

叠彩文存

中国现当代 文学研究

黄伟林 刘铁群 主编
ZHONGGUO XIANDANGDAI WENXUE YANJIU

叠彩文存

中国现当代 文学研究

ZHONGGUO XIANDANGDAI WENXUE YANJIU
黄伟林 刘铁群 主编

图书在版编目(CIP)数据

中国现当代文学研究/黄伟林,刘铁群主编. —北京:中国社会科学出版社, 2015. 10

ISBN 978-7-5161-6638-3

I. ①中… II. ①黄…②刘… III. ①中国文学—现代文学—文学研究②中国文学—当代文学—文学研究 IV. ①I206.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 166998 号

出 版 人 赵剑英
选题策划 郭晓鸿
责任编辑 慈明亮
责任校对 董晓月
责任印制 戴 宽

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010-84083685
门 市 部 010-84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 装 北京君升印刷有限公司
版 次 2015 年 10 月第 1 版
印 次 2015 年 10 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 22.25
插 页 2
字 数 348 千字
定 价 80.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社营销中心联系调换

电话:010-84083683

版权所有 侵权必究

《叠彩文存》编辑委员会

主 编 胡大雷

执行主编 杨树喆 樊中元

委 员 （按姓氏笔画排序）

王德明 关英伟 刘立浩 刘铁群

孙建元 余 昱 张利群 杨树喆

陈广林 麦永雄 胡大雷 郭力民

黄伟林 蔡德龙 樊中元

序 言

呈现在诸君面前的五卷本《叠彩文存》，是广西师范大学文学院在职教师历年来公开发表的、有代表性的学术论文的结集。之所以冠以“叠彩”二字，理由有二：一是20世纪五六十年代，广西师范大学文学院的前身广西师范学院中国语言文学系曾在横亘桂林市区的叠彩山下办学；二是文存所收录的文章，无论是内容还是形式、风格都各具特色，可谓异彩叠呈。

文学院是广西师范大学办学历史悠久、学术积累深厚、办学特色鲜明、社会影响显著的二级学院之一，其主体远可追至1932年10月创办的广西省立师范专科学校文学组（旋即改为文学科，陈望道为首任主任，近可溯及1953年8月以原广西大学文教学院和语文专修科为基础组建的广西师范学院中国语言文学系。1983年5月，广西师范学院中国语言文学系更名为广西师范大学中国语言文学系。2006年12月，在原有中国语言文学学科的雄厚基础上构筑了新的发展平台——广西师范大学文学院。

创办八十多年来，文学院老一辈知名学者陈望道（首任科主任）、夏征农、欧阳予倩、谭丕模、穆木天、沈西苓、吴世昌、逯钦立、冯振、林焕平、贺祥麟等笃信精勤，弘文励教，奠定了坚实的学科基础和学术特色。经过几代中文人薪火相传，锐意进取，传承创新，文学院在学科建设方面实现了跨越式发展：1979年，开始招收硕士研究生；1981年，获批为全国第一批硕士学位授权点；1995年，成为首批“国家文科基础学科（中国语言文学）人才培养和科学研究基地”，并在2001年的终期验收评估中被评为“优秀”等级；2005年，中国古代文学、文艺学被认定为广西高校重点学科；2006年，获批为中国古代文学博士学位授权点

和全国第一批中国语言文学一级学科硕士学位授权点；2008—2009年间，汉语言文学被确认为高等学校国家级特色专业和广西高校自治区级精品专业；2010年，审美人类学研究中心、八桂文化与文学研究中心被认定为首批广西高校人文社会科学重点研究基地；2012年，获批设立中国语言文学博士后科研流动站；2012—2014年间，中国语言文学学科被认定为广西优势特色重点学科，桂学研究协同创新中心被认定为广西“2011协同创新中心”培育建设单位，并先后获批设立第一、二、三批“广西特聘专家”岗位。

目前，文学院拥有一支高学历、高职称、年龄与学缘结构优化、敬业乐教、具有协同创新精神、可持续发展的师资队伍。有教职工89人，专任教师75人，教授36人（其中广西终身教授1人、二级教授4人），副教授25人，博士45人；博士生导师11人，硕士生导师53人。专任教师中，具有省部级及以上人才称号（国务院特贴专家、教育部跨世纪人才、广西特聘专家、广西优秀专家、广西“十百千”第二层次人选）者4人，广西高校自治区级教学名师1人，广西高校卓越学者1人，广西高校优秀人才资助计划人选2人，广西高校教学管理先进工作者1人。还建有高等学校国家级教学团队1个，广西高校自治区级教学团队3个，广西创新人才培养团队2个，“广西特聘专家”科研团队3个，“广西高校卓越学者”科研团队1个，广西人文社会科学发展中心特色团队5个。

文学院科学研究成果显著，学术影响力日益增强。近五年来，学院教师承担省部级及以上纵向科研课题51项，其中“桂学研究”为国家社科基金重大招标课题，国家社科基金各类其他课题22项，教育部人文社科课题9项；荣获中国高校人文社会科学研究优秀成果奖1项、全国少数民族文学创作“骏马奖”1项、广西社会科学研究优秀成果奖30多项、广西文艺创作“铜鼓奖”4项；在《文学评论》、《文学遗产》、《文艺研究》、《中国语文》、《方言》、《外国文学评论》、《民族文学研究》等重要刊物发表论文50多篇，在其他CSSCI期刊发表论文500多篇；在中华书局、商务印书馆、中国社会科学出版社、人民文学出版社、生活·读书·新知三联书店等国家级出版社出版学术专著40多部。

经过长期凝炼，文学院在中国古代文学与文献、中外文论与文学批

评、现当代作家群与流派、汉语言学与广西语言、多民族文学与民俗文化等五个学术方向和研究领域，形成了“学理性与地方性研究相结合、语言文学与民族文化研究相促进”的学术传统和特色，尤其在中国中古文学研究、壮族文学史研究及桂学研究等领域处于国内领先水平。《叠彩文存》就是围绕上述五个学术方向和研究领域对文学院在职教师历年来特别是改革开放以来公开发表的、有代表性的论文进行收录的，每个学术方向和研究领域的文章结成1卷，共5卷，每卷版面规模25万字左右。收入文存的文章坚持高标准、严要求，精选精编，既忠实于原稿，又坚持与时俱进，力求全面体现文学院教师的学术成就和水平。文存在教师个人自选的基础上，由文存编委会和编辑工作小组统一组织编辑和审稿，送出版社审定出版。

为做好《叠彩文存》的编辑出版工作，文学院专门成立了以胡大雷教授为主编的编委会及编辑工作小组，并得到了全院教师的大力支持。学院教师多年来的不懈努力和艰辛探索而创造的丰厚理论成果，为文存的编辑出版奠定了坚实基础。尽管编委会及编辑工作小组秉承精益求精、宁缺毋滥的原则，严把编校质量关，力求使每一卷都成为精品，但百密总有一疏，在浩大的编辑工作中难免疏漏和差错，敬请诸君不吝赐教！

杨树喆

2014年1月20日于桂林三里店，7月17日修订

（作者系广西师范大学文学院院长）

目 录

序言	(1)
----------	-------

中国现当代文学作品研究

去除时代之蔽 执守人的恒常本质

——阿城《棋王》的现代主义解读	黄伟林(3)
-----------------------	----------

以坚忍的姿态承担不可抗拒的苦难

——余华《活着》的现代主义解读	黄伟林(15)
-----------------------	---------

《玉梨魂》与《金锁记》的互文解读	刘铁群(25)
------------------------	---------

《天龙八部》的原型分析

——从《俄狄浦斯王》谈起	刘铁群(38)
--------------------	---------

“这悲伤的颠覆者”

——蓝蓝的《从这里,到这里》	冯 强(47)
----------------------	---------

《看虹录》:“用人心人事作曲”的实践	李雪梅(55)
--------------------------	---------

一首有趣的变奏:《棉鞋》	李雪梅(67)
--------------------	---------

《瀑布》:开导壮族小说现代化历程的先河	李雪梅(72)
---------------------------	---------

中国现当代文学作家研究

听到、说出并看见我们的世界

——解读东西小说中的两个世界两种人	黄伟林(83)
-------------------------	---------

论凡一平的新乡土小说	黄伟林(96)
论陈白尘喜剧创作的讽刺艺术	李 江(110)
寻找声、色、义同时启示的世界	
——梁宗岱的中国纯诗之路	高 蔚(120)
美与生命本性的召唤	
——中国新诗现代化进程中的邵洵美	高 蔚(131)
于赓虞:中国“纯诗”的“先锋”诗人	高 蔚(144)
“理水”者的文化自觉	
——金庸小说与 20 世纪中国文化	刘铁群(153)
沉思者的歌	
——论冯艺的散文	刘铁群(159)
萧开愚诗歌语言的层次问题	冯 强(169)
从《纪念》到《喜剧》:蒋浩诗歌的理、事、情	冯 强(182)
通正变,兼美刺:孙文波诗歌中的现实与虚无	冯 强(209)
舞台上的月光	
——论鲁迅的警觉	李雪梅(228)

中国现当代文学史研究

文化自觉的多元审美呈现

——论新世纪广西新世纪多民族文学	黄伟林(239)
“桂林文化城”戏剧运动与中国现代戏剧传统	李 江(249)
论“西南剧展”的成就和意义	李 江(258)
抗战时期桂林戏剧社团的演进及其贡献	李 江(275)
中国新诗的浪漫之美	高 蔚(289)
“中华多民族文学史观”的史学价值及其他	
——以中国现代文学史为例论析	王 瑜(302)
当代文学史:审美转向与启蒙的尴尬	王 瑜(309)

谁在写史？

——由《中国现代文学研究丛刊》几篇文章看周作人《中国

新文学的源流》读解的“误区” 王 瑜 (320)

从莫言获奖反思新时期以来中国文学的经典化问题 王 瑜 (332)

后记 (342)

中国现当代
文学作品研究

去除时代之蔽 执守人的恒常本质

——阿城《棋王》^①的现代主义解读

黄伟林

现代主义相信人是具有某种理想本质的，这种理想本质与人的本我有关，是人的生命本真，是个人无意识的自然流露，是人的感性对人长期形成的理性的异化的突破与超越。^②《受戒》中明海与小英子那种顺乎自然、水到渠成的生命存在就是汪曾祺心目中中国传统民间生活方式、中国社会江湖传统对那种以“子曰诗云”为代表的儒家理性的解构，是汪曾祺对人的自由本质以及对民间江湖的一种想象和向往，中国的民间江湖传统成了人的自由本质的载体。具体到《受戒》的故事，可以说是借“佛”事讲“道”理，即借佛教的故事讲道家的哲理。当然，在这里，道家的哲理还是很朦胧的，很隐蔽的，很冲淡的。到了阿城的《棋王》，道家的哲理就不再犹抱琵琶，终于水落石出，显山露水。

发表于1984年的《棋王》被认为是寻根小说的代表作。当时中国小说从伤痕到反思、从反思到改革，持续的是一条启蒙理性之路，也是一条现实主义深化之路。确切地说，是现实主义的理性深化之路。作为一部知青题材的作品，阿城是很容易陷于知青小说的窠臼的。无论你是认同还是批判知青运动，都进入了理性设计的天网。因为知青运动本身就是一个按照某种“现代理性”设计的社会运动，深刻地表现了现代理性对现代社会的巨大影响。而现实主义的理性并没有提供对这种“现代理

① 《棋王》初刊于《上海文学》1984年第7期，本文所依据的文本收入阿城小说集《棋王》，作家出版社1998年版。

② 黄伟林：《论现代主义的人及其小说人物形象》，《南方文坛》2006年第2期。

性”进行反思的途径。这就是说，现实主义理性在这里显得无能为力，无所作用。

很多人都看出阿城的《棋王》与当时的小说不一样。王蒙说：“我久没有见过这样的文字、这样的文体、这样的叙述风格了。”季红真说：“在这一片纷纭繁荣的气象中，阿城的小说却以其朴素的故事和比故事更朴素的叙述方式，开出一片美学新地，争得广大的读者群，这是极不容易的。”这些说法其实都只是看到了阿城小说文学的相，而没有触及阿城小说思维的心。准确地说，阿城小说与当时小说的根本不同在于，当时的小说主流是现实主义形态的，其核心思想为理性。阿城的《棋王》脱离了现实主义这一主流文学形态，其核心思想是道。

现实主义理性的核心在于实现人的社会等级地位的提升。因此，现实主义理性也可以称为工具理性、功利理性。如前所说，据马克斯·韦伯认为：工具理性以能够计算和预测后果为条件来实现其目的，它着重考虑的是手段对达成特定目的的能力或可能性，至于特定目的所针对的终极价值是否符合人们的心愿，则在所不论。^①显然，1984年前后的中国现实主义小说在理性的轨道上专心致志、乘胜前进，它只知理性就事论事的能力，却没有考虑到在中国当时那样的背景下讨论政治得失，只能是“不识庐山真面目，只缘身在此山中”的结果。正因此，当时所谓反思小说在原来的理性框架中层层推进，结果或者是隔靴搔痒，或者是触犯禁忌。这时候，唯有一种新的思维才可能将中国小说从当时的迷局中超拔出来。如今看来，这个任务正是由《棋王》完成的。

1997年前后，阿城在《收获》上开设了一个为期两年的专栏，名为“常识与通识”。专栏的12篇文章后来辑成同名图书1999年由作家出版社出版。如今看来，阿城的《棋王》的意义恰恰在于以常识思维超越了1984年前后中国现实主义小说的理性思维模式。理性思维乐于纠缠理论是非，比如，与《棋王》题材相类似的知青小说喜欢评判知青运动的是与非，分析知青在这场运动中的得与失。也许，在阿城看来，这些做法

^① 参见仪平策、王卓斐《论“理性”概念的五大基本范式——文艺美学关键词研究之一》，《理论学刊》2003年第4期。

都属于“智障”，即受到理智的障碍。不是作者们智力上有问题，而是理智本身就是障碍，理性蒙蔽了作者的目光。阿城的做法是绕开这种理智的障碍，直接进入常识叙述。何谓常识叙述，即表现生活之道。

1980年前后中国作家的兴奋点在于对社会历史指点江山，激扬文字，以抒发其书生意气。对社会历史的过度关注，使他们忘记了无论什么社会政治，最需要关注的还是人与人生，是普通人的日常生活。关于这一点，《棋王》一开始就有明显的暗示：

车站是乱得不能再乱，成千上万的人都在说话。谁也不去注意那条临时挂起来的大红布标语。这标语大约挂了不少次，字纸都折得有些坏。喇叭里放着一首又一首的语录歌儿，唱得大家心慌。

这个小说的第一段堪称意味深长。我们可以发现，标语、语录这些东西都是可以调换变化的，也就是说，它们都可能是虚假的，是必然时过境迁的。但是，人却是真实的，人的生活却是恒常的。于是，这个开头起到了这样的作用：它将读者的兴奋点一下从追问历史是非、关心社会动态转移到对人本身、对人的生活本身的关注。在这里，我们并不是提倡作家回避具体特定的社会历史。事实上，写出特定社会历史条件下的人，正是现实主义小说难以取代的深刻之处。然而，我们也必须承认，相对淡化具体的社会历史背景，显示人及人的生活的恒常性、发现那在所有社会时代生活中都存在的一以贯之的人性本质或人生之道，同样可以成为文学存在的理由，成为文学为读者需要的理由。而这种将特定的社会历史背景淡化，将人从具体的时代进程中剥离出来以求其本质、抵达终极的思维模式，正是现代主义小说的思维模式。

阿城在《闲话闲说——中国世俗与中国小说》中曾经这样评价中国新时期的寻根小说：“‘寻根文学’有一点值得注意，就是其中开始要求不同的文化构成”，“‘寻根文学’，却撞开了一扇门，就是世俗之门”^①。这两句话涉及两个概念：文化构成和世俗。阿城所谓世俗指的就是那种

^① 阿城：《闲话闲说——中国世俗与中国小说》，作家出版社1998年版，第168—169页。

超越于不同社会历史背景的恒常人生。世者，世代，恒常也；俗者，一贯、不变也。文化构成则应该有两个层面：表面为象，诸如儒、道、佛各种文化现象；内在为心，即究竟是理性思维模式还是常识思维模式。显而易见，阿城是回避当时的工具理性思维，以常识思维取而代之。

具体到人，在《棋王》中，阿城关心的不是那些被国家意志左右的人，更不是那种被时代政治异化的人性。他关心的是世俗之人，世俗之人就是在恒常生活中生活的人；他关心的是常识人性，常识人性就是任何社会形态公约的人性，是人性中的恒常基因。而在这种世俗之人常识人性中，阿城推崇的是一种“道”的人生境界，这种“道”可以理解为阿城所认定的人的本真、人的本质、人的理想境界。

“棋王”，即小说主人公王一生就是这种人生之道的载体，在这个意义上可以说《棋王》是一个“载道”小说。小说重点写了三个人物：一是叙述人，即小说中的“我”，二是倪斌，三即王一生。不同人物的不同人生境界成为王一生人生境界的对比与衬托。

根据小说的叙述，我们得知，“我”出身文化人，父母为知识分子，在机关工作，“文革”刚开始就因有污点被打翻死去，“我”因此成了孤儿。显而易见，“我”这个人物具有某种复杂性。一方面，他属于“黑帮”子女，出身孀，从小康坠入困顿，在社会上受歧视，逐渐理解生活中的世态炎凉，对人生真相有所了解；另一方面，他曾经有过优越的生活，读过不少书，诸如杰克·伦敦的《热爱生命》、巴尔扎克的《邦斯舅舅》，这些书多为欧美近现代文学，“我”自然深受其中思想的影响，建构了一定程度的现代理性，习惯于用理性思维看问题，这当然也成为他参悟人生亦即“悟道”的“智障”。

倪斌来自南方大城市，出身象棋世家，父亲是名人，喜结交高雅之士，也有不少官场朋友。倪斌本人讲究风雅，对自己的出身有较强的优越感，但同时是一个现实主义者，知道利用人际关系解决现实问题，比如，小说专门写到他利用父亲的关系为王一生解决参加象棋比赛的报名问题。倪斌家境好，朋友多，爱炫耀，他的优越感实际上成了他的“智障”，在小说中，这是一个看不见人生真相、无法参悟人生的人物。

王一生出身贫寒，母亲旧社会做过妓女，后从良，几经周折有了王

一生。大概王一生的父亲属于另一阵营，临解放就不见了。王一生从此有了一个出卖体力且很快身体垮了的继父。继父身体差、挣钱少，母亲无正式工作，家里又添了妹妹，生活非常贫困。地位低、收入少，王一生几乎从未过好日子。但正是这种生活，使王一生从来生活在人生的真实中，虽然他读书不多，“我”读的那些书他几乎都未读过，但他在学校数学物理学得很好，迷上象棋，表现出卓越的象棋天赋。

三个人物，如果从社会阶层分类，倪斌可算学院人物，王一生则来自江湖，“我”身处江湖与学院之间。这种分类有阿城的人生体验在其中。阿城出身高级知识分子家庭，父亲钟惦棐是著名的电影理论家，1957年曾以《电影的锣鼓》一文名震大陆文坛，但也因此受祸，成为右派。阿城中学尚未毕业就遭遇“文化大革命”，然后“上山下乡”。阿城这个身世有点接近《棋王》中的“我”。这种特殊的身世，使阿城既受到深厚的传统文化熏陶，但又不被正宗学院文化接纳，从而具有较强的江湖情结。中国地大物博，江湖文化驳杂多元，从来就有藏龙卧虎、礼失求诸野的传统，加上“文化大革命”作为一场破坏文化的革命，更使中心发达地区、学院庙堂之中的文化薪火遭到灭顶之灾，“学在民间”的传统又一次得以彰显。阿城因为“上山下乡”的缘故在山西、内蒙古、云南等地长期生活，见多识广，深知许多文化传统的精华藏于江湖民间，这既是他的经验，也是他的信念，这种经验与信念的融合，使阿城形成了他独特的文化见解与文化眼光。

显然，王一生就是阿城文化经验及信念的化身。当倪斌（绰号脚卵）与王一生初次见面，阿城就有意将两个人物做了对比：

脚卵是南方大城市的知识青年，个子非常高，又非常瘦。动作起来颇有些文气，衣服总要穿得整整齐齐，有时候走在山间小路上，看到这样一个高个儿纤尘不染，衣冠楚楚，真令人生疑。脚卵弯腰进来，很远就伸出手来要握，王一生糊涂了一下，马上明白了，也伸出手去，脸却红了。握过手，脚卵把双手捏在一起端在肚子前面，说：“我叫倪斌，人儿倪，文武斌。因为腿长，大家叫我脚卵。卵是很粗俗的话，请不要介意，这里的人文化水平是很低的。贵姓？”王