



人文天柱

RENWENTIANZHU

大众文艺出版社

贵州省作家协会
黔东南州作家协会
编





RENWENTIANZHU

人文天柱

大众文艺出版社

贵州省作家协会
黔东南州作家协会
编



图书在版编目 (CIP) 数据

人文天柱 / 贵州省作家协会 黔东南州作家协会 编.
—北京: 大众文艺出版社, 2011. 12

ISBN 978-7-80240-878-4

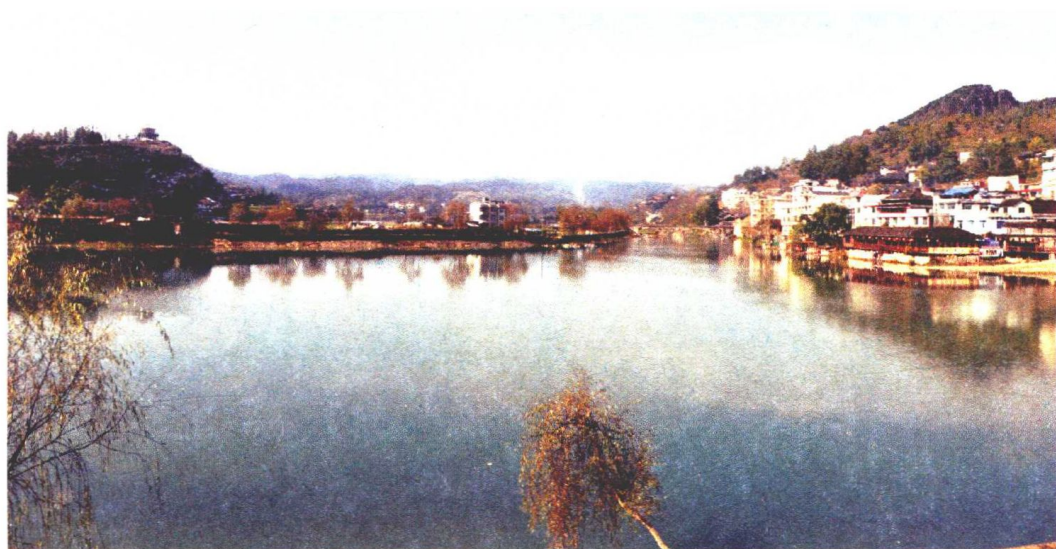
I. ①人… II. ①贵… ②黔… III. ①散文集-中国-当代 ②诗集-中国-当代 IV. ①I217.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第228384号

书 名	人文天柱
编 者	贵州省作家协会 黔东南州作家协会
责任编辑	杜廷广
装帧设计	四川省科鹏文化传播有限公司 028-66684916
出版发行	大众文艺出版社 发行部电话 010-65060478
地 址	北京市朝阳区农展馆南里10号 邮编 100125
经 销	新华书店
印 刷	成都白马印务有限公司
开 本	787×1092 毫米 1/16
印 张	22
字 数	270千字
版 次	2011年12月第1版 2011年12月第1次印刷
定 价	48.00元



靓丽的北部新城一角（天柱县委宣传部 杨俊）



天柱县城人工湖倩影（杨俊）



影视拍摄基地——白市辞兵洲（朱建华）



六十丈洞瀑布（刘慧桥）



民族村寨——三门塘全景（潘启灯）



2011年5月4日，天柱县首届斗牛大赛（杨俊）

金凤山（杨俊）



金山溶洞——姜太公钓鱼



天柱金凤山（杨仁海）

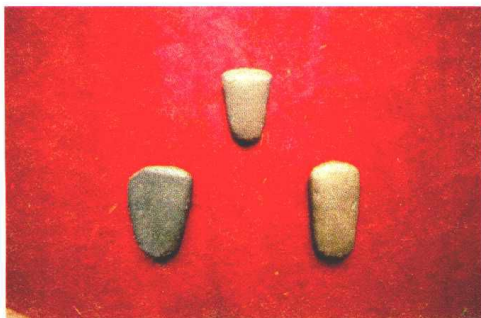




发掘现场



北宋土坑墓中发掘的一对青瓷魂瓶（杨俊）



部分出土文物展（杨俊）

奇石文化开幕式场景



近50家国家省州媒体聚焦
天柱清水江奇石

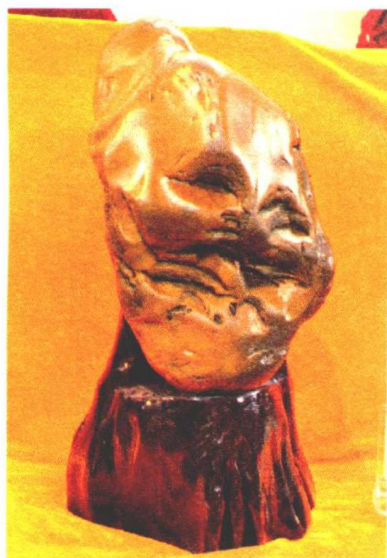


钟情黔东南州委书记廖少华
「贵州青」

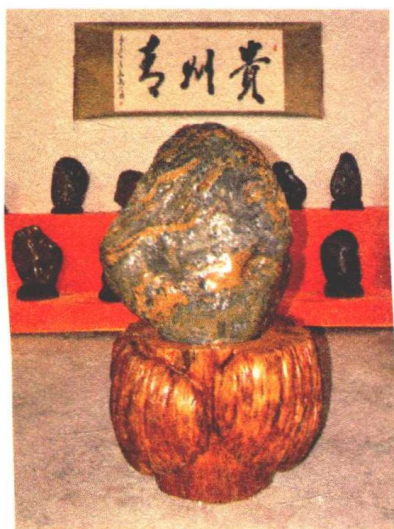




黄河之水天上来



老太喜开怀



多彩贵州



清江龟



眼镜蛇



石柱擎天
(杨俊)



王天培故居



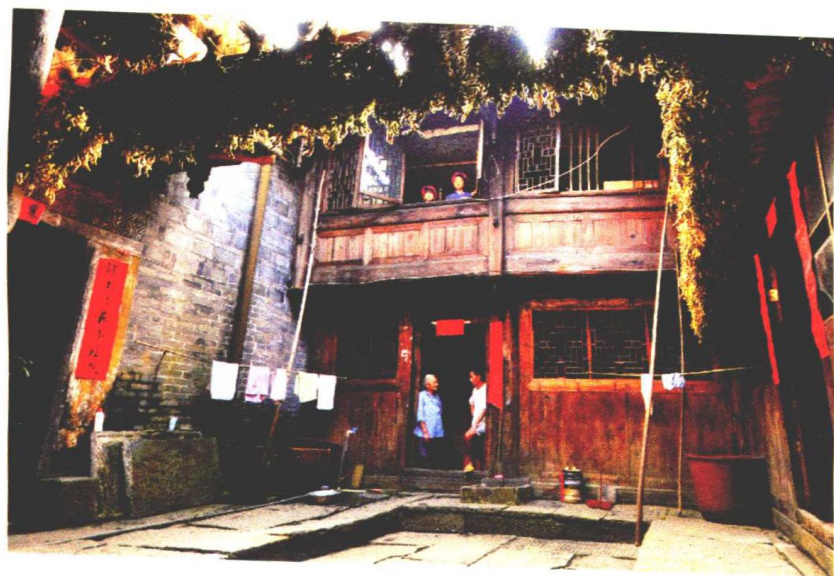
中西结合的天柱三门塘村
刘氏宗祠 (潘启灯)





白市杨家宗祠
(杨俊)

群
(朱建华)
白市镇新舟民族村宗祠



侗家
(潘启灯)



左起，老作家单洪根，
县委书记文松波，黔东南
州政协主席黄明光，省
文联副主席井绪东，省
作协秘书长杨胜利在作
家笔会主席台

天柱县委副书记、县长
杨光杰（前左二），县人
大主任姚学银陪同作家
观看原生态文艺表演



作家们在考古现场

天柱县副县长李腾刚（前
左一）陪同作家到三门塘
采风



编辑委员会

主任:井绪东

副主任:杨胜利 文松波 杨光杰

编委:罗吉万 赵剑平 韦文扬 黄欣

李腾刚 何文 杨秀刚

主编:韦文扬 李腾刚

副主编:杨秀刚 陶通坪

我与天柱有缘分

□ 井绪东

我与天柱是有缘分的。

我的高中老师袁仁琮就是天柱人。我最早对天柱的印象，应该就是从他那里来的。从他那里，我第一次听到了“天柱”这个让人遐想也让人敬畏的地名。从他那里，我知道了在贵州黔东南的腹地，有着一片侗家人世代居住的山林，那里山青水长，林深路遥，村寨星罗，阡陌纵横。袁仁琮老师就是出生在那里的一座高高的山上，沿着那弯曲的山路，走出大山，走进省城，成了教授，成了作家。

当我工作以后，因工作联系的关系，我周旋在作家和艺术家之间，与他们交朋友，打交道，又先后认识了杨抱林、谭良洲、腾树嵩、张作为、杨念一、刘荣敏、潘年英等著名文化人，我惊奇地发现，这些不同艺术门类的作家和艺术家，居然都来自同一个地方——那遥远而神奇的天柱。

我最终落脚在省文联工作，在这里，天柱籍著名画家杨长槐成了我的顶头上司。我时常听他骄傲地说起他那美丽的家乡，更无数次的从他那山川峻拔，折落有势，杂树茂密，溪山深虚，飞瀑直下，田舍隐约的山水画中，去领悟和捕捉那遥远、神奇的天柱的影像。天柱，这是一块什么样的土地？何以在你的美丽的胸怀里，文风蔚起，人才辈出，各领风骚，灵秀黔中。让人为之向往，为之钦仰。

到天柱去，成了我的一个心结。天柱，成了我时常念叨心系神往的地方。这个愿望，直到去年省作家协会在天柱举办少数民族文学论

坛才得以实现。在天柱的那几天里，我和来自全省各地的作家朋友们，都沉浸在浓郁厚重的民族风情之中。原生态的民族文化，原始的自然人生态，丰厚的历史遗存，让我们流连忘返；侗家人待客的深厚情谊，浓得划不开抹不掉，就像作家杨秀刚笔下所写：“悠扬的北侗酒歌早已飘了下来，把我们的心情染成了一片透明的颜色。”我们时时被大大小小的事物感动着，金凤山的独秀和霸气，清水江的明澈与柔情，三门塘的淳朴与热情，天柱奇石的绮丽与多彩……所有这些，最终都化为作家们笔下优美的文字。打开电脑信箱，浏览眼前的这些文稿，一如在我面前打开了一幅幅真切动人的美丽画卷。

女作家陈丹玲深情地描述三门塘：“岁月飞渡，我们站在时光的彼岸。光影与声响热烈交织的三门塘渐行渐远，在绵延而宽阔的历史江面上，它是一只载满明清时光的轻舟。石板路在房舍和菜园里宁静铺叙，尖利和粗涩从石头表面消退，隐隐地反衬一种久远的青光。修炼的意味极其浓郁，能让一双奔波的脚平心静气，不至于错过风景，看细水长流。卷云马头墙欲飞苍穹，细致描绘的山水花草虫鱼能让每一处的墙头都活过来，并且丰富深刻。”苗族作家韦文扬陶醉于清水江的奇石：“从未见过这样亮丽的千姿百态的石头，所以我完全被震撼了。我甚至不敢相信这些宝贝出自清水江畔，那可是我几十年步履匆匆，悉心沐浴的河流！”诗人罗逢春咏叹道：“侗歌悠长，一遍又一遍，直到洗尽风尘，地主之谊，好客之情，自然难以在一曲中道尽。阳光温暖脸庞，而酒温暖远道而来的心灵，竹筒和瓷杯并无差别，都盛满醉人的热情，混合着心跳和体温……我不知道那天喝了多少酒，只记得离开时，每个人，都带走了一条清水江。”文稿中，更有大批天柱籍作家饱蘸乡情写下的文字。作家袁仁琮深情地回忆了自己的三位恩师；作家谭良洲刻骨铭心地描写了父亲与家中耕牛的相依为命；远离家乡的作家罗安圣写到：“栗木坳毕竟还是我最温馨的家，是我儿时的天堂，是最能唤起我亲情的精神乐园，无论我飞得多高多远，永远也飞不过栗木坳的树梢，飞不出母亲抚慰的目光。”作家蒋映辉赞美了故乡那些树，“杉树是这里的正规军和主体民族。整

山整块，举枪挺刺，阵容齐整，墨绿苍翠，庄严肃穆，俨然强大的钢铁长城，神圣不可侵犯。”“那油茶树的花，开得甚是各样（特别）。每年稻子收割、油茶果成熟、草木开始泛黄的时候，它却大片大片地开起了白花。开得冰雕玉琢，开得甜香馥郁，开得雪花一片。是人间少见的奇景。”而“青青翠翠、密密麻麻的楠竹林，漫山遍野，葱葱郁郁，蔚为壮观。……有的青翠显嫩，有的绿黄苍老；有的光滑闪亮，有的白毛浮节。却一律谦卑地弯拱着高贵的头颈，低垂着绵密厚重的繁枝翠叶，紧紧地偎依成一团。竹山里，便绿云团团，帘幕深深，隐伏着无限的幽深和神秘。在四面苍松翠杉的映衬下，更显出了清幽灵秀、潇洒飘逸的别样韵致”。

这一篇篇的跨越时间长河的抒情文字，拨动着我们的思乡心弦。在我们每个人的心底，其实都有着一种或强烈或隐晦的思乡情结。但凡我们度过童年、少年和青年时光的地方，那里的溪桥山路，街道房屋，俚语俗调，都会在我们的脑海中留下深深印记，悄悄地扎下根来，直到有一天，思乡的情绪会不知不觉由然而生，家乡的一切，牵扯着人们的心田，随着岁月的流逝会愈加强烈，犹如陈年老酒，回味醇厚。这种情感和回忆，将成为人们相伴一生的收藏与梦忆。眼前的这些文稿，不论文字激昂或深沉，风格张扬或收敛，作者都从自己最感慨、最熟悉或最怀念、最挚爱的人物风物入手，去挖掘，去抒情，运用各种写作手段，将乡情村音化为优美的字句，描述这方水土的厚重与伟大，塑造这方乡土的不同凡响。不论作者是否生长于斯，但作品中描述的情景人生，都是作者心灵对乡村对家园的直接感应，是写作人自身乡情的流露，是生命意识强烈的跃动。正是作者们对这块土地的拳拳之心，才使他们的文章抓住了情感的指向和起点。作者们都守望过天柱山的晨曦，沐浴过清水江的波涛，他们对家乡的描述和歌咏，清新而朴实，细腻而率真，飘逸而厚重，灵动而真实。不论他们是以小说人物的故事性叙说，或者是凭借散文感慨呼吁，亦或以诗歌来高歌吟叹，抒发他们对故乡的怀念，对生活的感叹和对人生的感悟。来自生活的东西，总是能够打动和震荡我们的心扉。