

德式、英式竖笛通用

简

线

谱

对

照

趣

味

时

尚

入门

好

轻

松

# 竖笛

## 演奏入门

SHUDI YANZOU RUMEN

李亚盟 编著



苏州大学出版社  
Soochow University Press

# 竖笛演奏入门

SHUDI YANZOU RUMEN

李亚盟 编著



苏州大学出版社  
Soochow University Press

图书在版编目(CIP)数据

竖笛演奏入门 / 李亚盟编著. --苏州: 苏州大学出版社 2015.6

ISBN 978-7-5672-1064-6

I. ①竖… II. ①李… III. ①竖笛—吹奏法—中小学—教材 IV. ①G634.951.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第209348号

书 名: 竖笛演奏入门

编 著 者: 李亚盟

责任编辑: 孙腊梅 洪少华

装帧设计: 吴 钰

出 版 人: 张建初

出版发行: 苏州大学出版社 (Soochow University Press)

社 址: 苏州市十梓街1号 邮编: 215006

印 刷: 苏州深广印刷有限公司

邮购热线: 0512-67480030

销售热线: 0512-65225020

开 本: 787×1092 1/16 印张: 7.75 字数: 150千

版 次: 2015年6月第1版

印 次: 2015年6月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5672-1064-6

定 价: 18.00元

凡购本社图书发现印装错误, 请与本社联系调换。

服务热线: 0512-65225020

# 序 言

竖笛是中小学音乐课乐器进课堂较为理想的乐器之一。它携带方便，易教易学，不怕摔打，比较卫生，很容易在广大中小学校普及推广。

本教材编著者李亚盟先生，是中国音乐家协会会员，安徽省音乐家协会会员，安徽省作曲家协会理事，现任安徽省音乐家协会会员工作部主任，曾任安徽省利辛县教委教研室主任，并获中教高级职称。多年来，该同志创作的各种体裁的音乐作品以及撰写的教学教研论文先后在省内外学术刊物发表、获奖。他在长期的器乐教学实践中积累了丰富的经验，特编写了《竖笛演奏入门》一书，以适应中小学音乐课中乐器教学的需要。他曾多次应上海、合肥、南京、铜陵、淮南、宿州等地市教研室之邀，讲授竖笛演奏技能技巧及教学方法，反映良好。

这本教材既突出了竖笛教学的特点，又充实了音乐课的教学内容；既介绍了竖笛演奏技巧等方面的基本知识，又注重学生合奏意识的培养。书中的谱例既适合简谱教学，也适合五线谱教学，在中小学音乐课的竖笛教学中具有一定的推广价值。

毛仲玉

# 目 录

|                     |         |
|---------------------|---------|
| 第一章 竖笛的结构与使用说明..... | ( 001 ) |
| 一、竖笛的结构.....        | ( 001 ) |
| 二、竖笛的演奏方法.....      | ( 001 ) |
| 1. 演奏姿势.....        | ( 001 ) |
| 2. 运气方法.....        | ( 002 ) |
| 3. 运舌方法.....        | ( 002 ) |
| 4. 指法运用.....        | ( 002 ) |
| 三、竖笛的选择.....        | ( 003 ) |
| 四、竖笛的使用.....        | ( 003 ) |
| 五、常用竖笛指法表.....      | ( 004 ) |
| 第二章 基础练习.....       | ( 007 ) |
| 一、三音练习.....         | ( 007 ) |



## 竖笛演奏入门

|                |         |
|----------------|---------|
| 二、五音练习.....    | ( 011 ) |
| 三、加入右手的练习..... | ( 016 ) |
| 四、高音练习.....    | ( 047 ) |

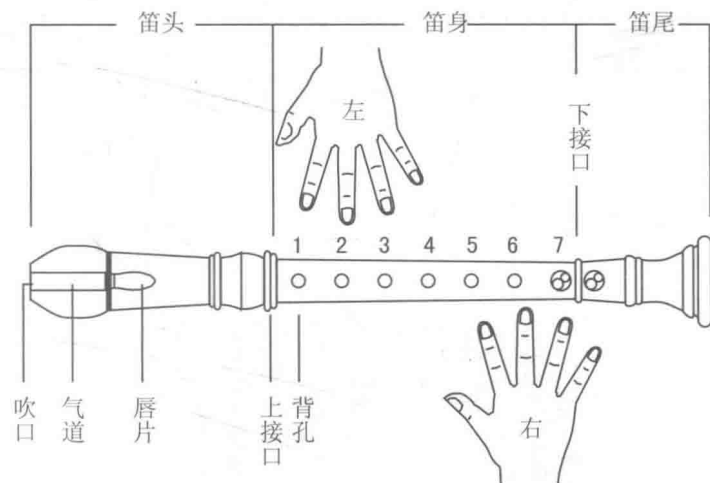
## 第三章 综合练习..... ( 063 )

|                |         |
|----------------|---------|
| 一、吐音练习.....    | ( 063 ) |
| 1. 单吐.....     | ( 063 ) |
| 2. 双吐.....     | ( 063 ) |
| 3. 三吐.....     | ( 063 ) |
| 二、变化音练习.....   | ( 071 ) |
| 三、装饰音练习.....   | ( 077 ) |
| 1. 倚音.....     | ( 077 ) |
| 2. 颤音.....     | ( 078 ) |
| 3. 波音.....     | ( 078 ) |
| 4. 装饰音练习曲..... | ( 079 ) |
| 四、两个声部的练习..... | ( 086 ) |

## 后 记..... ( 115 )

## 第一章 竖笛的结构与使用说明

### 一、竖笛的结构



图一 竖笛及指法

### 二、竖笛的演奏方法

#### 1. 演奏姿势

双肩自然放松，不能耸肩；两小臂及肘部自然分开。头部稍抬起，无论是站立或坐下演奏都须挺胸。持笛时左手在

上，右手在下；两腕呈凹形，手指呈弓形，小指与四指平行；持笛的力度要自然放松，做到肩、肘、腕协调一致。双唇松弛地含住吹口，并呈微笑状，含笛头深度为一厘米左右。笛身与身体夹角为 $45^{\circ}$ 左右。

### 2.运气方法

运气如同平时说话用气的力度即可，但绝不是自然的呼吸。演奏时口腔内打开，上腭提高，急吸匀呼；吸气要深，呼气平稳以更好地控制音准；呼气时腰腹部支撑气息，留有余地，否则用气过量会导致泛音，如同吹蜡烛的火苗，使之颤动而不灭，达到一吹即响。呼吸做到“吸勿过满，呼勿过尽”。

### 3.运舌方法

竖笛的演奏技巧决定于舌头的运用，它犹如口中的活塞，起到对气流的疏通和阻碍作用。

在演奏时将舌头顶住下内牙床。呼气时舌头向里收缩，发出轻轻的“吐音”，这样的运动，可吹出断音、连音、吐音。

### 4.指法运用

竖笛的指法自上而下为○孔（即背后孔，用左手拇指），1、2、3孔（左手二、三、四指）和4、5、6、7孔（右手二、三、四、五指）。如下图所示：



图二 竖笛持法

用手指的第一节指肚去按孔，但不要用力过紧，造成手腕、手指的僵硬。开、闭孔时动作要利索，做到一抬即开，一闭即严。抬开时手指与音孔的距离不要太高，距离1厘米左右即可；否则，会影响演奏的速度和音准的控制。

### 三、竖笛的选择

竖笛因其指法的区别，常分为“德式竖笛”“英式竖笛”与“巴洛克式竖笛”等几类。在同类竖笛中，又分为高音笛、中音笛。笛身上标有英文字母G字样的，即为“德式竖笛”；笛身上标有英文字母E字样的，即为“英式竖笛”；笛身上标有英文字母B字样的，即为“巴洛克式竖笛”。他们之间的差异在于某几个音的指法按孔方法不同，相应的，竖笛上对应的音孔的大小也不同。德式竖笛的指法由于在入门阶段操作较简便，目前广泛应用于中小学音乐教学中。而专业竖笛演奏者大多采用巴洛克式竖笛。我们可根据自己的需要选择合适的竖笛。

### 四、竖笛的使用

第一，吹奏前首先检查竖笛的头部、身部、尾部两侧的中缝是否对齐（尾部可根据右手小指的长短向右旋转）；上、下接口处是否插紧（头、身的接口处和身尾的接口处可调整竖笛本身的音准，如偏高可将接口处稍拔开点，如偏低可再插紧一点。）

第二，笛头内的气道要保持清洁。如有杂物和水珠要及时排除，否则会影响音准、音色；要尽量避免口水流进气道，一旦发现口水进入气道请及时清除。清除方法是：用手指将唇片上方的小窗孔堵住，用力吹走水珠。笛身内如有杂物或太脏，可将笛子从接头处拔掉，再用洗洁精洗刷，并用清水冲洗干净。竖笛的笛头是笛子发音的关键部位，很容易碰坏，因此，冲洗时要细心，决不能用硬物去捅。

第三，尽量减少两处插口拔开、插上的次数，以防磨损松动后漏气。



## 表一 德式高音竖笛指法表

按孔● 开孔○ 高音开孔◐

表二 英式高音竖笛指法表

按孔● 开孔○ 高音开孔●

|     |   |   |   |    |   |   |    |   |   |   |    |   |   |   |   |   |   |   |    |    |   |   |   |   |    |      |   |   |   |   |   |   |
|-----|---|---|---|----|---|---|----|---|---|---|----|---|---|---|---|---|---|---|----|----|---|---|---|---|----|------|---|---|---|---|---|---|
| 小指  | ● | ○ | ○ | ●● | ○ | ○ | ○● | ○ | ○ | ○ | ○● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○● | ○  | ○ | ○ | ○ | ○ | ○● | ○●   | ○ | ○ |   |   |   |   |
| 无名指 | ● | ● | ○ | ○● | ○ | ○ | ○● | ○ | ○ | ○ | ○● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○● | ○  | ○ | ○ | ○ | ○ | ○● | ○●   | ○ | ○ |   |   |   |   |
| 中指  | ● | ● | ● | ○○ | ○ | ○ | ○○ | ○ | ○ | ● | ○○ | ○ | ○ | ● | ● | ● | ● | ● | ●  | ●● | ● | ○ | ○ | ● | ●● | ●●○○ | ● | ○ |   |   |   |   |
| 食指  | ● | ● | ● | ●● | ○ | ○ | ○○ | ○ | ○ | ● | ●● | ○ | ○ | ● | ● | ● | ● | ● | ●  | ○○ | ● | ● | ○ | ● | ○○ | ○○●  | ● | ● |   |   |   |   |
| 小指  | ● | ○ | ○ | ○● | ○ | ○ | ○● | ○ | ○ | ○ | ○  | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○● | ○  | ○ | ○ | ○ | ○ | ○● | ○●   | ○ | ○ |   |   |   |   |
| 无名指 | ● | ○ | ○ | ○● | ○ | ○ | ○● | ○ | ○ | ○ | ○  | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○● | ○  | ○ | ○ | ○ | ○ | ○● | ○●   | ○ | ○ |   |   |   |   |
| 中指  | ● | ○ | ○ | ○● | ○ | ○ | ○● | ○ | ○ | ○ | ○  | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○● | ○  | ○ | ○ | ○ | ○ | ○● | ○●   | ○ | ○ |   |   |   |   |
| 食指  | ● | ○ | ○ | ○● | ○ | ○ | ○● | ○ | ○ | ○ | ○  | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○● | ○  | ○ | ○ | ○ | ○ | ○● | ○●   | ○ | ○ |   |   |   |   |
| 唇片  |   |   |   |    |   |   |    |   |   |   |    |   |   |   |   |   |   |   |    |    |   |   |   |   |    |      |   |   |   |   |   |   |
| 窗孔  |   |   |   |    |   |   |    |   |   |   |    |   |   |   |   |   |   |   |    |    |   |   |   |   |    |      |   |   |   |   |   |   |
| 气道  |   |   |   |    |   |   |    |   |   |   |    |   |   |   |   |   |   |   |    |    |   |   |   |   |    |      |   |   |   |   |   |   |
|     | 1 | 2 | 3 | 4  | 5 | 6 | 7  | 1 | 2 | 3 | 4  | 5 | 6 | 7 | 1 | 2 | 1 | 2 | 3  | 4  | 5 | 6 | 7 | 1 | 2  | 3    | 4 | 5 | 6 | 7 | 1 | 2 |



按孔● 开孔○ 高音开孔◐

006

## 第二章 基础练习

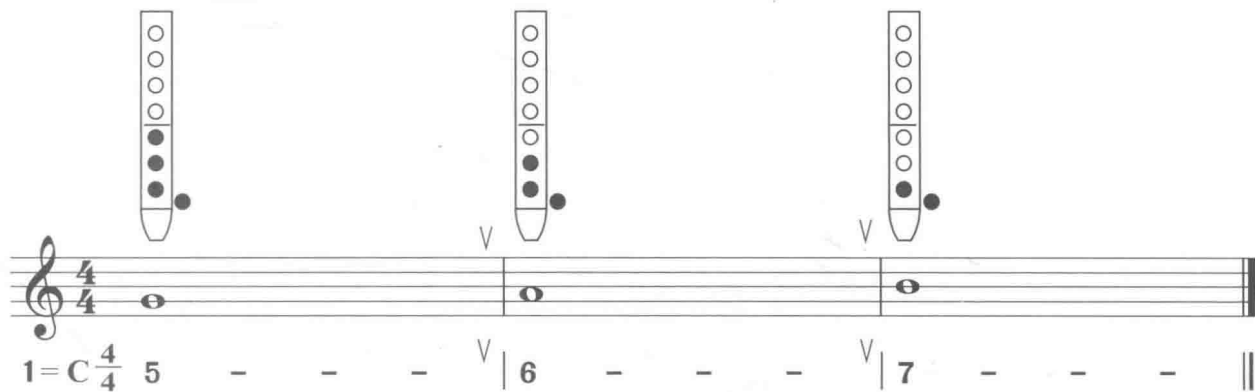
竖笛是一种西洋乐器。它产生于15世纪前后的意大利，16世纪开始盛行于欧洲，以后逐渐得到发展和完善。20世纪80年代传入我国。它属于吹管乐器类的木管乐器，和钢琴的十二平均律一样，它的音高是固定的，可以用来演奏半音阶。因此，在演奏过程中可以任意转调或吹奏变化音。

竖笛的音域： $C^2-d^4$ 。但是，它的音高比实际记谱高八度。

### 一、三音练习

三音练习是指三个音的练习，它分别是四、三、二孔即Sol、La、Si。开始练习只用左手五个音，先学以下三个音，再学Do、Re。

(1) “5、6、7”的位置与练习

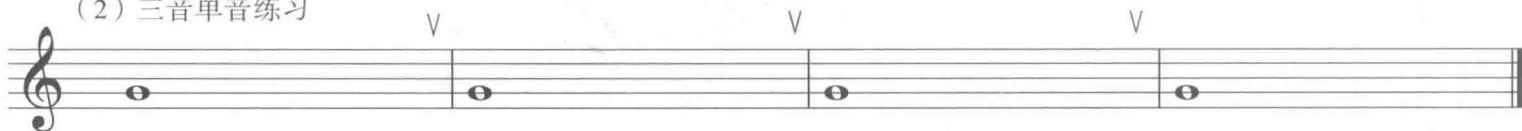




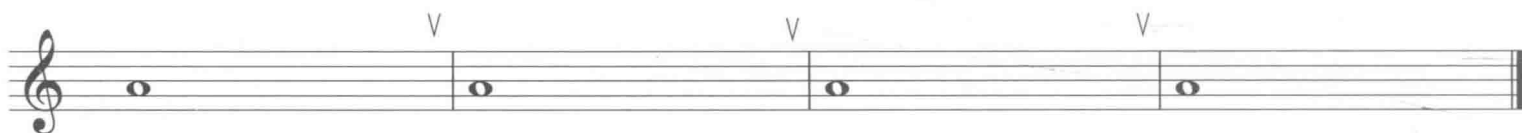
## 竖笛演奏入门

为了掌握好口风、呼吸、手形以及运舌的方法，开始练习时我们可以先一个一个音吹，去体会、听辨、追求美的乐音。

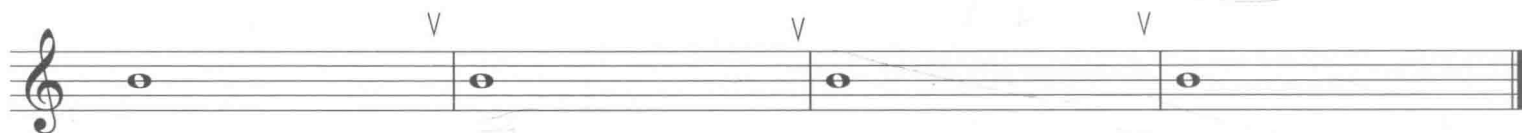
### (2) 三音单音练习



1 = C  $\frac{4}{4}$  5 - - - V | 5 - - - V | 5 - - - V | 5 - - - V ||



1 = C  $\frac{4}{4}$  6 - - - V | 6 - - - V | 6 - - - V | 6 - - - V ||



1 = C  $\frac{4}{4}$  7 - - - V | 7 - - - V | 7 - - - V | 7 - - - V ||

第一，每一个音都要从头至尾保持最佳的发音。

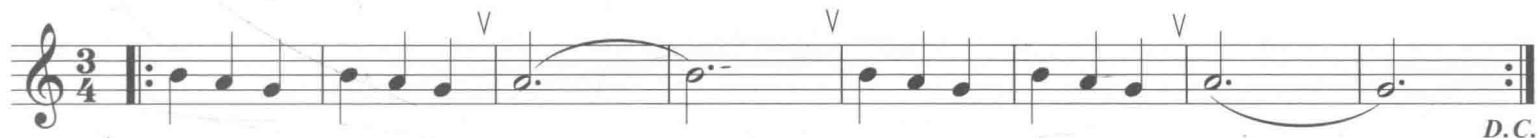
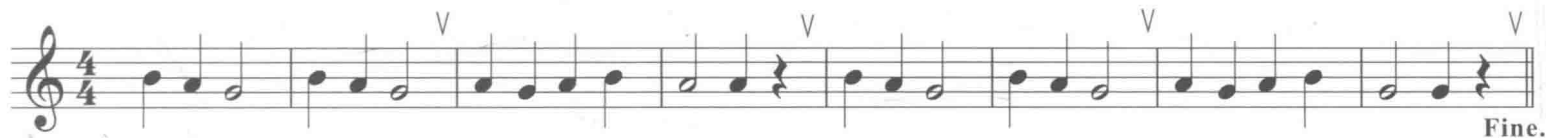
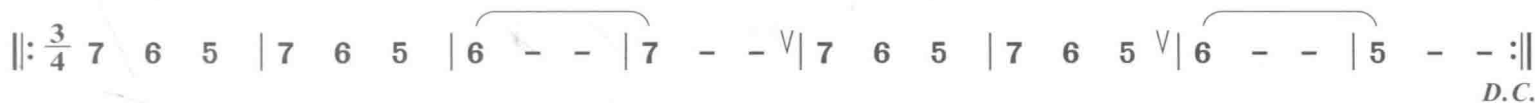
第二，呼气要均匀，吸气要适时。

第三，吹奏每个音的音头要从舌尖吐奏，发“吐”字音。

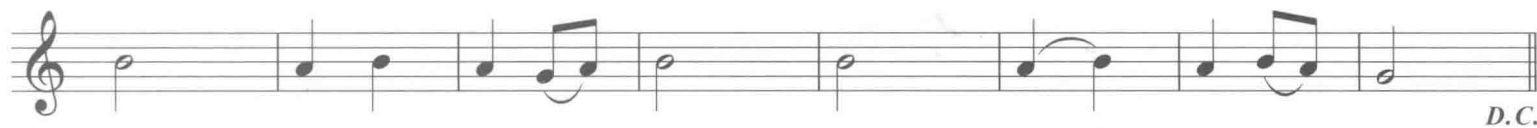
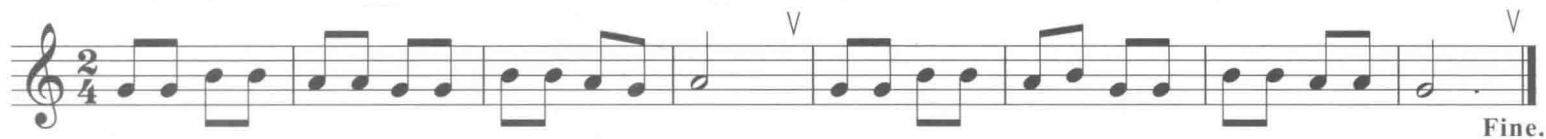
第四，用气就像说话时的用气量即可，中等偏弱，口腔内打开，上颚提高。

(3)

孙恒枢《三音小曲》

1 = C  $\frac{4}{4}$ 

(4) 练习曲



1 = C  $\frac{2}{4}$ 

5 5 7 7 | 6 6 5 5 | 7 7 6 5 | 6 - V | 5 5 7 7 | 6 7 5 5 | 7 7 6 6 | 5 - V ||  
Fine.

7 - | 6 7 | 6 5 6 | 7 - | 7 - V | 6 7 | 6 7 6 | 5 - ||  
D.C.

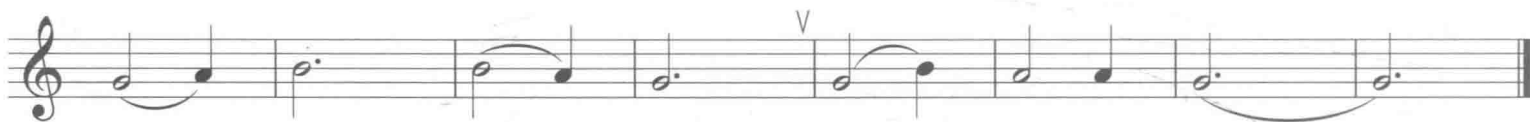
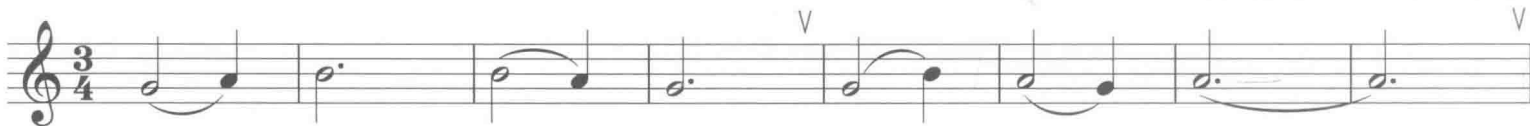
第一，吹奏前检查一下手的姿势。

第二，手指起落运用指根关节，并同时整齐地起落，以免有杂音出现。

第三，吐音时舌尖动作要敏捷，吐音要清晰。

(5)

刘明将《小宝宝要睡觉》

1 = C  $\frac{3}{4}$ 

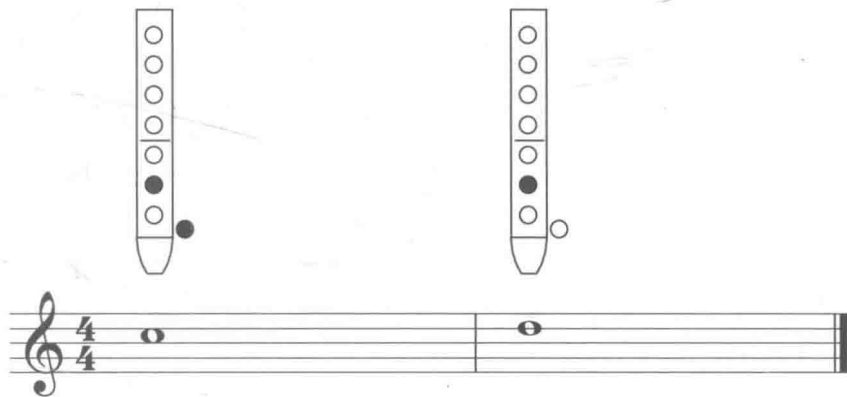
5 - 6 | 7 - - | 7 - 6 | 5 - - V | 5 - 7 | 6 - 5 | 6 - - | 6 - - V |

5 - 6 | 7 - - | 7 - 6 | 5 - - V | 5 - 7 | 6 - 6 | 5 - - | 5 - - ||

带有连音线的各音，只在第一个音上吐音奏。

## 二、五音练习

五音练习是指五个音的练习，它分别是四、三、二、一和○孔，即除“5、6、7”外又加入“1、2”两个音。这里就出现了“7-1”、“7-2”的交叉指法，有两个以上的音孔互相交换开闭称之为交叉指法。演奏这种交叉指法动作必须同步，使手指交叉的干净，不让杂音出现。因此，要多做练习。



(1)

“7-1”交叉指法练习

1 = C  $\frac{4}{4}$

7 - 1 - | 7 - 1 - | 6 7 1 7 | 6 7 1 - | 1 7 1 7 6 7 6 7 | 1 7 6 7 1 - ||