



中国舞蹈

中国文化艺术丛书

资华筠 主编



文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House



中国舞蹈

中国文化艺术丛书

资华筠 主编

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

中国舞蹈 / 资华筠主编. — 2 版. — 北京: 文化艺术出版社,
2009.5

(中国文化艺术丛书 / 曲润海, 孙维学主编)

ISBN 978-7-5039-3757-6

I. 中… II. 资… III. 舞蹈史—中国 IV. J709.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 163689 号

中国文化艺术丛书

中国舞蹈

主 编: 资华筠

撰稿人: 孙景琛 罗雄岩 资华筠

文化艺术出版社出版

(北京市朝阳区惠新北里甲 1 号 100029)

新华书店经销

北京交通印务实业有限公司印刷

开本: 880 × 1230 mm 1/32

印张: 5.875 字数: 117 千字

2008 年 6 月北京第 2 版 2009 年 11 月第 2 次印刷

ISBN 978-7-5039-3757-6 定价 18.00 元

《中国文化艺术丛书》

编辑委员会

主 审

李源潮

总主编

曲润海 孙维学

副总主编

薛若琳 刘 桑 柏 柳

编委 (以姓氏笔划为序)

卜 键	邓福星	田本相	乔建中
刘峻骧	余 从	陈义敏	呼世安
郑恩波	高树勋	资华筠	萧 默
	章柏青	韩宝强	



总序

孫家正

中国是东方文明古国。中华民族经过数千年的磨砺与融合、凝聚与发展,在世界民族之林中成为一个朝气蓬勃的伟大民族。她既吸纳万物又独具风采,形成中华文化绚丽缤纷而多元一体、博大精深而朴实隽美的格局,中华文化作为一个独立的文明以独特的风姿屹立在世界东方。

先祖们艰苦卓绝、百折不挠的劳动、奋斗与创造,使中华文明得以延续数千年而不断,这是对世界文化与人类发展的伟大贡献。今天,我们以能够继承这份悠久而厚重的可供人类共享的文化资源为自豪,这是我们迈向新世纪的坚实的人文基础。

在20世纪的最后20年内,中国发生了一场深刻的社会变革。这场变革的目标既致力于中国人民的物质生活条件的改善,也致力于一个具有悠久传统

的文明的延续和更新；既关心每个中国公民的基本生存权利，也为每个公民和群体的充分发展创造条件。我们称之为社会主义的物质文明和精神文明同步发展。



文化是一个民族的灵魂。一个社会的全面进步，决不能忽视文化建设；一个现代化的国家，不仅应该有繁荣的经济，也应该有繁荣的文化。

为此，中国政府在大规模的经济建设的同时，把中华文化作为凝聚和激励全国各族人民的重要力量，纳入社会可持续性发展的总体规划，制订并实施了具有中国特色和适应中国文化发展的文化政策，使各族人民共同创造的中华文化在内涵和广延性上得到更为辉煌的发展。

中国政府始终不渝地坚持文艺为人民服务、为社会主义服务的方向，百花齐放、百家争鸣的方针，弘扬主旋律、提倡多样化的导向，贯彻执行改革管理体制、繁荣文艺创作的政策，扩大对外开放，鼓励文化交流的政策，保护历史文化遗产的政策，鼓励人民

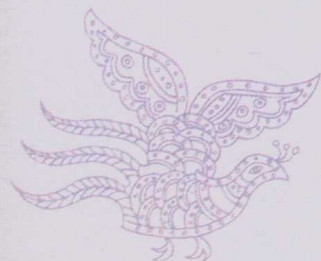
群众参与文化建设、发展少数民族文化的政策,以及组织实施文化扶贫,把文化艺术、科技成果送到基层和远离中心城市的地带。

世界的格局正在走向多极化。和平与发展已成为当今时代的主题。文化发展愈来愈引起国际社会的高度重视。我们愿与各国的文化艺术工作者,与一切热爱和平与进步的人士一道,为世界文化的丰富多彩和健康、理性发展作出自己的努力和贡献。

我们愿通过《中国文化艺术丛书》让世界更加了解中国,进一步推动中国与世界的交流,携起手来,共同使21世纪的世界更美好。

1998年10月6日

(作者系中华人民共和国文化部部长)







目 录

总序.....	孙家正
引言.....	(1)
历史长河溯源.....	(3)
寻本溯源话洪荒——万舞之祖：原始舞蹈.....	(5)
尽善尽美——儒学的永恒理想：雅乐舞蹈.....	(13)
一枝红艳露凝香——尽写人间风月：伎乐舞蹈.....	(19)
天上人间——净土瑰宝：宗教和石窟舞蹈.....	(30)
云山万重 寸心千里——人生之侣：民俗舞蹈.....	(42)
追寻先民的“舞影”	(51)
原始舞蹈的遗存.....	(51)

和谐安详——源于农耕的律动·····	(58)
粗犷雄健——草原孕育的形象·····	(77)
蓝色梦幻——大海赐予的灵性·····	(83)
“一顺边”——高原造就的步态·····	(86)
妩媚多姿——沙漠绿洲的风韵·····	(92)
 世纪的舞步·····	 (101)
先驱者的足迹·····	(102)
时代骄子的步伐·····	(118)
 尾语·····	 (179)



引言

众所周知，5000年文明古国的中华舞蹈，有着悠久的历史
和丰厚的遗存，今日风姿格外绚丽多彩。

本书分成三章：

- 一、历史长河溯源——古代舞蹈概略
- 二、追寻先民的“舞影”——各民族自然传衍的
舞蹈
- 三、世纪的舞步——近代优秀舞目巡礼

以期使读者能浏览中国舞蹈之大略。





历史长河溯源

悠悠岁月，滔滔江河……

灿烂的中华舞蹈文化，源远流长。它从源头的点点滴滴，时疾时徐，时溢时缓，终于汇成了今天的汪洋大海。在漫长的时空历程中，有清波潋滟，也有急流回旋，但它始终奔腾不息，纵横恣肆于神州大地上，奔向前方，奔向未来。

舞蹈是我国古代所称“乐”的重要组成部分，而“乐则”是一种综合艺术形态。古人认为：所谓“诗表述思想感情，歌唱出它的声音，舞蹈则表现它的外在形象。三者都根源于人的内心，然后乐器随之演奏。”^①乐就包含着诗歌舞乐这些基素。这门古老的艺术在它诞生之初，原是浑然一体、混沌不可分的。今人所称之诗歌、音乐、舞蹈，只是在经历了相当长一段发展过程之后，才逐步演化形成的。

这种原始的艺术形态产生之后，就成为人类在漫长发展道路上的忠实旅伴，陪同人类从幼年到成人，从蒙昧进入文明。其

① 《乐记·乐象》：“诗，言其志也；歌，咏其声也；舞，动其容也。三者本于心，然后乐器从之。”

间，不同的社会文化环境，不同的时间流程，无不或深或浅地在乐舞艺术中留下了痕迹。因此，不仅是对艺术史的研究，作为对人类生产劳动、生活方式、宗教信仰、民情民风、伦理观念、道德规范、审美情操……乃至政治文化的考察和探索，古老的舞蹈文化无疑提供了广阔的领域和视野。

乐舞中蕴含着民族精神的深层意识。中国幅员辽阔，民族众多，复杂多样的生态环境和文化传统，不平衡的历史发展进程，为我国乐舞文化渲染出一幅色彩斑斓、内容繁富的壮丽画卷。中国舞蹈是中华民族全体智慧和心灵的结晶。

我国古代舞蹈在原始社会中度过了萌芽、形成期，大致在青铜时代已臻于成熟，然后在封建社会中进一步发展，历汉至唐，在唐代达到鼎盛期，自宋以后，随艺术领域的整体变动而进入转型期。

中国舞蹈品类繁多，异彩纷呈，不同民族、不同地域、不同舞种都具有不同的性格和色调。但也不难发现，中国舞蹈是一个整体，有着共通的神韵和风貌，且不说民族之间、地域之间的频繁交流、相互融汇，就是娱人和自娱、专业和业余、宗教和世俗、宫廷和民间……也无不呈现出你中有我、我中有你，错综纠结的状态。其间，无论是祭祀舞蹈、表演舞蹈，还是社交舞蹈、教育舞蹈、宗族舞蹈、行业舞蹈……在舞蹈百花园中均占有一席之地，发挥着不可替代的功能和作用，而雅乐舞蹈、伎乐舞蹈、民俗舞蹈、宗教舞蹈则是中华舞蹈文化传统的重要组成方面。

寻本溯源话洪荒

——万舞之祖:原始舞蹈

舞蹈的萌芽和形成时间,可以远溯到人类发展的洪荒时期,远远超出了人类的记忆范围。战国时大诗人屈原在他的名篇《天问》中,就天、地、人三界提出了100多个问题,首先提出的一个疑问就是:

世界之初,混沌一片,那时的情况是谁传下来的呢?那时天地还没有形成,根据什么来考察呢?^①

诚然,舞蹈既起源于人类有意识记忆之前,又有谁能予以肯定的考知呢?

我国古籍中,记载了不少乐舞的起源传说,仅在《吕氏春秋·仲夏记·古乐》一篇中,就有这样几则:

(1) 古帝颛顼在登上帝位的时候,听到四面八方熙熙锵锵的风声很好听,就命令部下“飞龙”仿效风声创作了“乐”,又令“鲧”(或说为“鼃”)率先做乐工,它就躺在地上,用尾巴敲打自己的肚子,发出嘤嘤的声音。颛顼把这个乐舞叫做《承云》,用来祭祀天帝。

(2) 古帝尝命令臣下“咸黑”创作歌曲《九招》、《六列》、《六英》,又命令“倕”创制了鼗、鼓、钟、磬、笙、管、箴等乐器,吹打起来,十分动听,凤鸟锦雉随着乐声跳起舞来。帝

① 屈原《天问》:“曰:遂古之初,谁传道之?上下未形,何由考之?”

誉很高兴，就用来歌颂上帝的功德。

(3) 尧立为帝的时候，命“质”创作乐舞，“质”模仿山林溪谷的天籁音响制作了乐歌。又用麋鹿的皮蒙在土缶上做成鼓敲打起来，还重击轻打石刀石斧，模仿天帝玉磬的声音，于是百兽都跳起舞来了。

这些神话都是古人记录的当时的传说，并非史实，但也可能有若干事实的影子。传说有一些共同点值得我们注意，譬如：原始乐舞是模仿天地自然创造出来的，“效八风之音”，“效山林溪谷之音以作歌”；鼓舞奏乐的大都是飞禽走兽：“鲮乃偃寝，以其尾鼓其腹”，“令凤鸟天翟舞之”，“以致舞百兽”；作乐都和祭祀有关联，如“祭上帝”、“康帝德”。

这些神话传说反映了古人对原始舞蹈的一种感知。关于舞蹈起源和自然、鸟兽、祭祀的相关传说，在今天的民间依然广为流传。

景颇族著名的节日祭祀歌舞“目脑纵”，有一个历代相传的起源传说：当时地上没有歌舞，只有天上才有。据说有一年太阳公公邀请地上的百鸟到天上去作客，参加天上举行的“目脑纵”，百鸟就学会了唱歌跳舞。它们回到地上以后，很是高兴，就公推学得最好的孔雀作“脑双”（意为领头的），聚在一起跳了起来。正好被景颇族的祖先腊贡扎夫妻看见了，便偷偷默记下来，传给了世人，从此人间才有了“目脑纵”。并且“脑双”至今仍须戴孔雀羽毛，这是为了感谢孔雀的功劳。“目脑纵”既是歌舞的节日，也作为祭祀民族祖先的日子流传下来。

壮族的铜鼓，传说是老祖宗布洛陀最早依照天上星辰的样

子做的。苗族的芦笙，有一种传说是照着鸭子的模样做的。侗族也有传说，过去侗家没有歌唱，没有舞跳，后来到天上讨来歌舞，但在回人间的路上，又不慎掉进了龙潭，多亏一只水獭帮忙，下龙潭帮他们取了回来，侗家才有了歌舞，才有了“踩歌堂”这个节日。古老的东巴舞谱《祭什罗法仪跳的规程》中，记下的第一个舞蹈是《舞的起源》，经文上说：“很古的时候，在人类生长的丰饶辽阔的大地上，三百六十个东巴还不会跳舞。这时，米利达吉海（传说是人类最早见到的海）长出一株叶细如发的树苗，叫赫依巴达树。树梢上栖息着大鹏、狮子、飞龙三个胜利神。跳舞的方法和本领首先是由它们三个从住在米利达吉海的金色神蛙那里学来的。至于金色神蛙呢？它的舞蹈本领又是从住在十八层天上的盘珠萨美女神（纳西族传说中智慧美丽的歌舞女神）那里学来的。三百六十个东巴跳的舞蹈最初就是来源于这里。”类似传说还有不少，它们至今依然流传在人们的口头。

这些神话无疑已经过很长时间的流传，而不可能没有变化。它们反映了原始歌舞和天地自然、飞禽走兽、氏族祖先及祭祀活动之间的密切联系。后世学者所说“大乐与天地同和”，从美学逻辑上升华了这些神话传说所包含的深层意识，反映了先民们在精神活动中追求与自然界协调、和谐的意愿。

原始舞蹈在漫长的原始社会中度过了它的萌芽形成期。这是一个时间跨度极深，舞蹈本体及依存的生态环境、文化氛围变化也很大的阶段。随着原始信仰的出现而形成了图腾舞蹈、巫术舞蹈、祭祀舞蹈，到原始社会后期，已经是一门日趋成熟的艺术形态了。在我国六七千年前的新石器时代遗址中，已有