



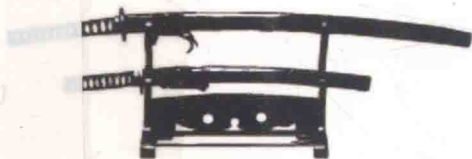
蘭臺出版社

中國人 弱者意識

與

日本人 強者意識

仁蘇羅
著





蘭臺出版社

思想文化系列 01

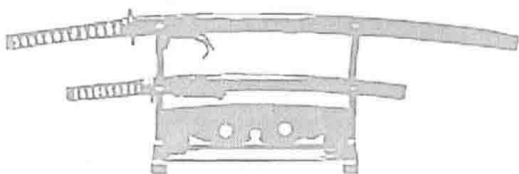


中國人 弱者意識

仁蘇羅
著

與

強 日本人 者意識



國家圖書館出版品預行編目資料

中國人弱者意識與日本人強者意識 / 仁蘇羅 著

--初版-- 臺北市：蘭臺出版社：2013.8

ISBN：978-986-6231-88-9（平裝）

1.民族性 2.比較研究 3.中國 4.日本

535.7

103014245

思想文化系列 01

中國人弱者意識與日本人強者意識

作 者：仁蘇羅

美 編：林育雯

封面設計：林育雯

編 輯：高雅婷、羅佳兒

出 版 者：蘭臺出版社

發 行：蘭臺出版社

地 址：台北市中正區重慶南路1段121號8樓之14

電 話：(02)2331-1675或(02)2331-1691

傳 真：(02)2382-6225

E-MAIL：books5w@yahoo.com.tw、books5w@gmail.com

網路書店：<http://store.pchome.com.tw/yesbooks/>

<http://www.5w.com.tw>、華文網路書店、三民書局

總 經 銷：成信文化事業股份有限公司

劃撥戶名：蘭臺出版社 帳號：18995335

網路書店：博客來網路書店 <http://www.books.com.tw>

香港代理：香港聯合零售有限公司

地 址：香港新界大埔汀麗路36號中華商務印刷大樓

C&C Building, 36, Ting, Lai, Road, Tai, Po, New, Territories

電 話：(852)2150-2100 傳真：(852)2356-0735

總 經 銷：廈門外圖集團有限公司

地 址：廈門市湖裡區悅華路8號4樓

電 話：86-592-2230177 傳 真：86-592-5365089

出版日期：2013年8月初版

定 價：新臺幣320元整（平裝）

ISBN：978-986-6231-88-9

版權所有・翻印必究

目錄 CONTENTS

序 2

第一章 思想 26

- 略論思想的重要性 26
- 略論中國和日本的真正民族（非少數學者）思想史 29

第二章 《武士道》與強者意識 58

- 新渡戶稻造關於武士道起源的認識存在錯誤 59
- 日本人的「義理」到底是什麼意思 61
- 「瞋」性是以武士為代表的日本中間階層的典型缺陷 67
- 日本民族和阿修羅族 69
- 「大和」民族近代以來各種「不和」行為 72
- 禮是「強者意識」思想的外在表現 75
- 細節性分析武士具體事例來剖析日本特色的「誠」 79
- 日本人強烈的名譽觀有時候反而誤入歧途 81
- 日本人「忠」的傳統觀點存在片面性 83
- 武士的教育和訓練關鍵在於培養「強者意識」思想 91
- 克己也是為了培養「強者意識」思想和意志力 92
- 自殺和復仇是中中階層思想極端的體現 95
- 武士刀是「強者意識」思想的外在表現 96
- 日本婦女的地位和先秦時期中國婦女本質相同 98
- 普通民眾尊敬武士的本質是尊敬「強者」 100
- 自古以來日本人心中的偉人 100
- 武士道一直存在於日本人特別是中中階層將來也很難消失 103

第三章 《菊與刀》與強者意識	106
《菊與刀》的重大意義和存在的侷限	106
日本人「菊與刀」的矛盾性格並不矛盾	108
日本人「恥感」文化只是「強者意識」的表層思想	111
日本人的等級觀念是「強者意識」思想的直接反映	112
《菊與刀》重要段落觀點分析	116
第四章 近年來中日兩國大熱的民族性論書籍簡要分析	138
《國家的品格》、《下流社會》為何大熱	138
《下流社會》、《國家的品格》的幸運和《醜陋的日本人》的不幸	141
《狼圖騰》中讚美的「狼性」本質也是「強者意識」思想	144
與其說日本人是犬不如說日本人是狼	146
易中天、於丹熱	152
第五章 日本和中國的新、新新人類	154
日本的新、新新人類與傳統日本人本質相同	154
日本的新、新新人類相對於傳統日本人的特質	157
等級思想的變化導致與傳統日本人的矛盾	157
自我主義、個人主義強烈	158
國家、民族主義淡漠	159
中國的新、新新人類	161
21世紀的中國，成也新人類，敗也新人類	164
日本學者對於「團塊世代」的定義存在明顯的錯誤	167



第六章 中國人和日本人主要民族性歸納研究 170

近代以來日本學者著名的日本人論	170
近代以來中國人主要性格歸納	172
日本學者的中國人民族性研究	173
中國中間階層和下層典型缺點和優點分析	175
日本的中間階層典型分析	193
敏感——日本人性格關鍵的一環	196
過度敏感給日本人帶來的負面影響	197
中國人變質的名譽觀——面子	200
理想信念與實用（現實）主義	203
團結與內鬥、國家民族主義和小團體主義	207
日本人的「三心」	211
間人主義	213
日本式的謙虛有時很虛偽	216
中國中上階層與中中階層的典型代表何新與李敖	219
近代和現代日本中中階層典型代表——福澤諭吉和石原慎太郎	225

第七章 日本動漫與「強者意識」思想 234

日本動漫反映的思想	238
日本動漫作品中永遠不變的主題思想	238
「強者意識」思想	239
永恆的主題——鬥爭	239
對強大力量（強者）的崇拜	241
鬼神信仰	243
「契約」思想	244

日本動漫作品中隨著時代的變化的主題思想	245
個人主義、自我主義重點加強	245
團隊主義和友情相對化	246
部分作品主人公形象平民化	248
「努力的天才」	248
動漫行業的潛規則	251
近年來主要動漫作品分析	253
武士科幻神怪類	253
武士歷史類	256
勵志類	257
情感類	257
批判類	258
犯罪推理類	259
暴力類	260
戰爭類	261
2000年以來日本動漫作品兩大創新系列	261
日本動漫作品也遭遇到「透明的天花板」	264
日本和中國動畫片發展簡史	266
日本動畫片發展簡史	266
中國動畫片發展簡史	268
中國動漫——「扶不起的阿斗」	271
中國動漫產業的落後是思想層次倒退的一個縮影	273
現在中國動漫落後的根本原因和出路——人的思想	275
以動漫為代表的日本「文化外交」適得其反	280



第八章 日本小說文學影視作品與「強者意識」 282

小說文學	282
小說典型反映中間階層特別是中中階層思想	282
日本近現代的兩位「國民作家」夏目漱石與司馬遼太郎	285
中國的「國民作家」魯迅	289
同獲諾貝爾文學獎的川端康成與大江健三郎	292
從村上春樹探討日本人的「物哀」情緒	294
中日情愛小說二三言	296
日本小說和中國小說幾個重大不同點簡要比較	298
說說中國的80後小說家	302
影視作品	304
影視作品典型反映中間階層特別是中中階層思想	304
日本武士題材影視作品細節分析	305
中日歷史題材影視作品簡單比較	310
日本暴力題材影視作品分析	311
「精神病」與日本人	312
日本愛情題材影視作品分析	315
電影的崛起往往以強大的國力為背景	318



蘭臺出版社

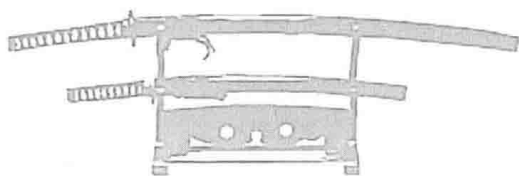
思想文化系列 01

中國人 弱者意識

仁蘇羅
著

與

強 日本人 者意識



序

隨著2008年奧運、2010年世博成功舉辦，以及中國經濟體快速發展成爲世界第二，中國人民族信心不斷高漲的形勢下，許多人可能一看書名便會誤解而產生反感，更有甚者，會將本人斥爲賣國賊、漢奸。但不管誤解也好，憤怒也罷，最後還是用了這個名字。這倒不是因爲想借此炒作、吸引眼球，形成注意力經濟效應，而是本人覺得相比以前絕大多數學者研究的中國人自大幼稚、虛榮無知等等觀點，以及日本人忠誠團結、勤勞嗜血等表層思想性格，「弱者意識」和「強者意識」的表述更加中庸，更加接近本質、更加完善。當然這兩個詞語包含了許多觀點，只不過是爲了簡練才如此定義，後面會詳細深入分析，而且這兩個詞也不是像許多人直觀感受地那樣：前者完全是貶義或者完全是褒義。其實「弱者意識」中也包含了吃苦耐勞等優點，而「強者意識」中也包含了瞋恨憤怒等缺點，當然都是相對而言的。

平和中庸地說，雖然不能斷定日本民族（以整個民族相比較，不探討個別的人）的思想性格是世界上最深邃、最高尚的，但確實可以說是最複雜、最微妙、最矛盾的。西方、中國包括日本本土學者從近代以來一直在研究日本人的民族性，但直到現在，大多數的中國人、西方人等還是很難理解日本人的許多言行。

雖然許多學者認爲每個國家民族都有各自獨特的思想文化，但絕對地說，其實追根溯源，無論日本人、西方人還是

中國人，其思想性格都可以回歸到幾個根本性的思想原點，因為人心（具體看《大佛頂如來密因修證了義諸菩薩萬行首楞嚴經》中「心」的含義）都是相同的，人性都是相通的。地球上人類思想性格的最初起源和最終歸屬都是一致的，比如大多數中國人、日本人和西方人都把友愛、堅強不屈、勇敢、忠誠、團結等看作美德，相反地則把殘暴、自大、自私、嫉妒等看作惡德。其實這些就是許多西方學者在苦苦尋找而茫然無所得的「普世價值」或「普世文明」。不管中國人還是日本人、美國英國還是南美洲國家、伊斯蘭世界還是西方世界，都由於貪瞋癡我慢等劣根性，導致絕大多數人（包括中國人、日本人、西方人等）在現實生活中無法做到自己認為高尚的「普世價值」。近代西方國家侵略別國，也並不是因為本性兇殘，喜歡殺人，只是因為貪欲等物質欲望，只要欲望能夠得到滿足，他們並不會去殺戮。近年來美國等國家攻打佔領阿富汗、伊拉克等國家也仍舊如此，表面上打著反對恐怖主義、捍衛人權等口號，但本質也是為了物質利益。

近現代以來，包括現在的民族性研究手法，大都是沿續西方民族性研究學者的手法。關於中國人的典型如明恩傅的《中國人的性格》這本魯迅青年留學時深受影響，死時仍竭力推薦的著作，其中的內容還是過於極端片面，其寫作手法往往先列舉一個性格，然後便刻意收集個別的事例來佐證，而忽視或故意無視反面的事例。且其各章的性格甚至還有自相矛盾的地方，如第11章說麻木不仁而第20章又說仁慈行善，到第21章卻說缺乏同情等等。

關於日本人的典型如三宅雪嶺所寫的《真善美的日本人》和《偽惡醜的日本人》，前部分讚揚日本人忠、誠等優秀

品質，後部分批評知識水準低，自私自利、崇洋媚外等不足可說是典型的自我矛盾。另外如南博的《日本人論：從明治維新到現代》等日本人論的綜合性書籍中，許多學者的觀點也都相互矛盾。

近代以來，乃至現在的絕大多數民族性研究書籍，另一顯著不足，就是以偏概全：將部分人的性格籠統地強加於所有人，沒有相對明確地指出哪些是「典型代表部分」。其實作者只要從自身出發，設身處地地思考，就連作為同一個主體的自己，許多時候也會產生矛盾和思想衝突，而且隨著年齡的變化，自身思想也會產生一定的變化，因此何況是一個民族國家的所有人，其思想必然也存在著顯著的不同，其思想也必然會出現相當的變化。因此某些作者將部分人的思想性格來代表全體人的觀點，亦明顯體現了其思想的不成熟。當然像《醜陋的中國人》、《厚黑學》等特意選取數千年中，體現民族劣根性的個別事件的民族論，更是體現了作者極端的幼稚和無知，照這樣的寫作手法每個民族和國家都可以列舉出數以萬計的劣根性事例，那所有國家民族都是醜陋卑劣了，這顯然沒有一個國家民族會贊同。

同樣地，研究日本民族性的西方和日本學者也是如此。典型的像《菊與刀》，雖然本尼迪克特對於日本的民族性提出了許多深刻的觀點，但對處於和自身環境不同文化圈，最明顯的是對日本影響較深的儒道佛思想的不熟悉，導致其對日本產生了不少的誤解（本書將在後面對此書進行詳細分析闡述）。此外如《武士道》，新渡戶稻造也存在以偏概全的明顯缺陷，典型的如將少數武士的高尚品格片面地加於所有武士，乃至所有日本人身上。

爲了避免傳統民族性論著（包括中國人論、日本人論、西方人論等）以部分代表整體，以及部分性格自相矛盾的典型缺陷，本書大致將日本民族分成上、中上、中中、中下、下這五個階層。這樣的分類在日本20世紀70年代早已出現，但當時包括近年大熱的《下流社會》等批判類書籍，對於這些階層的劃分標準主要是經濟收入和物質生活，而本書則從思想道德及素質能力來進行定位的，像佛教中根據思想層次分成小乘四果、辟支佛、大乘十住（地）菩薩、佛。此外，等級思想佔據統治地位的春秋戰國時代也有類似的觀念，比較詳細的可以說是道家的《文子》：「昔者，中黃子曰：「天有五方，地有五行，聲有五音，物有五味，色有五章，人有五位，故天地之間有二十五人也。上五有神人、真人、道人、至人、聖人，次五有德人、賢人、智人、善人、辯人，中五有公人、忠人、信人、義人、禮人，次五有士人、工人、虞人、農人、商人，下五有眾人、奴人、愚人、肉人、小人。」¹儒家代表人物孔子也說過：「中人以上，可以語上也；中人以下，不可以語上也。」

雖然不能否認人生來平等，享受平等的人權，但人在思想道德、學識能力上還是有著顯著的差別（當然除非其達到佛的境界則能一切平等），一味鼓吹絕對平等的人只能說明其思想幼稚。因此這樣五大階層的分類，也不算是歧視吧。

當然因爲日本人包含的範圍太大，即便細化爲上、中上、中中、中下、下五層（與日本人相對應，中國人與西方人也

¹ 雖然學術界對此書的成書年代有一定爭論，如其內容和《老子》一樣採用記述體裁，與先秦傳統的問答體裁不符，但就其中的思想而言還是相當符合道家思想，也吻合春秋戰國時代的時代背景。

同樣地可大致分成五個階層），但如果要鑽鑽牛角尖，自然還可以分得更詳細、更準確，且像「上」之上還有佛、菩薩，「下」之下還有一些先天的智障群體。而且如前所說，許多人的思想是動態發展的，各種階層也在不斷變化，或上升或倒退，所以要詳細分析自古以來每個人的思想發展歷程，實非人力所堪，有興趣的可以自己再深入研究。再者因為囊括了太多的人，而很難做出符合每一個人的結論觀點，因此本書大多數地方都加上了「大多數、一些、部分」等數量詞，如有未加之處，也是出於疏漏。

再深入比較分析這五個階層，可以說其中的中間階層（中上、中中、中下）特別是中中階層對一個國家民族起到了關鍵性的主導作用。

首先比較明確地指明日本中間階層，古代以傳統武士為代表，近代以軍人武士為代表，二戰後以社員武士為代表。再進一步，古代傳統武士中，以宮本武藏為代表的極少數劍豪為中上階層，以弁慶為代表的小部分英勇的將領為中中階層，而大多數普通武士為中下階層。近代軍人武士中，以山本五十六、兒玉源太郎為代表的極少數軍人為中上階層，以少數具備一定才能和勇氣的中層軍官如石原莞爾、犬島浩等為代表的軍人武士，屬於中中階層，而大多數普通士兵為中下階層。二戰後的社員武士中，以松下幸之助、盛田昭夫、本田宗一郎、前田勝之助等為代表的極少數企業家為中上階層，以技術研發（SONY為例是木原信敏、鹿井信雄、河野文男、吉田進等人）和行銷部門（SONY為例是大賀典雄、卯木肇、黑木靖夫、岩城賢等人）的社員為代表的小部分中層社員為中中階層。二戰後迅速發展壯大的SONY是二戰後日本經濟崛起的

其中一個典型（當然SONY近十年來的衰弱也是日本經濟低迷的典型），這類人在其它許多行業有高國際競爭力的大會社以及中小會社中，乃至只有一兩人的拉麵店壽司店也廣泛存在，NHK《プロジェクトX》節目中有非常形象生動的介紹，而且不但是會社，其它領域也存在這類高素質人才。而以那些從事倒茶打掃等低端工作的社員為代表的普通社員為中下階層。

當然和前面的傳統武士和軍人武士一樣，這樣的劃分並不是以級別為標準，極少數的低級武士、軍人、社員也可能是中中階層甚至是中上階層，而高級的武士、軍人、社員也可能是中下階層。例如古代傳統武士的織田信長，名義上的級別是頂級武士也就是藩主，但是思想層次屬於中中階層，再例如近代軍人武士的東條英機名義上屬於頂級軍官，牟田口廉也名義上屬於中級軍官，但這兩人的思想層次屬於中下階層，當然二戰後許多會社的社長，名義上屬於頂級的社員武士，但是其中也有一部分思想能力層次低下，屬於中下階層，反而不如一部分名義上級別低但思想層次高的中中階層。

而且上面也只是列舉了典型代表，除了傳統武士、軍人武士、社員武士外，其他行業、領域的日本人也大致屬於中間階層，只是沒有這樣具有代表性罷了。例如古代傳統武士的新井白石、佐久間象山，雖然名義是傳統武士，但主要是學習和教授儒學、和學、漢學及洋學等內容而不是武術，本質上更接近文士，但其思想層次也屬於中上階層，高於大多數古代武士。近代軍人武士以外，實業界的澀澤榮一和學術界的井上哲次郎思想層次也屬於中上階層，高於大多數軍人武士。二戰後除了典型代表的社員武士外，金融官僚界的榊原英資也屬於中上階層，而佐橋滋則屬於中中階層官僚的典型，他們和前面提



到的中上階層、中中階層的社員武士一樣是二戰後日本重新快速崛起的關鍵，對於日本的貢獻遠遠超過其他行業的日本人，如小說家、明星藝人、律師、醫生等。當然日本的動畫漫畫界、思想學術界、文學體育界等領域也存在少數的中上階層和許多的中中階層，他們也為日本崛起做出了貢獻。

傳統武士、軍人武士、社員武士等，雖然處於不同的時代和環境，而表面上衣著、髮型、職業等也都不同，但是本質一樣。簡單地說，就是三者都具有「強者意識」思想——積極上進、努力學習，使自己成為強者，具備一定的能力，最終實現自己的人生信念，體現自己的人生價值。例如古代傳統武士不斷修行，提高自己的武藝和修養，近代軍人武士學習西方的軍事技術和文化，提高自己的能力和修養，雖然前者學習的是武藝和儒學等內容；後者學習的是西方的軍事技術和文化等內容，但這只是表面內容的不同，本質一樣都是在「強者意識」主導下的自強（自我強大）。二戰後的社員武士也一樣，雖然學習的內容主要是歐美等世界一流（也就是最強）企業的技術和管理，表面上和傳統武士、軍人武士學習的內容不同，但本質一樣，都是使自己逐漸變強，增強工作能力，從而使得自己的會社不斷強大，而能夠和世界上最厲害的同行企業競爭並戰勝對手。

雖然極少數的上層和相當少數的中上層思想素質、能力知識很高，但因為數量太少在許多時候很難左右一個國家、一個民族的大局。中國就是最好的例子，漢以後各個被北方民族顛覆政權的朝代，以及近代以來被西方列強和日本侵略的清朝，也存在一些上層和中上層，但還是無力改變國家大局，無法決定國家、民族的實力和走勢。當然上層和少數中上層的

思想也早已超脫了國家、民族主義（本質也是「強者意識」思想），並不在意國家和民族的局勢。當然這種超脫思想和許多中下、下層自私無知而對國家民族漠不關心有本質上的區別。

其中一定數量的中中階層，上承中上階層，下啓中下階層，扮演了國家民族的中流砥柱角色，因此本書對日本民族，包括中國人的分析，主要以中中階層爲重點對象。相比較而言，近代中日之所以出現如此巨大的差距，關鍵就是在於中中階層。即便日本上層和中上層在整體的思想素質、能力知識上並不比中國占優勢，許多方面甚至還落後，但正是憑藉了相當數量的強而有力的中中階層（典型代表是部分高素質的「軍人武士」）實現了近代以來的兩次大崛起，也使得日本現在在許多領域仍優於中國乃至美、英等西方強國（現實如此，並不是自卑，不願意承認現實的人才是真正的自卑和自負）。當然中中階層的「強者意識」思想中的缺陷也造成日本民族差點滅亡，典型的如錯誤地發動對美國的戰爭（為了保持中立，在此不舉例日本發動對中國的侵略戰爭），可以說日本「成也中中階層，敗也中中階層」。

平和中庸地說，要求一個國家、一個民族中的所有人都達到很高的思想道德水準是不可能、也不實際的。其實只要存在一定數量的高素質的中中階層，這個國家民族的實力就已經非常強大了，日本民族就是典型代表。

當然深入分析日本，由於中間階層的中層「強者意識」也存在明顯的不足，其政治、經濟、社會等絕大多數領域都存在著和中國類似的表面問題（換句話說也就是「潛規則」）。但是「一俊遮百醜」，日本近代以來的兩次崛起，第一次依靠軍人武士不畏犧牲戰勝俄國，第二次是依靠社員武士在二戰後