重要形式。而音乐这种艺术形式，更是任何宗教生活、宗教仪式活动中不可或缺的要素。

深入地研究流传于中国各民族生活中的宗教音乐文化，是从事中国传统音乐研究的学者们应当承担的任务。

二

中国各民族的传统音乐主要包括民间音乐、宗教音乐、宫廷音乐三类，但中国的音乐学界，由于过去政策、观念的偏颇，“精神鸦片”论的误导，长期以来，主要关注于民间音乐的考察研究工作，未能客观地认识宗教文化、宗教音乐在传统文化中的重要地位，而是将宗教音乐基本上视为文化糟粕一类，因而大大地延误对少数民族宗教音乐及时的收集、整理、研究工作。直到20世纪70年代末期，中国开始执行改革开放政策之后，随着人们认识的变化，此项工作方才开展，并逐步深入。

1998年出版的《中国大百科全书·音乐舞蹈卷》和2001年出版的《中国少数民族传统音乐》一书中，已对中国各少数民族的宗教音乐有所涉及，但论述内容较为简略。

大陆和港台已出版的对于宗教音乐较为深入的研究成果，在专著和论文集方面，有：

1986年由白翠英、邢源、福宝琳、王笑编撰的《科尔沁博艺术初探》，是我国宗教音乐研究的破冰之作。此书是较全面探讨蒙古博教及其各种艺术形式的专著，它不止于谈乐，还涉及了有关蒙古博的传说、分类、唱词、服饰、法器、舞蹈等方面，以及蒙古博教能够遗存于科尔沁地区的缘由。此外，在乌兰杰的《蒙古族古代音乐舞蹈初探》（1985）中，也收录了科尔沁蒙古博的部分诗歌，并作了较详细注解。

田青主编的《中国宗教音乐》（1997），是国内第一部比较全面地介绍与

论述中国各种宗教音乐的专著。书中包含了汉传佛教、藏传佛教、伊斯兰教、基督教、萨满教和少数民族地区传布的自然宗教音乐的论述篇章。

刘桂腾的《满族萨满乐器研究》(1999)和石光伟、刘桂腾、凌瑞兰合著的《满族音乐研究》(2003),前者对满族萨满乐器进行了全面而详尽的研究。后者部分章节系统阐述了记录于文献和存见于现今的满族萨满音乐文化。

袁静芳主持出版的第一届、第三届《中韩佛教音乐学术研讨会论文集》(2004、2006),包括了中国、韩国音乐学者提供的多篇佛教音乐研究论文。其中有研究藏族、蒙古族、纳西族的藏传佛教音乐与傣族的南传佛教音乐的论文。

中国民族民间音乐集成工作完成的器乐曲集成卷中,包括了宗教音乐部分。在已出版的多个省卷卷本,如内蒙古、新疆、广西、四川、贵州等卷本中,含有多个少数民族人为宗教音乐的介绍文字及乐谱资料。

近年先后出版的博士学位论文中,有数种是少数民族宗教音乐研究的专著,如包·达尔汗(包爱军)的《蒙古佛教音乐文化的多元性》(2002),杨民康的《贝叶礼赞——云南傣族南传佛教节庆仪式音乐研究》(2003)。此外,薛艺兵的《神圣的娱乐:中国民间祭祀仪式及其音乐的人类学研究》(2003)、和云峰的《纳西族音乐史》(2004)和齐柏平的《鄂西土家族丧葬仪式音乐的文化研究》(2006)中,也分别部分地涉及了藏族、纳西族与土家族的宗教音乐。

由田青编著的《20世纪中国音乐史论研究文献综录·宗教音乐卷·佛教、基督宗教、少数民族宗教音乐》(2005),比较全面地辑录了1901年到2000年间,在中国出版的有关佛教、基督教、自然宗教的论文与专著的目录,还包括部分论文和部分专著的提要。书中不少内容涉及少数民族宗教音乐。

袁静芳主持的“中国佛教音乐研究”项目,曾组织众多国内音乐学者参与调查研究,完成了包括汉族、藏族、傣族佛教音乐的多部专题著作,但尚未正式出版。

香港曹本冶先后主持进行了“中国传统仪式音乐研究计划”和“中国传统民间仪式音乐研究计划”两个项目,前一项目已在台湾由新文丰出版公司出版了一系列约20余册的专题研究著作,此系列著作所研究的内容以中国汉族的道教音乐为主,但其中包括了邓光华的《贵州土家族宗教文化——侗坛仪式音乐研究》(1997),周吉的《新疆维吾尔族伊斯兰教传统仪式音乐研究》(1999),杨民康、杨晓勋的《云南瑶族道教科仪音乐》(2000)和罗明辉的《云南大理剑川白族道教科仪音乐研究》(2001)。这四部著作都是中国

少数民族宗教音乐研究领域单一民族宗教音乐的研究专著。曹本冶主持的后一项目已在大陆出版《中国传统民间仪式音乐研究·西北卷》(2003)和《中国传统民间仪式音乐研究·西南卷》(2003)两部专著。这两部专著分别包括了中国西北、西南两大地区范围内,不同民族的具有代表性的民间仪式(和宗教仪式)及其音乐的长篇论述。其中西北卷包括回族、新疆诸民族、藏族、汉族仪式音乐研究;西南卷包括西南彝语支诸民族、纳西族、土家族、傣族、白族、苗族、傈僳族、汉族仪式音乐研究。书中有阐述仪式音乐研究方法的导论及论述此地区民间仪式音乐的绪论,其后的论文分属上下篇,上篇为专题综述的论文,下篇为个案研究的论文。此项目的华东卷和华南卷的调查研究工作结束后,成果也已于2007年出版。在华南卷中包括了周凯模、杨民康、吴宁华对瑶族宗教祭祀音乐的考察研究。

台湾佛光山文教委员会1998、2000、2001年分别举办了三次佛教音乐研讨会,出版了三部论文集。书中包括了藏传佛教和南传佛教音乐的多篇论文。2006年12月,台湾台北艺术大学音乐学系举办了藏族音乐学术研讨会,会后出版的论文集《藏音·藏族音乐文化的神圣性与世俗性论文集》,书中包括来自中国大陆、中国台湾和印度的音乐学者与佛教僧人提供的藏族宗教音乐与民间音乐的研究论文多篇。其后,台北艺术大学吴荣顺、李秀琴又在此基础上,编著、出版了专著《追寻雪域中神圣与世俗的声音·西藏音乐》。

最早以少数民族宗教音乐研究为主题,举办专题性的学术研讨活动,应是1991年由云南省民族艺术研究所、思茅行署文化局、西双版纳州文化局和《中国民间器乐曲集成·云南卷》编辑部联合召开的“云南省首届宗教音乐研讨会”。会后出版油印的内部资料本《云南省首届宗教音乐学术研讨会论文集汇编》上下两册。文集中包括了云南省汉、傣、彝、藏、拉祜、白、瑶、纳西、布依、基诺、哈尼、傈僳等多个民族,以及未定族属的克木人的人为宗教、自然宗教音乐的考察、研究论文30余篇。

此外,在历届“中国少数民族音乐学会”和“中国传统音乐学会”举办的年会中,音乐学者曾发表多篇有关少数民族宗教音乐的研究论文。在各种音乐学术刊物上,也有不少研究少数民族宗教音乐的论文发表。

综观近20多年来的情况,中国各地的音乐学者对于少数民族的宗教音乐确已做了不少调查、研究工作,收集了大量第一手资料,发表了数量可观的研究成果。但是,面对当代许多民族社会生活中快速流失的宗教音乐,总体而言,我国音乐界对于少数民族宗教音乐的考察研究工作,进度较慢,学术力量不够集中,研究范围偏重于个别几个民族,缺少全局性、系统性的研究规划与实际操作。

三

我们经过长期工作，在 20 世纪 90 年代后期完成“中国少数民族音乐系统研究”项目，并在 2001 年，以《中国少数民族传统音乐》专著形式正式出版。之后，即开始考虑少数民族音乐研究工作的进一步深化，准备进行总体性、系统性的少数民族宗教音乐研究。2004 年 4 月，“中国少数民族宗教音乐研究”的计划，获得教育部人文社会科学重点研究基地中央音乐学院音乐学研究所重大研究项目的立项。

此项目的内容涉及全国各个少数民族地区的多种宗教，范围广，工作量大，学术要求较高，而且，比较而言，调查、采集宗教音乐的工作难度远远大于民间音乐。我们深知此项工作任务艰巨，必须取得各少数民族地区的音乐学者通力合作，充分发挥集体的力量，方能以较高质量完成任务。当我们向各地区的机构与学者发出项目的信息后，立即得到十分积极的、热情的响应，先后有云南艺术学院（项目主要组织者张兴荣、刘晓耕、朱发刚、黄凌飞），广西艺术学院（杨秀昭、黄志豪），贵州艺术学院（杨方刚、张中笑），新疆艺术学院（周吉、赵塔里木），青海师范大学（多杰仁宗、满当烈、晁元清、王玫）等单位，承担了本项目的子项目，进行本省、区的调查研究工作，并计划完成各省、区少数民族宗教音乐的省卷本。另外，还有宁夏的刘同生负责甘青宁等省区的伊斯兰教音乐，辽宁的刘桂腾负责东北诸民族的萨满信仰音乐，福建的蓝雪霏负责畲族的宗教音乐，香港城市大学的罗明辉负责云南白族的道教音乐，西藏的格桑曲杰和中央民族大学的嘉雍群培负责西藏、青海的藏族宗教音乐，包爱军负责内蒙古的藏传佛教音乐，四川的旦木秋负责四川阿坝的羌族、藏族宗教音乐，新疆的韩育民负责哈萨克族、锡伯族、俄罗斯族的宗教音乐，黑龙江的李博丹负责朝鲜族宗教音乐。项目总部的田联韬、杨民康、和云峰、包爱军等，负责研究和写作部分民族的宗教音乐章节，统筹项目总卷与省卷的编撰工作，拟定调查、研究、写作的提纲，并与各省卷主编协调工作，交流经验，提供咨询等。

至此，项目总部已作出总体性的工作安排，考察、研究计划的范围覆盖了全国少数民族的各类宗教及其音乐。2004 年 9 月全盘工作开始启动。

四

进行规模较大、参与者众多的集体性研究项目，必须制定全局性的工作规划，提出对于调查、研究、写作的具体要求，方能有效地开展工作。

以下是项目总部针对某一民族的宗教音乐拟定的调查、研究、写作的提纲。此提纲提交给各省卷的编辑部和单独进行项目工作的所有参与者，作为工作的参考。

“中国少数民族宗教音乐研究”项目调查、研究、写作提纲（试用稿）

一、民族历史文化背景

1. 民族分布地区（地、州，县）
2. 人口
3. 民族历史简况
4. 环境、自然条件
5. 本地区及周围地区其他民族分布情况
6. 本民族（及本地区其他民族）的生活、生产方式
7. 本民族主要民俗活动
8. 本民族的传统艺术

二、宗教信仰（如同一民族有多种宗教信仰，则应分别论述）

（一）宗教概况

1. 本民族的宗教信仰名称
2. 此宗教信仰的属性（人为宗教？自然宗教？[或称原始信仰、原始宗教。应说明自然宗教的主要内容、类别，如祖先崇拜、神灵崇拜、图腾崇拜、自然崇拜等]）
3. 此宗教的流布地区（省、地、州，县）
4. 此宗教的历史源流及发展、流布状况、在群众中流传的程度（包括历史的和现今的情况）
5. 本地区内及周围地区其他民族的宗教信仰情况，以及是否存在相互影响
6. 此宗教的日常宗教活动与特定的宗教节日活动、重要的宗教仪式活动、与家庭或个人有关的宗教祭祀活动等