


# 唐守八大家故事

唐晓敏 著



 群众出版社

# 唐守八大家故事

唐晓敏 著

群众出版社  
· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

唐宋八大家故事/唐晓敏著. —北京:群众出版社, 2015. 10

ISBN 978 - 7 - 5014 - 4778 - 7

I. ①唐… II. ①唐… III. ①唐宋八大家—人物研究②唐宋八大家—文学研究 IV. ①K825. 6②I206. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 238120 号

## 唐宋八大家故事

唐晓敏 编

---

出版发行: 群众出版社

地 址: 北京市丰台区方庄芳星园三区 15 号楼

邮政编码: 100078

经 销: 新华书店

印 刷: 北京普瑞德印刷厂

---

版 次: 2015 年 10 月第 1 版

印 次: 2015 年 10 月第 1 次

印 张: 10. 875

开 本: 880 毫米 × 1230 毫米 1/32

字 数: 270 千字

---

书 号: ISBN 978 - 7 - 5014 - 4778 - 7

定 价: 38.00 元

---

网 址: [www.qzchs.com](http://www.qzchs.com)

电子邮箱: [qzchs@sohu.com](mailto:qzchs@sohu.com)

---

营销中心电话: 010 - 83903254

读者服务部电话 (门市): 010 - 83903257

警官读者俱乐部电话 (网购、邮购): 010 - 83903253

文艺分社电话: 010 - 83903973

---

本社图书出现印装质量问题, 由本社负责退换

版权所有 侵权必究

# 目 录

概说	1
一 韩愈	6
(一) 童年经验	6
(二) 贞元政局	11
(三) 文学思想	15
(四) 古文之美	21
二 柳宗元	35
(一) 永贞维新	35
(二) 思想超前	38
(三) 游记与寓言	44
(四) 韩柳比较	48
三 欧阳修	57
(一) 韩欧同异	57
(二) 古文的发展	62
(三) “穷而后工”说	67
(四) 文坛伯乐	71
四 苏轼	75
(一) 早期教育	75
(二) 乌台、黄州	79

(三) 文学思想	88
(四) 说不尽的苏轼	91
五 王安石	96
(一) 身在最高层	96
(二) 熙宁变法	99
(三) 科考论争	106
(四) 文章得失	110
六 苏洵	117
(一) 大器晚成	117
(二) 布衣政论家	121
(三) 翻案文章	127
七 苏辙	134
(一) 政治智慧	134
(二) 二苏文风	141
(三) 教育思想	149
八 曾巩	153
(一) 家世与生平	153
(二) 曾王交谊	157
(三) 道德文章	163
小结	175
附录一 韩愈作品选	178
(一) 《进学解》	178
(二) 《答李翱书》	183
(三) 《柳子厚墓志铭》	189
(四) 《张中丞传后叙》	197

- (五) 《毛颖传》 202
- (六) 《送穷文》 207
- (七) 《伯夷颂》 210
- (八) 《送杨少尹序》 213

#### 附录二 柳宗元作品选 216

- (一) 《段太尉逸事状》 216
- (二) 《寄许京兆孟容书》 221
- (三) 《与李翰林建书》 225
- (四) 《答韦中立论师道书》 229
- (五) 《桐叶封弟辨》 237
- (六) 《始得西山宴游记》 239
- (七) 《钴姆潭西小丘记》 241
- (八) 《愚溪诗序》 244

#### 附录三 欧阳修作品选 246

- (一) 《记旧本韩文后》 246
- (二) 《读李翱文》 248
- (三) 《答吴充秀才书》 250
- (四) 《泂冈阡表》 252
- (五) 《纵囚论》 256
- (六) 《五代史伶官传序》 258
- (七) 《秋声赋》 261
- (八) 《释秘演诗集序》 264

#### 附录四 苏轼作品选 266

- (一) 《文与可画篔簹谷偃竹记》 266
- (二) 《上梅直讲书》 269
- (三) 《答李端叔书》 271
- (四) 《留侯论》 274
- (五) 《方山子传》 276

- (六) 《后杞菊赋并序》 278
- (七) 《答张文潜书》 280
- (八) 《书吴道子画后》 282

#### 附录五 王安石作品选 284

- (一) 《本朝百年无事札子》 284
- (二) 《材论》 290
- (三) 《祭欧阳文忠公文》 294
- (四) 《上人书》 296
- (五) 《泰州海陵县主簿许君墓志铭》 298

#### 附录六 苏洵作品选 301

- (一) 《上欧阳内翰第一书》 301
- (二) 《管仲论》 305
- (三) 《高祖》 308
- (四) 《送石昌言北使引》 311
- (五) 《木假山记》 312

#### 附录七 苏辙作品选 314

- (一) 《上枢密韩太尉书》 314
- (二) 《黄州快哉亭记》 317
- (三) 《东轩记》 320
- (四) 《子瞻和陶渊明诗集引》 323
- (五) 《书白乐天集后二首(之一)》 325

#### 附录八 曾巩作品选 328

- (一) 《赠黎安二生序》 328
- (二) 《寄欧阳舍人书》 329
- (三) 《越州赵公救灾记》 332
- (四) 《墨池记》 336
- (五) 《王深父文集序》 337

## 概 说

唐宋八大家，即唐代的韩愈、柳宗元，宋代的欧阳修、苏轼、王安石、苏洵、苏辙和曾巩。这一文学创作群体虽以韩愈为首，但主体为宋代人；虽称唐宋八大家，但又只在中唐和北宋两个时期出现。

唐宋时期，是中国古代文化发展的鼎盛时期，也是中国古代历史上的重要变革时期。日本学者内藤湖南曾提出一种理论，称为“唐宋变革论”。他认为：“唐代是中国中世纪的结束，宋代则是中国近代的开始。”中国历史学者多认为，这一变化实际上并不是发生在唐宋之间，而是发生在盛唐与中唐之间，因而主张的是“中唐变革论”。不过，这两种理论实际上可以统一起来，即就是说，可以这样认为：中国古代的这一社会变革，始于中唐而完成于北宋。正如程千帆所言：“公元 755 年爆发的安史之乱，是中国漫长的封建社会前后期的分水岭。后期封建社会的许多特征只是到了宋朝，才更加显著地呈现出来。”也就是说，虽然历史的分界出现于盛唐与中唐，但许多新的社会特征到了北宋才“更加显著地呈现出来”。



那么，中国古代社会在这一时期发生的是怎样的变化呢？简要说，此前的社会是士族占优势；而此后，士族退出了历史舞台。这一社会，或称为“平民社会”，或称为“科举社会”，总之，士族消失了，“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”。

从政治结构来说，在此前的社会政治中，地方有较多的权力，而在朝廷中，君王的权力受到较多制衡。而此后，中央的权力大大加强，而在朝廷中，君王的权力更是强大了。

唐代君臣议事，大臣可以“坐而论道”；宋代皇帝视朝听政，宰相大臣在君主面前就只能站着了。据《邵氏闻见后录》记载，这一变化也发生在太祖朝。“艺祖（赵匡胤）即位之一日，宰相范质等尤坐。艺祖曰：‘吾目昏，可自持文书来看。’质等起进呈罢，欲复位，已密令中使去其座矣，遂为故事。”显然，废座之礼是尊君卑臣的一项举措。宋太祖的这些做法看上去似乎不过他个人的“伎俩”，实际上却是中国古代历史发展的一种必然。士族退出历史舞台之后，社会即缺少了对君王的制衡力量，中央权力的加强和朝廷中君主权力的加强是历史的必然。这种历史的必然，是通过宋太祖个人的这种偶然而达成的。

中国古代社会的这一变化，与科举制度有密切的关系。科举制度的出现，反映着社会的变化，也反过来推动着社会的这一变化。此前的魏晋六朝时期，士族做官很容易，而非士族家庭出身的人要做官则很难，贫寒之士往往怀才不遇，报国无门。科举制度改变了这一切，使普通家庭出身的人有了机会，可以凭借科举考试而实现自己的政治理想。进士及第后，可以到中央做官。由此，中央权力中的“君主—吏员”结构变为“君主—士大夫”结构。这就是所谓“皇帝与士大夫共治天下”。

读书人有了与皇帝共治天下的机会，这是中国古代读书人命

运的一大改变。在“共治天下”的社会实践中，知识分子的社会地位、精神面貌都有了绝大的变化。他们“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，其社会责任感、历史使命感空前增强。这是宋代文化繁荣的最重要的原因，以至于有些研究者将宋代的文化繁荣称为“东方的文艺复兴”。

文艺复兴是欧洲历史上的大变革时期，恩格斯对此曾这样评价道：“这是一次人类从来没有经历过的最伟大的、进步的变革，是一个需要巨人而且产生了巨人——在思维能力、热情和性格方面，在多才多艺和学识渊博方面——的时代。给现代资产阶级统治打下基础的人物，绝不是受资产阶级的局限的人。相反地，成为时代特征的冒险精神，或多或少地感染了这些人物。那时，差不多没有一个著名人物不曾作过长途旅行，不会说四五种语言，不在好几个专业领域放射出光芒。”而唐宋时期的杰出人物，与文艺复兴时期的“巨人”一样，也是“在好几个专业领域放射出光芒”的。唐宋八大家，特别是韩愈、柳宗元、欧阳修、苏轼，不仅是文学家，也是思想家、政治家、教育家。欧阳修又是历史学家、金石学家，苏轼更是艺术全才。总之，就多才多艺和学识渊博而言，唐宋八大家与欧洲文艺复兴时期的巨人相比，并不逊色。

不过，唐宋八大家与欧洲文艺复兴时期的杰出人物的差异也是明显的。欧洲文艺复兴时期是一个思想大解放的时代，此后的社会发展趋向是新兴的资本主义社会。而宋代以及之后历史的发展趋势是逐渐加强的中央集权，显然不要求思想的解放；而科举制度对唐宋时期的士人既是宝贵的机会，也使他们受到严重的束缚。据《唐摭言·述进士》记载：贞观年间，唐太宗看到新科进士们从端门列队而出时，高兴地说：“天下英雄尽入吾彀中矣！”

“彀中”指箭能射及的范围，“入彀”则比喻由人操纵或控制。他的意思就是说，天下的有为青年，都已在我的掌控之中了！

唐宋八大家像当时的士人一样，又是自愿进入彀中的。这八个人中，除苏洵之外，都是进士及第。他们通过科举而获得从政的机会，实现自己的政治理想，得以与皇帝共同治理天下，但皇帝与士大夫之间显然不是对等的关系。所谓“皇帝与士大夫共治天下”，实际上也只是皇帝在治理天下之时，需要得到士大夫的帮助，却并不是让士大夫分享自己的权力。对天下，皇帝与士大夫实际上也有不同的理解。士大夫的天下，是天下人的天下；而君主的天下，则是他一家人的天下。这就是说，士大夫与皇帝之间的冲突是必然的。唐宋时期的八位文学家，仕途都不平顺。特别是前四家，即韩愈、柳宗元、欧阳修、苏轼，更是多次被贬。韩愈先后被贬到阳山、潮州，柳宗元先后被贬到永州、柳州，欧阳修先后被贬到夷陵、滁州，苏轼更是先后被贬到黄州、惠州、儋州。

对唐宋时期的这些历史人物而言，与社会政治现实的冲突以及屡屡被贬，都是他们人生的不幸。但他们与社会政治现实的冲突以及被贬的岁月，却又正是其文学创作的丰收期。唐宋八大家固然也都写过一些适合政治需要、甚至为当时政治服务的作品，最好的作品却是源于他们与现实政治的冲突以及被贬和放逐之时。

对此，他们自己也有所认识。韩愈论及柳宗元的文学成就时就说：“子厚斥不久，穷不极，虽有出于人，其文学辞章，必不能自力，以致必传于后，如今无疑也。”王安石也说柳宗元：“既困矣，无所用于世”，故能“自强以求列于后世，而其名卒不废焉”。这里说的名，也是文学之名。苏轼诗中说：“问汝平生功

业，黄州惠州儋州。”对此可以作两层理解：就政治方面的“功业”而言，这是一句自嘲的反话；而就文学业绩的建树来说，这是自豪的总结。因为在黄州、惠州、儋州的十多年贬居生活，正是他文学事业的辉煌时期。

## 一 韩愈

韩愈（768 - 824），唐宋八大家之一，文学家、思想家、教育家，古文运动的领袖，中国古代散文巨匠，居唐宋八大家之首。他在中国古代文学史、思想史上都占有重要的地位，苏轼用“文起八代之衰，而道济天下之溺”概括他在这两个方面的贡献。韩愈的散文感情充沛，纵横开阖，富有高度的创造性及风格的多样性。其代表作，有《进学解》《张中丞传后叙》《祭十二郎文》《送杨少尹序》以及《毛颖传》《送穷文》等。

### （一）童年经验

韩愈历来被认为是位于唐宋八大家之首的人物。所谓“首”，有最早、最重要和对同一群体的其他人有最大影响等含义。韩愈之所以能够如此，有其时代和个人多方面的原因。

韩愈自称“昌黎韩愈”，后人因此也叫他韩昌黎。韩愈实际上不是昌黎人，他的老家是河南的河阳，就是今天的河南省孟州

县。历史记载，韩愈祖上是有名的，但这也不很确实。

据《新唐书·宰相世系》记载，韩愈七世祖为韩茂。茂死于太安二年（公元456年），其子韩均卒于北魏延兴五年（公元475年）。韩茂既为高官，不能早夭。假如他享年五十以上，其出生当在公元400年左右。韩茂经韩均、高祖韩峻、曾祖仁泰、祖父睿素、父仲卿至韩愈六代，期间三百六十余年，其世系年代间隔为六十年以上。据此来看，韩茂不可能是韩愈的七世祖。而且，从韩睿素到韩愈，这祖孙三代似也有问题。据阎琦《韩昌黎文学传论》，韩睿素额任桂林长史的年代，当在武后、中宗时期，即玄宗即位十年之前。玄宗即位于公元712年，十年前为公元702年。此时，韩睿素既已为长史，年龄至少也应在三十岁左右。这就是说，他应出生于公元670年左右，或更早。而韩愈生于公元768年，也就是说，他比韩愈大一百岁左右。若韩愈父亲五十岁左右生韩愈，则韩愈的祖父也是五十左右生他的父亲韩仲卿，而韩仲卿又是睿素的长子。五十岁始生第一个孩子，是有些奇怪的。

韩愈生母是谁，也是个谜。韩愈讳言其母。其生母为何人，有种种不同的说法。清人沈钦韩曾说：“案祭文（《祭郑夫人文》）言父卒而不及其母，盖所出微，终丧已嫁，故鞠于兄舍。”胡适补充说：“沈说虽无可据，于情理盖亦可通，退之或出于婢妾，伊产后即他适，故退之自叙不道之耳。”陈寅恪则说：“据白氏《长庆集》卷三三《追赠韩愈二十九人亡母郡国太夫人制》，有‘归于华族，生此哲人’等语，当即指退之生母。且恐非婢妾改嫁。”卞孝萱发表《为什么韩文中未提出过母亲》《韩愈“生母”之谜》等文，推测韩愈《乳母墓铭》中所说的“乳母李”，可能为韩愈之生母。上述看法虽不同，但都认为韩愈与其兄韩会非一母所生，因此才有“生母”问题。而阎琦《韩昌黎文学传论》则

认为，韩愈与韩会也可能是一母所生。他说道：“韩愈长兄韩会之卒在大历十三四年，享年四十二。其时韩愈十一二岁。以韩会长韩愈三十岁来推算，会与愈非一母所出。这个推断不为无理，但也未必如此……韩氏家族的婚嫁，按现在的说法，是颇有早婚的习惯的……假如仲卿娶妇亦如是，则其母生愈时不过四五六而已。四五六生子当并非稀见。以上虽是假设，但不是没有存在的可能。”这种说法比较牵强。“四五六生子”可能性确实很小。韩愈与韩会应该非一母所生。

韩愈童年、少年时期生活动荡不宁。他出生在长安，不久父亲去世，便跟着哥嫂回河南老家。七岁时，他的哥哥韩会去京城做官，他又跟哥哥、嫂嫂去长安。十多岁时，韩会被贬到郴州，他“随兄播迁韶岭”。到韶州不久，韩会病逝。韩愈又跟着嫂嫂，扶兄长灵柩归葬中原。当时中原多事，全家又迁居宣州。童年、少年的经历给韩愈留下难忘的记忆，以至他后来多次提及。如在《祭郑夫人文》中说：“天祸我家，降集百殃。我生不辰，三岁而孤。”在《复志赋》中述说随兄嫂去韶州的情形：“当岁行之未复兮，从伯氏以南迁。凌大江之惊波兮，过洞庭之漫漫。至曲江而乃息兮，逾南纪之连山。”

童年的坎坷经历和家庭状态，对韩愈有深刻的影响。

一、他很早就知道发愤学习。后来他说自己“生七岁而读书，十三而能文”，“生七岁而学圣人之道，以修其身”。李汉讲他幼年“日记数千百言”；皇甫湜也说他“七岁属文，意语天出”，李翱还说韩愈“读书能记他生之所习”。这自然有些神秘了，但也说明韩愈从小读书非常认真、刻苦。而且，韩愈一生也保持了刻苦学习的习惯。所谓“口不绝吟于六艺之文，手不停披于百家之编。记事者必提其要，纂言者必钩其元。贪多务得，细

大不捐，焚膏油以继晷，恒兀兀以穷年”（《进学解》）。韩愈读书很多：“自唐虞以来，编简所存，大之为河海，高之为山岳，明之为日月，幽之为鬼神，纤之为珠玑华实，变之为雷霆风雨，奇辞奥旨，靡不通达。”这正是他一生努力的结果。

二、韩愈很早就失去了父亲、母亲，这样的孩子容易沉溺于精神世界中。对韩愈来说，主要是沉溺于古代典籍的世界。如他在《复志赋》中所说的：“昔余之既有知兮，诚坎坷而艰难。”“始专专于讲习兮，非古训无所用其心，窥前灵之逸迹矣，超孤举而幽寻。……朝骋骛乎书林兮，夕翱翔乎艺苑。”《出门》：“长安百万家，出门无所之。岂敢尚幽独，与世实参差。古人虽已死，书上有其辞。开卷读且想，千转若相期。”闻一多谈及杜甫时说：“他的思想成熟得特别早，一半是由于天赋，一半大概也是孤僻的书斋生活酿成的。在书斋里，他自有他的世界。在他的世界里，沿着时间的航线，上下三四千年来往飞翔，他沿途看见的都是圣贤、豪杰、忠臣、孝子、骚人、逸士——都是魁梧奇伟、温馨凄艳的灵魂。久而久之，他定觉得那些庄严灿烂的姓名，和生人一般的实在，而且渐渐活现起来了。于是，他看得见古人行动的姿态，听得见古人歌哭的声音。甚至他们还和他揖让周旋，上下议论。他成了他们其间的一员。于是，他只觉得自己和寻常的少年不同，他几乎是历史中的人物，他和古人的关系比和今人的关系密切多了。他是在时间里，不是在空间里活着。他为什么不那样想呢？这些古人不是在他的心灵里活动，血脉里运行吗？”这也符合韩愈的实际。韩愈“好古”是真心实意的，并不是说门面话。他在写给好朋友孟郊的信中说：“足下才高气清，行古道，处今世”，“混混与世相浊，独其心追古人而从之”。他在《孟生诗》中又说：“孟生江海士，古貌又古心。尝读古人书，



谓言古犹今。”他赞赏孟郊，也是因为他的“古”。

三、使韩愈的情感比较丰富。我们读韩愈的文章时会感觉到，韩愈很容易动感情。想到韩愈，我们心中浮现的大概一个严肃的学者、官员的形象，甚至有点“道貌岸然”。但实际上，韩愈感情很丰富。他很有同情心，对民众的苦难非常关切。唐德宗贞元十九年，韩愈已经三十六岁，好不容易做了朝官，与柳宗元、刘禹锡等同为监察御史。这个官刚刚做了两个月，就因上《御史台上论天旱人饥状》而被贬到广东的阳山。而他之所以上书朝廷，首先就源于对民众苦难的深切同情。关于当时的情形，他在诗歌中写道：“……有司恤经费，未免烦征求。富者既云急，贫者固已流。传闻闾里间，赤子弃渠沟。持男易斗粟，掉臂莫肯酬。我时出衢路，饿者何其稠。亲逢道边死，伫立久咿嚅。归舍不能食，有如鱼中钩。……”（《赴江陵途中寄赠王二十补阙李十一拾遗员外翰林三学士》）“归舍不能食，有如鱼中钩”，民众的痛苦，在韩愈那里感受到的，几乎是自己的肉体的痛苦。我想，韩愈之所以愤然上书，也不光是责任感，也是为自己摆脱痛苦。他不上书，自己就受不了！他的深切的同情之心让他非上书不可，否则自己连饭也吃不下。至于上书是不是有风险，会不会受到打击，他管不了那么多了！韩愈不仅仅对民众，对动物也怀有同情心。他有一首诗《病鸱》，写的是自己救助一只鸟的过程。他对动物也有同情与怜悯之心。

韩愈有一篇散文叫《画记》，历来受到很高的评价。但研究者似乎很少注意到，这篇文章可以说是源于同情之心。韩愈同情文中那个失去这张名画的人，因而慷慨地将画还给失主。故写这篇《画记》作为对画的纪念。文章写道：

贞元甲戌年，余在京师，甚无事。同居有独孤生申叔