

图酷

组合场景照片

PHOTO

ZUHECHANGJING ZHAOPIAN
杨震 主编





图酷

组合场景照片

PHOTO

ZUHE CHANGJING ZHAOPIAN
杨震 主编

天津出版传媒集团
天津人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

图酷. 场景组合照片 / 杨震主编. — 天津 : 天津人民美术出版社, 2015. 7

ISBN 978-7-5305-6842-2

I. ①图… II. ①杨… III. ①素描技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J21

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第164903号

图酷 组合场景照片 杨震◎主编

出 版 人: 李毅峰

责任编辑: 张元盛

技术编辑: 李宝生

出版发行: 天津人民美术出版社

社 址: 天津市和平区马场道150号

邮 编: 300050

电 话: (022)58352900

网 址: <http://www.tjrm.cn>

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京宝隆世纪印刷有限公司

开 本: 889毫米×1230毫米 1/8

版 次: 2015年7月第1版

印 次: 2015年7月第1次印刷

印 张: 20

印 数: 1-5000

定 价: 72.00 元

版权所有 侵权必究



画场景速写照片的知识和技巧

一 场景速写构图经营技巧

场景速写的构图要在动手下笔之前，心中有一个大体的轮廓。在速写进行中，将对象逐一安排在预想的框架中，可以根据画面的需要进行单个即兴调整。场景速写往往是将对象依主次关系先后画出，再根据构图的要求和情节的说明添加物体或安排细节，以达到构图丰满完整、节奏强烈有趣的目的。

画面的布局安排上比单一造型为主的速写复杂很多。如果没有实现从大局出发的整体构图安排，诸多的细节就会扰乱整体，画面很容易陷于散乱无序的状态。



01 黄金分割构图简析

黄金分割就是在画边按黄金比例找出分割点将画面进行分割，也就是边线被分成的比例为：1 : 0.618 或者 0.618 : 1，以此比例分割画面以确定画面中的形象位置和分配面积。

02 九宫格构图简析

九宫格构图就是把左右上下四个边都分成三等分，然后用直线把这些对应点连接起来，画面就构成一个井字，画面面积分成相等的九个方格。这种构图具有形式完美、画意强等特征。

03 梯形构图简析

梯形构图是一种较稳定的构图形式，采用这种构图形式，易使内容表现得典雅、庄重。许多静物画常用此形式构图。

04 S 形构图简析

这构图形式，可以从两方面来理解。一是将需要画的内容分布在画面上，形成似 S 形的弯曲变化。二是指描绘空间中有曲折变化的景象，如山川之迂回。



二 情节安排和设定

情节是表现场景的重要内容，情节及事情的变化和经过，具有强化人与人之间、人与物之间关系的作用。情节的发展不能呆板单调，要有生活情趣，却不能背离主题和中心，既要讲究前后左右的呼应，还要注意情节发展的合理性，并且可以形成一种气氛来感染观众，突出主题刻画情节与渲染气氛时，要注意夸张人物的表情和动态，所以当我们在表现生活场景时，首先要有明确的立意，并且要抓住能够体现意境氛围的典型元素，借助画面的形式将我们的感受与表现意图传递出来，使人一目了然。

01 人物动态安排和设定

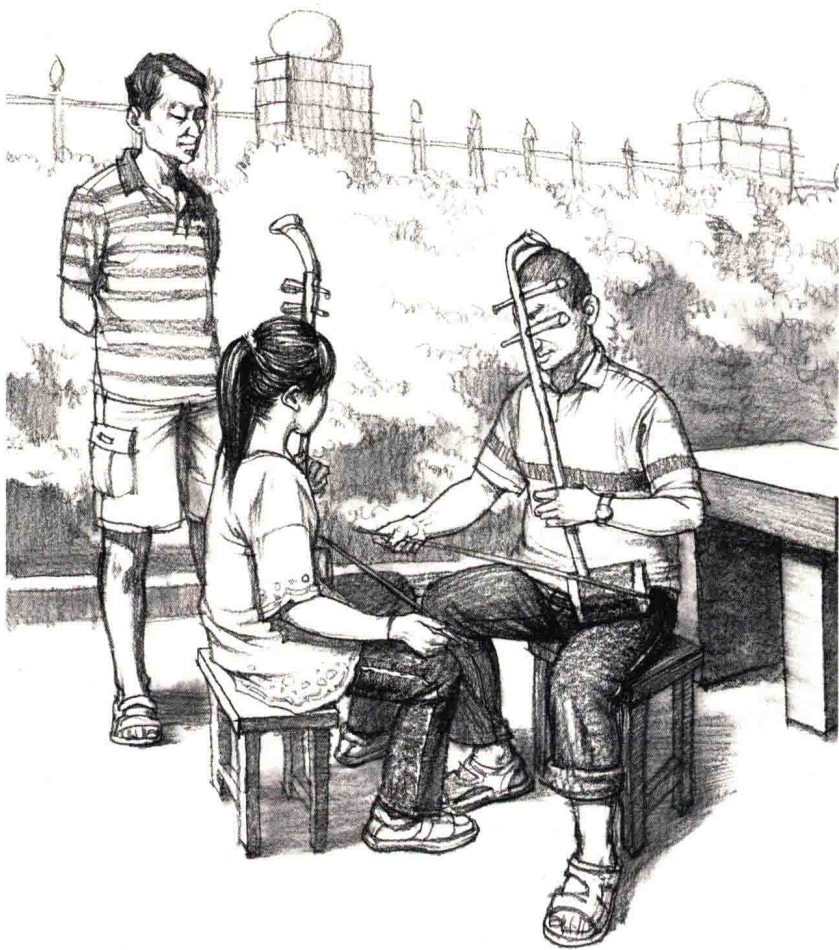
由于场景速写主要对象是比较复杂的生活场面，众人的动作随时发生着不同的变化，所以在画面中安排好人的动作变化是场景速写中的一个重要问题。一个人物的动作要符合主题的需要。例如在表现一个书店一角的场景，就要选择几个读者在认真阅读的场景来组织他们的动态，如有站着看的，有坐在地上看的，有正在找书的，人物不要太多，典型的人物即可，人物之间的动态必须有情节上的关联，人物造型上的动静起落，须趋势连贯，节奏鲜明，从而营造出画面的整体氛围。

02 编组和挪动

场景速写比较复杂，要将场景中的人和物分成若干组，各组之间相互呼应，在进行组合的过程中需要大胆对画面进行取舍和重组，把现实中的人或者物体主观进行挪动，舍去无用的因素，挪进有用的、带有美感的形象，这是场景速写中常用的手法之一。

03 画面关系组织与设定

场景速写的画面效果要疏密有致，主次得当，虽然场景中的内容很多，但要有相对的主体与核心，突出主体，画面才有凝聚力，不致于混乱。当画面人物众多时就需要集中次要的人物形成副体，通过在空间上拉开距离，在明度、梳密等关系上形成反差，达到衬托并突出主体人物的目的。



三 道具的安排

场景速写中的道具描写，不仅起到点缀画面的作用，还能起到说明人物身份等作用。场景中的道具包括各种工具、家具陈设、人物用品、前景杂物等等。道具可以说明人物的身份、环境、时间、地点，还可以填补画面空白，连接、建立人物之间的关系，调节画面结构上主与次、前与后、轻与重的节奏变化。说明性的道具描写要完整、细致，点缀性的道具可以画得比较轻松随意，但是要控制道具的刻画比重，不要超过主体的分量。

01 背景的安排

场景速写中的背景描写，除了具有说明作用外，还起到深化主题、统一整体的作用。背景包括天空、土地和远景，背景在形式上要服从和强化主题。我们在主观添加背景时不要把整个画面画得过满，要做到适当概括，合理取舍，要与主体之间保留足够的空间距离，且适当留出空白给人以想象空间。背景在表现手法上，要注意区别于主题的表现手法，主题繁，它就简；主题重，它就轻；主题圆，它就方……这样才能起到画面节奏的既对立又统一的调整作用。

