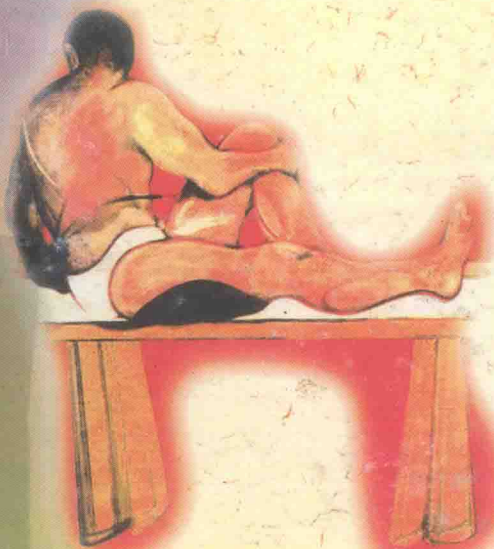


她们文学丛书

春天看罗丹

蒋韵 / 著

散文卷



她们文学丛书·散文卷  
春天看罗丹

---

蒋 韵 / 著

云南人民出版社

责任编辑 郭素芹  
封面设计 西里  
责任校对 翰纳  
版式设计 西里

她们文学丛书  
散文卷  
春天看罗丹  
蒋韵著

云南人民出版社出版发行  
昆明市书林街100号  
云南新华印刷一厂 印装  
云南新华彩印厂

---

开本：850×1168 1/32

印张：7

字数：116 000 字

---

1998年3月第1版

1998年3月第1次印刷

印数：8 000 册

---

ISBN7-222-02316-X/I·631

定 价：9.50 元

总策划 程志方 总执编 刘存沛  
总审稿 杨世光 总组稿 海 男



蒋  
韵  
/  
简  
介

---



蒋韵，生于太原，籍贯河南开封，1981年毕业于山西太原师专中文系并留校任教，1992年调入太原市文联，任专业作家至今。

主要作品有：  
中短篇小说集《我的两个女儿》、  
《失传的游戏》，  
长篇小说《红殇》、  
《栌树的囚徒》等，  
曾获一些文学奖项。

# 她 们

——《她们文学丛书》序

程志方

她们是她们。我们是我们。我们永远不是她们。

而且，没有她们，便没有我们。

是她们，孕育了人类。

是她们，拓开了文明。

没有她们，世界是残缺的。

没有她们，文学是跛脚的。

她们的存在，使世界完整。

她们的存在，使文学鲜活。

在传统面前，她们是最坏的女人。

在未来面前，她们是最好的女人。

有了她们，我们才可以超越历史。

有了她们，我们才可以赢获得明天。  
因此，我爱她们，我们爱她们。  
于是，有了《她们文学丛书》的构想。  
中国女性文学从这里走向新的辉煌。  
中国女性作家从这里登攀文学的峰峦。  
她们将给我们：  
另一片蓝天白云，  
另一轮明月朝阳，  
另一双眼睛，  
另一座家园。  
来吧，  
我们和她们。



# 目 录

- 1 她们  
——《她们文学丛书》序 程志方

## 第 一 辑

- 3 我不倾诉  
5 春天看罗丹  
8 仪式之美  
11 “家”与“家园”  
14 梦想有个小庭院  
16 城市之夜  
19 动人的相遇  
22 我们的仪式  
25 城市的幸事

## 目 录

- 28 鱼汤  
31 十三岁和无病呻吟  
34 谁还需要廊桥

### 第 二 辑

- 41 幻想做个好主妇  
45 我逛古旧市场  
51 声音回家的同时  
55 李笛安看《三国》  
59 首饰  
63 来了一个新疆人  
67 马缨花  
76 写在母校九十校庆之前

## 目 录

- 80 告别师专  
87 夜晚的三门峡  
90 关于山歌  
94 有朋在杜伊斯堡  
103 洗尽铅华  
109 记性  
114 柿子树

### 第 三 辑

- 119 我给我命名  
124 在路上  
127 浅说成一  
134 民间传奇  
137 没落的职业

## 目 录

- 142 另一种照耀
- 147 关于《栎树的囚徒》
- 152 我和“我的城市”
- 160 生命之河
- 212 后记

第 一 辑



## 我不倾诉



我从来不讲有关“爱情”的故事，因为我讲不好。我也很不习惯当众诉说什么。我是一个自闭的人。我看守着自己的嘴巴像一个富裕中农看守着他的老婆孩子热炕头一样谨慎。嘴巴是我的家园的大门。

也许这使我在“世纪末”的喧嚣中显得落落寡合和保守。我不觉得这有什么不好。我倒是觉得这世界诉说的人太多太多了，噶噶喳喳的。大家都害怕没有听众地活在世上。大家追逐听众就像夸父逐日一样坚韧悲壮。当噶噶喳喳诉说的声音铺天盖地淹没世界的时候，还会有一个真的听众存在吗？一个没有听众的世界，我想这是一件非常恐怖的事。

安安静静的，做一个听众，这是我喜欢也是力所能及的事。听一切声音，世界的、人类的、自然的、心灵的，一切自由坦荡、新鲜生动的声音，河流一样远远而来，远远而去，这情景使我向往和感动。

河流永远是最热爱的东西。站在一条河边，不管是黄河、长江，还是我家乡的汴水伊河，哪怕是地图上一条河流的标记，它们总能激活我心里沉睡着的一切创造的智慧 and 冲动。河流在我心中的意象，就是一个人和世界对话的方式。荒芜的河岸上一个听河的人，这是一个唯美的古典风景。

我想，“听”有时比“说”更重要。对一切人而言都是如此，不论性别。或许，从某种意义讲，“善于倾听”似乎更是女人与生俱来的才能。“倾听”在我心中是一个阴柔的、母性的字眼。它使我想起一片辽阔的平原。也许，女人不那么急于诉说的时候，我们精神的牧场就会多一分宁静和坦荡的美丽。

1993年4月8日于太原



## 春天看罗丹



今年春天，罗丹来到了北京，正是在他 153 岁的时候。那时我手头正赶写着一个东西，走不开，可是既然罗丹不远万里又是飞机又是船地从上一世纪的法国来了，这不算千载却也着实当得起百载难逢的机会，错过了实在可惜，于是，我夜以继日地忙完了手里的活儿，总算在罗丹离京之前赶到了北京中国美术馆。

那天刚好是 3 月 10 日，我的生日。真巧。丈夫说这是罗丹送你的生日礼物。这礼物何其壮观。我弟弟也这么说。他不久前去过了巴黎，在那里刚跟罗丹说了再见，这次在北京真的“再见”，那副样子就像“他乡遇故知”似的。更巧的在展厅里撞见了一个久别的朋友。我拍了一下