



旅游技艺

◎ 张 玮 编著



北京交通大学出版社
<http://www.bjtup.com.cn>

旅游技艺

张 玮 编著

北京交通大学出版社

• 北京 •

内 容 简 介

随着我国国民经济的不断发展,参加旅游的人数逐年上升。在当今社会,游客求新、求美、求知的需求在广度和深度上较以往有了更大的提高。由于导游是旅游服务接待工作中的主体,是整个旅游服务的轴心,这就要求导游必须具备相当广博的文化知识、讲解技巧和带团能力,才能满足游客的需要,因而导游人员必须不断提高自身的综合素质。

本书是结合我国旅游业发展及游客旅游过程中的实际需求变化,为帮助导游提高其才艺素质而编写的。本书共有10个模块,内容包括学说绕口令、学讲笑话、学组织互动游戏、学朗诵诗文、学讲故事、学相声、学唱歌、学跳舞、学乐器、学曲艺。

本书可作为中等职业学校旅游服务及相关专业的教材。

版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

旅游技艺 / 张玮编著. —北京: 北京交通大学出版社, 2015.8

ISBN 978-7-5121-2405-9

I. ①旅… II. ①张… III. ①旅游资源开发-研究 IV. ①F590.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 220118 号

责任编辑: 韩 乐 特邀编辑: 李晓敏

出版发行: 北京交通大学出版社

电话: 010-51686414

北京市海淀区高粱桥斜街 44 号

邮编: 100044

印刷者: 北京时代华都印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 185×260 印张: 11 字数: 275 千字

版 次: 2015 年 9 月第 1 版 2015 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5121-2405-9/F·1548

印 数: 1~1 000 册 定价: 28.00 元

本书如有质量问题, 请向北京交通大学出版社质监组反映。对您的意见和批评, 我们表示欢迎和感谢。

投诉电话: 010-51686043, 51686008; 传真: 010-62225406; E-mail: press@bjtu.edu.cn。

前言

Preface

旅游技艺

导游直接面对众多的游客，要满足游客吃、住、行、游、购、娱的多方面需要，因此，导游工作是一项服务性很强的综合性工作，远不是许多人所认为的背一背导游词那么简单。一位好导游，不仅应该介绍旅途景点人文知识，还应该使旅途充满乐趣。虽然是否有“乐趣”不会在旅游合同中要求，但实际上却是游客对行程是否满意的一个重要的潜在标准。有的导游也意识到应该让旅途充满乐趣，会在车上组织一些活动，但经常出现的情况是：游客你推我，我推你，谁也不上来，导游又是请，又是拉，仍无济于事。为避免这种尴尬局面，导游可以先进行一些表演以抛砖引玉，关键时刻还应该敢于唱“独角戏”。这其实并不难，导游只需要在行程开始前略加准备即可。

本书作者长期工作在导游实践一线和导游教学一线，深感导游非常需要一本能帮助其提高自身才艺的书。为此，我们精心收集了一些资料，编写了本书。本书内容由10个模块组成，分别介绍如下。

一、学说绕口令，介绍绕口令的要点和作用，以及正确的发音方法，并且列举了众多中文和英文绕口令供读者进行练习。

二、学讲笑话，介绍了幽默的作用及讲笑话的技巧，列举了不同类型、不同场合的众多笑话和幽默顺口溜供读者学习时进行练习和参考。

三、学组织互动游戏，介绍了与游客进行互动游戏的方法和技巧，并且列举了许多与游戏进行互动的小游戏供读者学习使用。

四、学诗歌朗诵，介绍了有关诗歌朗诵的语言技巧和表演技巧等相关知识，并且列举了多种不同类型的诗歌供读者进行练习和赏析。

五、学讲故事，介绍了讲好故事的基本要点和技巧，并且列举了一些不同类型的故事供读者进行学习和旅途中使用。

六、学相声，介绍了相声的形式和基本结构，以便读者对相声有一个基本的了解，并且分别列举了单口相声、对口相声和群口相声供读者进行练习。

七、学唱歌，介绍了唱歌时的姿势、呼吸、情感和形体表现等相关知识，并且列举了一些各地民歌及接团和送团的歌曲，以便读者进行练习和使用。

八、学跳舞，介绍了藏族舞蹈、蒙古族舞蹈和东北秧歌的风格特点，还介绍了这几种舞蹈的基本步伐和舞蹈体态，使读者能够初步掌握这几种舞蹈的表演技巧。

九、学乐器，介绍了快板、吉他和二胡等几种民间常见乐器的相关基础知识和演奏方法，希望读者通过对该部分内容的学习，可以初步掌握这几种民间乐器的表演。

十、学曲艺，介绍了梅花大鼓、八角鼓、京韵大鼓和京剧等曲艺表演的形式及流派等基础知识，并且列举了相关的鼓词供读者进行学习和练习。

在本书的编写过程中，每个模块按照学习任务、学习目标、基础知识、技巧训练和拓展训练进行内容安排，使学习者在学习过程中做到循序渐进，不断提高自己的才艺水平。本书的编写旨在结合我国旅游业发展及游客旅游过程中的实际需求变化，建立具有一定特色的 10 个模块教学项目体系，从而为社会导游相关人才的培养提供一本高质量的教材。

本书在编写过程中还参考和借鉴了许多相关著作，引用了相关网站、报纸、杂志的文章与内容，在此一并表示感谢。

由于时间有限，书中难免存在错误和不足之处，敬请广大读者批评指正。

编者

2015 年 9 月

目 录

Contents

旅游技艺

一、学说绕口令	1
学习任务	2
学习目标	2
基础知识	2
(一) 绕口令的作用与要点	2
(二) 找准声母的正确发音部位	3
(三) 掌握正确的发音方法	4
技巧训练	5
拓展训练	15
二、学讲笑话	18
学习任务	19
学习目标	19
基础知识	19
(一) 幽默的作用	19
(二) 讲笑话的技巧	20
技巧训练	21
(一) 有关导游和游客的幽默笑话	21
(二) 有关交通的幽默笑话	23
(三) 有关就餐的幽默笑话	29
(四) 有关购物的幽默笑话	32
(五) 有关孩子的幽默笑话	35
(六) 其他幽默笑话	38
拓展训练	48
幽默顺口溜	48
三、学组织互动游戏	50
学习任务	51
学习目标	51

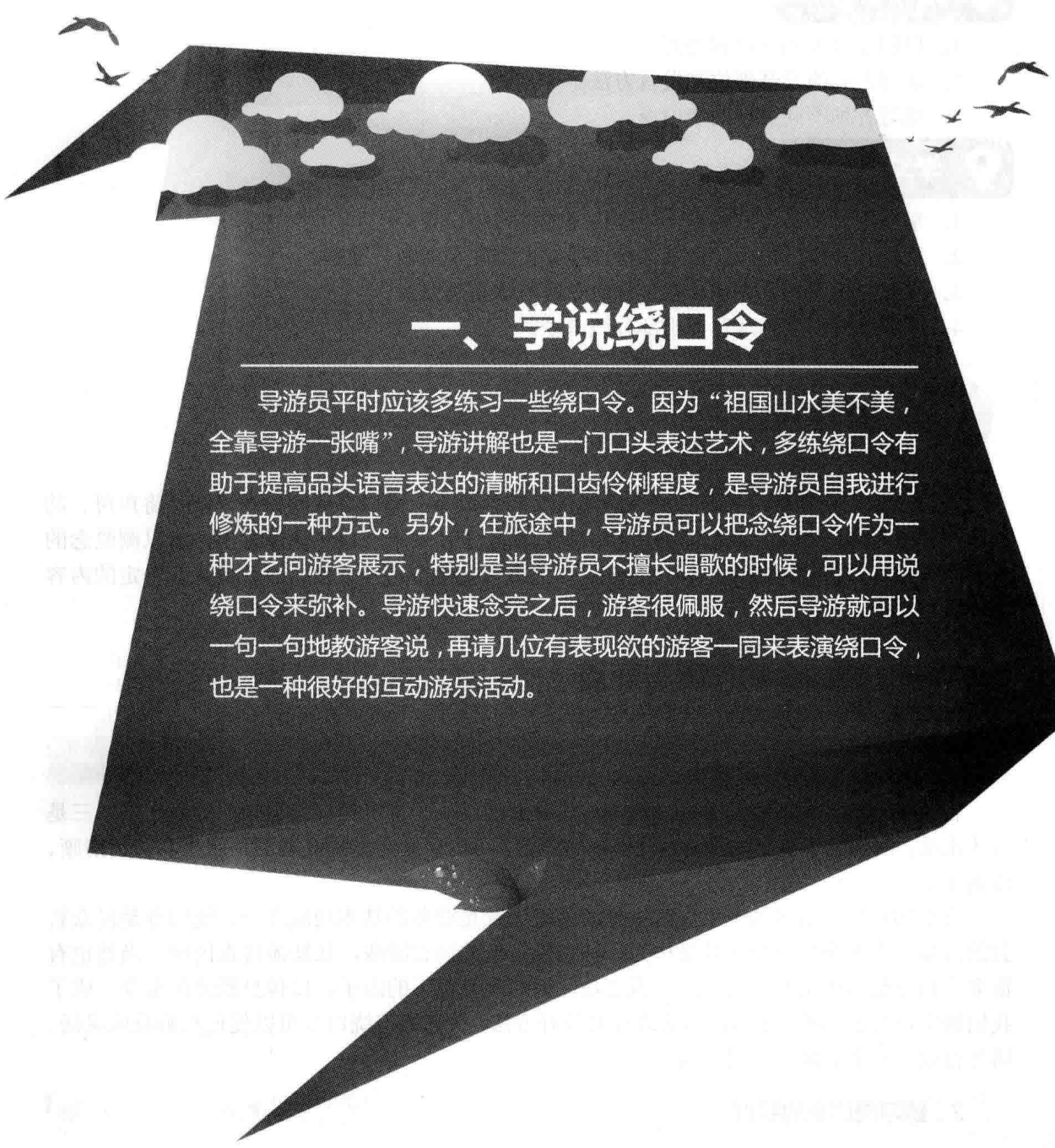


基础知识	51
(一) 与游客进行互动游戏的方法	51
(二) 与游客进行互动游戏的技巧	52
技巧训练	52
(一) 车上与游客互动小游戏	52
(二) 测试小游戏	57
(三) 唐诗接龙游戏 100 例	61
(四) 文字接龙游戏	63
拓展训练	65
给游戏中输的人进行有趣的处罚	65
四、学朗诵诗歌	67
学习任务	68
学习目标	68
基础知识	68
(一) 朗诵前的准备	68
(二) 诗歌朗诵的语言技巧	70
(三) 诗歌朗诵的表演技巧	73
技巧训练	74
(一) 格律诗训练	74
(二) 古体诗训练	76
(三) 自由诗训练	78
拓展训练	82
散文诗	82
五、学讲故事	84
学习任务	85
学习目标	85
基础知识	85
(一) 讲好故事的基本要点	85
(二) 讲好故事的技巧	86
技巧训练	86
(一) 生活感悟小故事	86
(二) 名人小故事	95
拓展训练	97
问答小故事	97

六、学相声	102
学习任务	103
学习目标	103
基础知识	103
(一) 相声的形式	103
(二) 相声的基本结构	104
技巧训练	105
(一) 单口相声	105
(二) 对口相声	107
拓展训练	113
群口相声	113
七、学唱歌	116
学习任务	117
学习目标	117
基础知识	117
(一) 歌唱时的姿态	117
(二) 歌唱时的呼吸	117
(三) 歌唱时的发声	118
(四) 歌唱时的情感	119
(五) 歌唱时的形体表现	120
技巧训练	121
(一) 各地民歌	121
(二) 接团歌曲	122
(三) 送别歌曲	123
拓展训练	126
关于导游选歌	126
八、学跳舞	127
学习任务	128
学习目标	128
基础知识	128
(一) 蒙古族舞蹈风格与特点	128
(二) 藏族舞蹈风格与特点	129
(三) 东北秧歌的风格与特点	130

技巧训练	131
(一) 蒙古族舞蹈训练	131
(二) 藏族舞蹈训练	134
(三) 东北秧歌训练	136
拓展训练	137
交谊舞	137
九、学乐器	139
学习任务	140
学习目标	140
基础知识	140
(一) 乐器的基础知识	140
(二) 了解乐器的分类	141
(三) 快板的形式与打法	142
(四) 学习快板的好处	144
(五) 认识吉他	144
(六) 持吉他姿势	145
(七) 弹吉他时的手指记号	145
技巧训练	146

(一) 快板练习	146
(二) 吉他练习	150
拓展训练	152
二胡	152
十、学曲艺	154
学习任务	155
学习目标	155
基础知识	155
(一) 梅花大鼓的表演形式和流派	155
(二) 梅花大鼓的特点	156
(三) 八角鼓的形成与发展	157
(四) 京韵大鼓的发展与特点	158
技巧训练	159
(一) 梅花大鼓唱词	159
(二) 八角鼓唱词	163
(三) 京韵大鼓唱词	164
拓展训练	166
京剧	166



一、学说绕口令

导游员平时应该多练习一些绕口令。因为“祖国山水美不美，全靠导游一张嘴”，导游讲解也是一门口头表达艺术，多练绕口令有助于提高口头语言表达的清晰和口齿伶俐程度，是导游员自我进行修炼的一种方式。另外，在旅途中，导游员可以把念绕口令作为一种才艺向游客展示，特别是当导游员不擅长唱歌的时候，可以用说绕口令来弥补。导游快速念完之后，游客很佩服，然后导游就可以一句一句地教游客说，再请几位有表现欲的游客一同来表演绕口令，也是一种很好的互动游乐活动。



学习任务

1. 理解绕口令的作用和要点。
2. 学习正确的发音部位和发音方法。
3. 练习各种不同类型的绕口令。



学习目标

1. 掌握练习绕口令的要点，能够快速地进行绕口令。
2. 掌握各种声母正确的发音部位，能够做到吐字清晰、准确。
3. 掌握正确的发音方法，在说绕口令时能够正确发音。
4. 能够快速、准确地背诵出部分绕口令。



基础知识

绕口令本来是宴会中的一种酒令游戏，又叫急口令、拗口令或吃口令，就是将声母、韵母或声调极易混同的字，反复重叠，组成拗口的句子，要求一口气快速念出，借以测验念的人反应灵敏和口齿伶俐程度。绕口令不仅要求语言安排得巧妙有趣，而且最好有一定的内容和情趣。



（一）绕口令的作用与要点

1. 绕口令的作用

言语水平自浅而深由几个层面构成：一是普通话水平；二是口齿清晰、伶俐水平；三是口才水准；四是见识水平。通过对绕口令的练习，可以帮助导游提高普通话水平和口齿清晰、伶俐水平。

伶俐的口齿、清晰的吐字，对于导游来说无疑是业务的基本功底之一。绕口令是民众智慧的结晶。许多绕口令当初只是作为一种自娱自乐的语言游戏，长期流传在民间。当然也有很多绕口令是历代说唱艺人训练口舌之功、训练气息留下的段子，口传身授流传至今，成了我们的宝贵财富。绕口令是辅助语言练习的好方法，认真练习绕口令可以促使头脑反应灵活、用气自如、吐字清晰、口齿伶俐。

2. 练习绕口令的要点

（1）练习的时间不在长短，也不在早上练还是晚上练，而在于练习时要进入专心的练习状态。保持兴奋、从容、积极的情绪，并且按照汉语普通话的正确发音要求进行练习。每个字音既要吐字清晰、发音饱满、圆润，又要避免把字咬死，说话像蹦字。

（2）练习绕口令是要求气长、嘴快，但不能片面追求速度快，特别是处在训练初级阶段的时候。如果发音不准，吐字含糊，那么，说得越快，重复错误发音的次数越多，离正确的

发音标准就越远。所以练绕口令，发音正确、吐字清晰是前提。在这个基础上循序渐进，速度逐渐由慢到快，声音由小到大，段子由易到难，由短到长；蓄气量不断增加，气息控制能力由弱到强。

(3) 绕口令内容多，涉及的语音问题较广，每个人最好根据自己吐字发音、用气发声中存在的困难、毛病，有针对性地选择一些适合的段子进行练习。

(4) 语音是有声语言的物质外壳，思想感情是语言的内核。因此，即使是练习绕口令也不能就字音练字音，而要结合每段的意思、情绪来练。

(5) 练习绕口令，除了做好思想内容方面的准备，还得抓住段子中造成自己拗口的关键字，认真对付。同一段绕口令对不同的人来说，可能拗口的关节点不同。



(二) 找准声母的正确发音部位

辅音声母的发音有一个特点，即气流经过口腔时，口腔的某个部分就会着力对气流造成阻碍。不同的辅音声母，气流在口腔中受到阻碍的部位不同，解除阻碍后发出的音也不同。口腔内这种对气流形成阻碍的正确部位，就是辅音声母的发音部位。如果要发好声母，就需要找准发每个声母时，气流经过口腔受到阻碍的相应的正确部位。

1. 双唇音——b、p、m

双唇音指上唇与下唇着力闭拢对气流形成阻碍，在这个部位除阻后发出的音。

2. 唇齿音——f

唇齿音指下唇与上齿接触，对气流构成阻碍后发出的音。

3. 舌尖中音——d、t、n、l

舌尖中音即舌尖抵住上齿龈，气流在舌尖与上齿龈接触成阻后发出的音。

4. 舌根音——g、k、h (ng)

舌根音即提起舌根与硬、软腭交界部分接触或接近成阻，气流在这一部位受到阻碍后发出的音。

5. 舌面音——j、q、x

舌面音即抬起舌面前部抵住或接近硬腭前部，气流在这一部位受到阻碍后发出的音。

6. 舌尖后音——zh、ch、sh、r

舌尖后音是指舌根微收，舌尖翘起与硬腭前部接触或接近构成对气流的阻碍后发出的音。

7. 舌尖前音——z、c、s

舌尖前音指舌尖平伸抵住或接近上门齿背构成对气流的阻碍后发出的音。



(三) 掌握正确的发音方法

只找准正确的发音部位还不够，你会发现同一个发音部位，为什么会发出几个不同音质的声母呢？比如：同是双唇部位成阻，为什么会发出 b、p、m 三个不同声母呢？那就是因为它们处在同一发音部位的前提下，各自又有不同的成阻和除阻方法和不同的发音特点。

归纳起来辅音声母的发音主要有五种方法，即：塞音、擦音、塞擦音、边音和鼻音。

另外，辅音声母的发音还有清、浊之分；除阻时有送气、不送气的区别。

1. 塞音——b、p、d、t、g、k

塞音：发音时发音部位的两部分着力闭合，使从肺、气管出来的气流，完全阻塞、积蓄在受阻部位，不能通过。然后阻塞部位的两部分突然打开，解除对气流的阻碍，造成气流喷发而出的塞音除阻效果，发出塞音。如：b、p。发音时就是上唇、下唇着力闭合，使从肺、气管出来的气流，完全阻塞、积蓄在上下唇之后，不能从口腔通过。然后上下唇突然打开，解除对气流的阻碍，造成气流从上下唇间喷发而出的塞音除阻效果，这便是 b、p 二音。

2. 擦音——f、h、x、sh、r、s

擦音：发音时发音部位的两个部分靠近形成一个缝隙，让气流从这个缝隙中间挤出去，造成摩擦音。如：h。发音时就是让舌根与硬、软腭交界的部位靠近，形成一个缝隙，然后让气流从这个缝隙间挤出去，造成这个部位的摩擦音，这个音便是 h 音。

3. 塞擦音——j、q、zh、ch、z、c

塞擦音是塞音、擦音两种发音方法相结合。指发音时，发音部位的两个部分先用力闭合，阻止气流通过，蓄气；然后逐渐放开一点，让发音部位的两个部分之音形成一条缝隙，气流从缝隙中摩擦挤出，就造成塞擦音。如：zh、ch。发音时，舌根微缩，使舌尖后移并微微翘起，先与硬腭前部着力接触，阻止气流通过；稍一蓄气，然后逐渐放开一点，让舌尖与硬腭前部两个着力点之间形成一条窄窄的缝隙，气流从这个缝隙中挤出，摩擦发音，这便是塞擦音 zh、ch。

4. 边音——l

发边音时，舌尖与上齿龈中间的一点接触，对气流形成阻碍，然而舌尖的两边却松弛自然，气流可以从舌尖两边通过。当舌尖与上齿龈放开，完全解除对气流的阻碍时，边音发音结束。普通话中的边音只有 l。

5. 鼻音——m、n、(ng)

发鼻音时，口腔里的某两个发音部位接触，从而关闭气流的口腔通道；同时让软腭后部与小舌放松、下垂，以打开气流的鼻腔通道，让气流从鼻腔透出，从而发出鼻声母。例如：n，就是提起舌尖抵住上齿龈中间，从而在这个部位关闭气流的口腔通道；同时让软腭后部与小

舌放松、下垂，打开气流的鼻腔通道，让气流从鼻腔透出，从而发出 n 音。m、n、(ng) 这些鼻音的音色不同，主要是口腔中的成阻部位不同造成的。



技巧训练

1. 四和十

四是四，十是十，十四是十四，四十是四十，
谁能说准四十、十四、四十四，谁来试一试，
谁说十四是四十，就打谁十四，
谁说四十是十四，就打谁四十。

2. 数狮子

公园有四排石狮子，
每排是十四只大石狮子，
每只大石狮子背上是一只小石狮子，
每只大石狮子脚边是四只小石狮子。
史老师领四十四名学生去数石狮子，
你说共数出多少只大石狮子和多少只小石狮子？

3. 石狮子，涩柿子

山前有四十四棵死涩柿子树，
山后有四十四只石狮子，
山前的四十四棵死涩柿子树，
涩死了山后的四十四只石狮子，
山后的四十四只石狮子，
咬死了山前的四十四棵死涩柿子树，
不知是山前的四十四棵死涩柿子树涩死了山后的四十四只石狮子，
还是山后的四十四只石狮子咬死了山前的四十四棵死涩柿子树。

4. 多少罐

一个半罐是半罐，两个半罐是一罐；
三个半罐是一罐半，四个半罐是两罐；
五个半罐是两罐半，六个半罐是三满罐；
七个、八个、九个半罐，请你算算是多少罐。

5. 老六放牛

柳林镇有个六号楼，陆老六住在六号楼。

有一天，来了牛老六，牵了六只猴；
来了侯老六，拉了六头牛；
来了仇老六，提了六篓油；
来了尤老六，背了六匹绸。
牛老六、侯老六、仇老六、尤老六，住上陆老六的六号楼，
半夜里，牛抵猴，猴斗牛，撞倒了仇老六的油，油坏了尤老六的绸。
牛老六帮仇老六收起油，侯老六帮尤老六洗掉绸上油，
拴好牛，看好猴，一同上楼去喝酒。

6. 六十六头牛

六十六岁的刘老六，盖了六十六间楼，买了六十六篓油，
养了六十六头牛，栽了六十六棵垂杨柳。
六十六篓油，堆在六十六间楼；
六十六头牛，拴在六十六棵垂杨柳。
忽然一阵狂风起，吹倒了六十六间楼，
翻倒了六十六篓油，折断了六十六棵垂杨柳，
砸死了六十六头牛，急煞了六十六岁的刘老六。

7. 牛驮油

九十九头牛，驮着九十九个篓。
每篓装着九十九斤油。
牛背油篓扭着走，油篓磨坏篓漏油，
九十九斤一个篓，还剩六十六斤油。
你说漏了几十斤油？

8. 酒换油

一葫芦酒九两六，一葫芦油六两九。
六两九的油，要换九两六的酒，
九两六的酒，不换六两九的油。

9. 数青蛙

一只青蛙一张嘴，两只眼睛四条腿，扑通一声跳下水。
两只青蛙两张嘴，四只眼睛八条腿，扑通扑通跳下水。
三只青蛙三张嘴，六只眼睛十二条腿，扑通扑通扑通跳下水。
四只青蛙四张嘴，八只眼睛十六条腿，扑通扑通扑通扑通跳下水。

.....

10. 小三登山

三月三，小三去登山；

上山又下山，下山又上山；
登了三次山，跑了三里三；
出了一身汗，湿了三件衫；
小三山上大声喊：“离天只有三尺三。”

11. 白老八

白老八门前栽了八棵白果树，
从北边飞来了八个白八哥儿不知在哪住。
白老八拿了八个巴达棍儿要打八个白八哥儿，
八个白八哥儿飞上了八棵白果树，
不知道白老八拿八个巴达棍儿打着了八个白八哥儿，
还是打着了八棵白果树。

12. 拔萝卜

八十八二十八，八个小孩把萝卜拔，
你也拔，我也拔，看谁拔得多，看谁拔的大。
你拔的不多个儿不小，我拔的不少个儿不大。
一个萝卜一个坑儿，算算多少用车拉，
一个加俩，俩加仨，七十二个加十八，
拿个算盘打一打，一百差俩九十八。

13. 酸枣子

山上住着三老子，山下住着三小子，山腰住着三哥三嫂子。
山下三小子，找山腰三哥三嫂子，借三斗三升酸枣子。
山腰三哥三嫂子，借给山下三小子三斗三升酸枣子。
山下三小子，又找山上三老子，借三斗三升酸枣子。
山上三老子，还没有三斗三升酸枣子，只好到山腰找三哥三嫂子，给山下三小子借了三斗三升酸枣子。
过年山下三小子打下酸枣小孩子，还了山腰三哥三嫂子两个三斗三升酸枣子。

14. 司小四和史小世

司小四和史小世，四月十四日十四时四十上集市，
司小四买了四十四斤四两西红柿，史小世买了十四斤四两细蚕丝。
司小四要拿四十四斤四两西红柿换史小世十四斤四两细蚕丝。
史小世十四斤四两细蚕丝不换司小四四十四斤四两西红柿。
司小四说我四十四斤四两西红柿可以增加营养防近视，
史小世说我十四斤四两细蚕丝可以织绸缎又抽丝。

15. 天上七颗星

天上七颗星，地上七块冰，台上七盏灯，树上七只莺，墙上七枚钉。
吭唷吭唷拔脱七枚钉。
喔嘘喔嘘赶走七只莺。
乒乒乓乓踏坏七块冰。
一阵风来吹灭七盏灯。
一片乌云遮掉七颗星。

16. 九个酒迷喝醉酒

九月九，九个酒迷喝醉酒。
九个酒杯九杯酒，九个酒迷喝九口。
喝罢九口酒，又倒九杯酒。
九个酒迷端起酒，“咕咚、咕咚”又九口。
九杯酒，酒九口，喝罢九个酒迷醉了酒。

17. 扁担和板凳

板凳宽，扁担长，
板凳比扁担宽，
扁担比板凳长，
扁担要绑在板凳上，
板凳不让扁担绑在板凳上，
扁担偏要让扁担绑在板凳上。

18. 喇叭和哑巴

打南边来个喇叭，手里提了五斤塔嘛。
打北边来个哑巴，腰里别着个喇叭。
南边提着塔嘛的喇叭要拿塔嘛换北边别喇叭的哑巴的喇叭，
哑巴不乐意拿喇叭换喇叭的塔嘛，
喇叭非要换别喇叭的哑巴的喇叭。
喇叭抡起塔嘛抽了别喇叭哑巴一塔嘛，
哑巴摘下喇叭打了提塔嘛喇叭一喇叭。
也不知提塔嘛的喇叭抽了别喇叭哑巴一塔嘛，
还是别喇叭哑巴打了提塔嘛的喇叭一喇叭。
喇叭回家炖塔嘛，哑巴滴滴答答吹喇叭。

19. 教练和主力

蓝教练是女教练，
吕教练是男教练，

蓝教练不是男教练，
吕教练不是女教练。
蓝南是男篮主力，
吕楠是女篮主力，
吕教练在男篮训练蓝南，
蓝教练在女篮训练吕楠。

20. 吃葡萄不吐葡萄皮

吃葡萄不吐葡萄皮，
不吃葡萄倒吐葡萄皮。

21. 耷拉尾巴耳朵狗

南边来了他大大伯子家的大耷拉尾巴耳朵狗，
北边来了他二大伯子家的二耷拉尾巴耳朵狗。
他大大伯家的大耷拉尾巴耳朵狗咬了他二大伯家的二耷拉尾巴耳朵狗一口，
他二大伯家的二耷拉尾巴耳朵狗也咬了他大大伯家的大耷拉尾巴耳朵狗一口。
不知是他大大伯家的大耷拉尾巴耳朵狗先咬了他二大伯家的二耷拉尾巴耳朵狗，
还是他二大伯家的二耷拉尾巴耳朵狗先咬了他大大伯家的大耷拉尾巴耳朵狗。

22. 有个面铺门朝南

出南门，望正门，
有个面铺门朝南，
面铺挂个蓝布棉门帘，
掀开了蓝布棉门帘，
还是面铺门朝南。

23. 妈妈骂马

妈妈种麻，
我去放马，
马吃了麻，
妈妈骂马。

24. 晃幌子

方幌子，黄幌子，
方幌子是黄幌子，
黄幌子是方幌子。
晃动方幌子，
是晃动黄幌子，
晃动黄幌子，