

朗曜 指薪 引領 莊俳 愚蒙 哉乎

欧阳询

临翰工作室
LINHAN STUDIO

书法经典鉴赏

周世闻◎编著

中国历代名家书法鉴赏

張翰字季鷹吳郡人有
清才善屬文而縱任不拘
時人號之為江東步兵後
嘗同郡顧榮曰天下紛紛
雖未王夫有四海之名者
不退良難為本山林間人
無心於時子善以明防前
智愛後榮親其懷於
仙田見銀風都乃思吳中
菰菜鱸魚以遂台駕而歸



四川美术出版社

晦魄環照 百劬矩步 束帶矜 阻寬聞 助者為

临翰工作室
LINHAN STUDIO

中国历代名家书法鉴赏

欧阳询 书法经典鉴赏

周世闻 编著



四川美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

欧阳询书法经典鉴赏 / 周世闻编著. -- 成都: 四川美术出版社, 2014
(中国历代名家书法鉴赏)
ISBN 978-7-5410-6117-2

I. ①欧… II. ①周… III. ①欧阳询(557~641) - 法书 - 鉴赏 IV. ①J292.112.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第232063号

中国历代名家书法鉴赏——欧阳询书法经典鉴赏 周世闻 编著

ZHONGGUO LIDAI MINGJIA SHUFA JIANSHANG—OUYANGXUN SHUFA JINGDIAN JIANSHANG

出品人 马晓峰
策 划 陈 娟
责任编辑 陈 娟
编辑助理 陈 玲
特约编辑 余诗澜
责任印制 曾晓峰
校 对 陈漫兮 芦爱民
封面设计 袁 飞
出版发行 四川美术出版社

(成都市三洞桥路12号 邮政编码610071)

成品尺寸 185mm × 260mm
印 张 17.5
字 数 350 千
印 刷 北京中印联印务有限公司
版 次 2015 年 5 月第 1 版
印 次 2015 年 7 月第 2 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5410-6117-2
定 价 48.00 元

版权所有·违者必究

 临颖工作室 投稿电话: 13096319898

概述

欧阳询（五五七—六四一年），字信本，公元五五七年出生于衡州（今衡阳），祖籍潭州临湘（今湖南长沙），其祖父欧阳纥（四九八—五六三年）曾为南梁直阁将军，父欧阳纥曾任南陈广州刺史和左卫将军等职，因举兵反陈失败被杀，并株连家族。欧阳询在幼年就饱尝自将军之子到叛将之孽的巨变，其内心的震荡绝非言语可以形容。不幸中之大幸是因其年幼未被追杀，在其父亲好友的收养下，他度过了寄人篱下而又刻苦自励的童年。他苦读经史，博闻强记，尤好书法，在书法上表现出惊人的天赋与灵气，为自己的人生腾飞默默积蓄着巨大的力量。隋朝时，欧阳询已经因才华横溢而官至太常博士。唐太祖李渊很欣赏他，于是在唐朝建立后，欧阳询以其能力与才华在新朝得到重用。天赐机缘的是，太宗李世民又是一位对书法爱至骨髓的君王，欧阳询在这种千载难逢的机遇下充分施展出自己的卓越才华，在大唐盛世累迁银青光禄大夫、给事中、太子率更令、弘文馆学士，封渤海县男，以其高妙绝伦的书艺与虞世南、褚遂良、薛稷三人并称『初唐四大家』。后其子欧阳通亦善书法，故称他为『大欧』，称其子为『小欧』，合称『大小欧阳』；与宋代米芾、米友仁父子合称『大小米』，可谓一时瑜亮。

欧阳询诸体兼善，篆、隶古朴端严，行、草沉着凝重、骨力洞达，虽好但都没有达到一代宗师的境界，只有楷书的成功使之成为中国楷书四大家（欧阳询、颜真卿、柳公权、赵孟頫）之一。虞世南说他『不择纸笔，皆能如意』。其楷书法度之严谨，笔力之险峻，天下独步，被称之为『唐人楷书第一』。又因其书于平正中见险绝，最为规矩适宜初学，称之为『欧体』。他的学书路径也是先学王羲之，后遍览名家佳作，特别是从六朝碑版中吸取营养，最后融冶百家自成一家。其楷书运笔中锋而行，但并不僵滞干枯，而是在端严中蕴含润媚；结构上陡峭峻拔，在险峻中又具岳峙渊停的气度；气韵上体现出柔中带刚、藏而不露的君子之风，具有极高的审美品格。早在唐代的书法品评著作《书断》中就被赞为：『询八体尽能，笔力劲险。篆体尤精，飞白冠绝，峻于古人，扰龙蛇战斗之象，云雾轻笼之势，几旋雷激，操举若神。真行之书，出于太令，别成一体，森森焉若武库矛戟，风神严于智永，

润色寡于虞世南。其草书跌宕流通，视之二王，可为动色；然惊其跳骏，不避危险，伤于清之致。』宋《宣和书谱》誉其正楷为『翰墨之冠』。

在努力创造出这种冠绝古今的楷书的同时，欧阳询还加强了书法理论研究，其最突出的研究成果就是：一、总结出练书习字的『八诀』，即：（点）如高峰坠石；（横戈）如长空之新月；（横）如千里之阵云；（竖）如万岁之枯藤；（竖戈）如劲松倒折，落挂石崖；（折）如万钧之弩发；（撇）如利剑断犀象之角牙；（捺）一波常三过笔。二、他是结构大师，后人结合他的论述总结了有关楷书字体的结构方法共三十六条，名为『欧阳询三十六法』。三、撰述《传授诀》《用笔论》等理论著作。

取得如此高的成就既有赖于他的天赋聪敏，也源于他超出常人的痴迷刻苦。史传他有一次骑马郊游，无意间竟然在路旁看到晋代书法名家索靖所写的石碑。此巧遇令他大喜过望，先在马上仔细观赏了一阵才离开，边走边思索笔法结构，刚走几步又发现问题涌现出来，于是忍不住再返回下马观赏研究，随后再次离开。这次走出老远又有细节需要推敲，于是再掉头返回，继续下马观赏，如是者三，干脆铺上毡子坐下反复揣摩，最后竟在碑旁一连坐卧研究了三天才离去。艰辛的付出换来的是巨大的声誉，当时唐王朝是全球最强盛的国家，中华文明广播海外，唐武德（六一八—六二四年）年间，高丽（位于今朝鲜半岛朝鲜境内）国甚至特地派使者来长安求取欧阳询的书法作为其欣赏效法的对象，片纸只字，珍若拱璧。唐高祖李渊感叹地说：『没想到欧阳询的名声竟大到连远方的夷狄都知道。他们看到欧阳询的笔迹，一定以为他是位形貌魁梧的人物吧。』瘦小的身材却做出了伟大的事业，小与大之间是历史的吊诡，逆臣之后到名满天下的大师，这是自励自强的胜利。欧阳询以自己书法上的巨大成就弥补了身高容貌上的不足，最终跻身于文化史巨人之列，足可为后世楷模！

千余年来，欧体楷书作品一直是蒙童学书最重要的入门字帖之一，书法永恒，光阴无限，欧体楷书还将继续地被临习、研究下去，直到永恒！

目 录

楷 书

窦娘子墓志·····一

九歌六首·····一三

九成宫醴泉铭·····二八

兰亭记(序)·····七六

姚辩墓志·····九一

郭云墓志·····一〇四

楷书千字文·····一一八

皇甫诞碑(清末拓本)·····一六一

般若波罗蜜多心经·····一九七

黄帝阴符经(选自《契兰堂帖》)·····二〇九

行 书

张翰帖·····一二一

卜商帖·····一二四

仲尼梦奠帖·····一二六

行书千字文·····一二三一

草书

草书千字文·····二五五

楷书

窦娘子墓志

《隋唐演义》是大家非常喜爱的一部评书，在这部书里有一个武艺高强、轻功卓越的人物——侯君集，他是一个个性鲜明有几分类似于《水浒传》中鼓上蚤时迁式的英雄，但评书终归是评书，历史上的侯君集没有那么滑稽，他是凌烟阁二十四功臣之一，对唐王朝的建立立下了汗马功劳。而此墓志的主人窦娘子就是他的母亲，所以当墓志在一九五八年于陕西省旬邑县出土时，顿时让人生出几分亲切之感，仿佛书中的历史人物一瞬间复活在你的面前。《窦娘子墓志》全称《大唐故泰州诸军事泰州刺史侯使君夫人窦氏（娘子）墓志》，贞观十一年立，此碑没有书碑者姓名，依据字体特点有人认为是欧阳询所书，但也有人提出不同意见，认为根据立碑时间欧阳询此时的书法水平应该是和《九成宫醴泉铭》《温彦博碑》等相似的，而此碑通篇气质韵味却显得异常『稚嫩』，所以应该不是欧阳询所书。仔细观察原碑书法，这种意见非常有道理，虽然此碑从运笔到结构都与《温彦博碑》等非常相似，但是在笔力上明显较弱，而且不够含蓄，显得抛筋露骨；同时欧阳询是结构大师，每个字的结构都经过深思熟虑与精心安排，可此作中『诸』字右边的『日』太斜，『事』字竖钩太短，『野』字右边的竖钩太斜，这些都明显的比例失调，欧阳询断不会犯此等低级错误，所以应该不是欧所书，但其能够基本掌握欧体特点，并写得惟妙惟肖，也算学欧的高手，对研究欧体书法者而言还是有一定参考价值的。

大唐故泰州诸军事泰州刺史侯使君夫人 窦氏墓志 夫人讳娘子，扶风平陵人也。观津肇其世族，安

大唐故泰州諸軍事泰州刺史侯使君夫人
氏墓誌
夫人諱娘子扶風平陵
人也觀津肇其世族安

成資其家慶安豐魏其
才稱不世廣國長君退
讓行已自尔蟬冕交映
徽猷無絕祖弘魏新野
扶風二郡太守建昌縣

成資其家慶，安豐、魏其，才稱不世，廣國、長君，退讓行已。自尔蟬冕交映，徽猷無絕。祖弘，魏新野、扶風二郡太守，建昌縣。

开国公。风度闲举，器□洋济，不以豪右自居，不才望矜物。父璨，京兆郡丞，隋襄州长史。文武兼资，风云蕴秀，祇服盛

開國公風度閑舉器
洋濟不以豪右自居
不才望矜物父璨京
兆郡丞文武兼資風
雲蘊秀祇服盛

業丕承家緒夫人音瘦
含章承規履素婉孌淑
忖式穆中閨內柔外莊
統家有制仰肅葳訓俯
綜工業糾組必殫其能

業，丕承家緒。夫人育庆含章，承規履素。婉孌淑慎，式穆中閨。內柔外莊，統家有制。仰素
箴訓，俯綜工業。糾組必殫其能，

饘饔无阙于礼。百两言归，永隆克配；六行昭备，四德光宣；孝敬自哀，率由斯至。及□哀
疚，殆不胜丧。粪土货财，宝重仁

飢飽無闕於禮百兩言
歸永隆克配六行昭備
四德光宣孝敬自哀率
由斯至及丁哀疚殆不
勝喪糞土貨財寶重仁

義分徹家產散給宗親
奉上震恭接下慈惠礼
無衙物德不匱身天道
徒言輔仁虛謾以貞觀
六年六月廿二日卒於九

义。分彻家产，散给宗亲。奉上虔恭，接下慈惠。礼无愆物，德不匱身。天道徒言，辅仁虚
设。以贞观六年六月廿二日卒于九

城宫，时年八十。以十一年二月廿九日归祔于幽州三水县仁安乡山，礼也。夫人神机外举，清爽内融。教子义方，亲劳

城宮時年八十以十一
年二月廿九日歸祔於
幽州三水縣仁安鄉山
祀也夫人神機外舉清
爽內融教子義方親勞

慈窮宦成名立並車龜
組第五子君集兵部尚
書潞國公出車抵衆雄
略英謨論道經邦寄深
衡宰踐霜露而增感泣

慈勛；宦成名立，并曳龟组。第五子君集，兵部尚书、潞国公。出车总众，雄略英谟；论道经邦，寄深衡宰。践霜露而增感，泣

风树而长号。惧海田岸谷，
□兹阴版。乃为铭云：世禄相仍，家传戚里。掩映门伐，蝉联贵士。惟祖惟考，教义行己。福禄如

風樹而長號
谷錯茲陰版
世祿相仍家
傳戚里
掩映門伐
蝉聯貴士
惟祖惟考
教義行己
福祿如