



壹

漫画版
浮生物语

装楞双树 作品

亦欢 贰柒 绘
夏天岛工作室 编

壹

浮生
漫画版
物语

裘楞双树 作品

亦欢 贰柒 绘
夏天岛工作室 编

长江出版社
漫娱文化

图书在版编目 (CIP) 数据

浮生物语 .1 / 裘櫟双树原著 ; 亦欢, 贰柒编绘 .-- 武汉 :

长江出版社, 2016.3

ISBN 978-7-5492-4135-4

I. ①浮… II. ①裘… ②亦… ③贰… III. ①漫画 - 连环画

- 中国 - 现代 IV. ① J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 060149 号

本书由裘櫟双树、杭州夏天岛影视动漫制作有限公司委托天津漫娱文化传播有限公司正式授权长江出版社, 在中国大陆地区独家出版中文简体版本, 并取得其他衍生授权。未经书面同意, 不得以任何形式转载和使用。

浮生物语 .1 / 裘櫟双树 原著 亦欢 贰柒 编绘

- 出 版** 长江出版社
(武汉市解放大道 1863 号 邮政编码: 430010)
- 出 品** 漫娱文化
(湖北省武汉市积玉桥万达写字楼 11 号楼 19 层 邮政编码: 430060)
- 出 版 人** 别道玉
- 选题策划** 长江出版社青春动漫编辑室
- 市场发行** 长江出版社发行部
- E-mail** cjpub@vip.sina.com
- 责任编辑** 胡 箫
- 特约编辑** 朱 靛 颜 燕
- 装帧设计** 王美幸
- 印 刷** 中印南方印刷有限公司
- 版 次** 2016 年 3 月第 1 版
- 印 次** 2016 年 3 月第 1 次印刷
- 开 本** 889mm × 630mm 特规 1 / 32
- 印 张** 5.5
- 字 数** 8 千字
- 书 号** ISBN 978-7-5492-4135-4
- 定 价** 19.80 元
-

版权所有, 翻版必究。如有质量问题, 请联系本社退换。

电话: 027-82927763(总编室) 027-82926806(市场营销部)

目录

CONTENTS

173 147 123 099 071 043 015 009 007 005

陆

后记

文杏栽梁筑宇栋

伍

爱恨莫辨是末白

肆

灵心无瑕唤阿辽（长生篇）

叁

情深泽民乃子姝

贰

狂放难羁号孽龙

壹

得赠碧衣名娑罗（树妖篇）

序章

人物登场

序



袈裟双树 作品

亦欢 贰柒 绘
夏天岛工作室 编

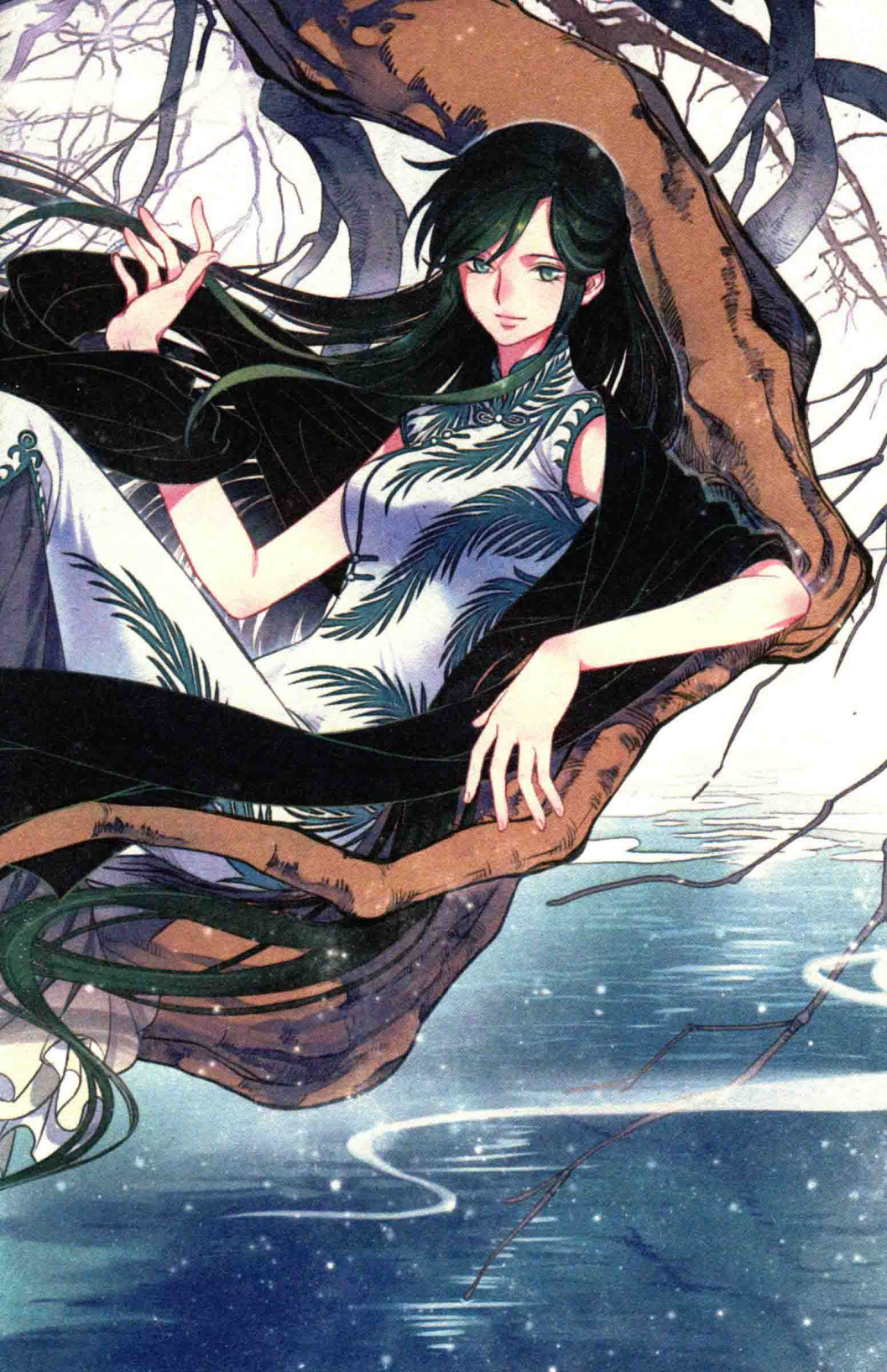
壹

浮生物语

漫画版

长江出版社
漫娱文化





目录

CONTENTS

173 147 123 099 071 043 015 009 007 005

陆

后记

文杏栽梁筑宇栋

伍

爱恨莫辨是末白

肆

灵心无瑕唤阿辽（长生篇）

叁

情深泽民乃子姝

贰

狂放难羁号孽龙

壹

得赠碧衣名袈裟（树妖篇）

序章

人物登场

序



序

最初梦想



我最初梦想不是当作家，是当画家。

小学时学校有兴趣班，每周二下午我都抱着墨汁砚台跟宣纸，还有一盒五颜六色的国画颜料，高高兴兴跑到教室里。

我最喜欢画竹子，因为只要在纸上写无数个“个”字，就能组成层叠的竹叶，简单实用。曾经我的一幅竹子大作得到了爹妈的称赞，有一个喜欢蹲家里画竹子而不是天天出去疯玩的女儿还是不错的，可惜这幅大作没有得到应有的珍惜，放在阳台上有一天被大风刮走了……

但是，对绘画的热情还在。

十四岁到二十岁之间，我的课余时间有三分之一给了写故事，三分之二给了画漫画。平心而论，写故事是消遣，好玩，但画漫画是理想，是我给自己念想的未来。有一段时间近乎痴迷，虽然从未系统学习也没有专业人士指点迷津只靠自己琢磨，却依然画得津津有味。原来把一个故事一格一格地画下来，是如此有成就感的事情。

“九厥”是我十来岁时无意中创造的一个人物，他是妖怪，善酿酒，有湖蓝色的头发，有生死之交叫苏秋池。他们的故事被我写在粗糙的笔记本纸上，只有两页，准确说只是梗概，我想把这个故事画成漫画。然后我就画了，画得可认真，那时还有一种工具叫“网点纸”，对于学生的我而言还蛮贵的，所以我就从买来的漫画教材上学习自己画各种网点效果，比如我曾经用针笔一点一点一点往纸上点出了一条龙，再一点一点点出它的阴影效果。我不评价这条龙好还是不好，它存在的最大意义，是证明了我曾经有多热爱漫画这件事。

可惜，九厥的故事最终还是没能在画纸上完成。

十八岁那年，心怀忐忑与憧憬给当时的一家漫画杂志投了稿，然后被退稿了。那天我骑着我的小自行车穿行在夏天的热气里，真切感受到了一种筋疲力竭的虚脱。

可能不适合画画吧。但是，不想放弃。

还是像从前那样画吧，不为投稿，只为了自己高兴，为了自己不遗憾。

说来有趣，如今的我是他人眼中的“畅销书作家”，而我人生中第一次靠自己的本事赚回来的钱，也确实是稿费，但，不是写文章，而是我给当时的一家报纸投了一个两格的漫画，登了，报社给我汇款六十块。六十块啊，好开心啊！记得当时在去邮局取钱之前还特意把那张汇款单复印了一份，因为领钱是要上缴汇款单原件的，我想留个纪念。可惜时间太久，不知道





这张复印件与当时的报纸放到了哪里去，应该还在旧居的某个角落，改天回去找找。

如果你们有谁看到了在《小说馆》连载的新系列《百妖谱》，里头的女主叫“桃夭”，桃之夭夭，灼灼其华，可能你们会想为啥我要起这样一个名字，原因很简单，当初我投画稿时，用的笔名就是“桃之夭夭”。这种懒人起名法也同样用到了“浮生”里……

写到这里，感觉自己不是在写序言而是回忆录。

我最终还是没有成为我想成为的漫画家，或许是还不够努力，或许是机缘还差了一点，或许是上天觉得我应该去干别的事，那些本来为漫画而准备的故事最后变成了立在书柜里的一本一本的小说，用另外一种我真正擅长的方式，构建出了我希望的世界。

当年的画笔还躺在柜子里，只是我已经再没有拿起过它们，它们就像我做过的一个美梦，陪伴了我的青葱岁月，然后在目送我走上了我应该走的路之后醒来，连道别都没有便安静退出了我的生命。

虽然没能成为我曾经以为自己会成为的人，但我从来没后悔过把那么多年的时光交给画画这件事。没有那一张张稿纸，可能就没有那一个个天马行空的故事，以及一个看到什么东西都能编个故事的我。有些事情虽然未必能达到你想要的结果，但是它的存在热血过你，打磨过你，在你容易孤独的时光中陪伴过你，并且用另外一种方式把你推到你已从不曾预料的新世界里。

所以，我心怀感激。

如今浮生的漫画版上市，一页一页翻看，感慨良多，画下它的人虽不是我，但是他们实现了我没能实现的，最初的梦想。也许这也是缘分，兜兜转转数年，我还是看到了我想看到的東西。

希望你们也会喜欢以另外一种方式出现的老板娘与她的不停，还有大大小小的各位妖怪，以及发生在他们身上的，或悲或喜的故事。么么哒~



棠楞双树

2016年3月·成都

THE STORY
OF FLEETING LIFE

浮生

人
物
登
场

(
树
妖
篇
)



千年树妖，生于漫天飞雪的十二月，浮琬山巅。开了一家叫“不停”的甜品店。店里提供一种叫浮生的茶，接纳各种各样的妖怪客人，上一杯浮生茶，听他们讲一个故事。



天界水神，把棠杪拉入这个尘世的人。按照自己心爱女子(雪霏)的模样赋予了棠杪人形。



东海龙王的嫡系孙，因在水中洗澡导致水灾被子森降伏，后结识棠杪。霸气桀骜，有强势命令他人的习惯。喜欢棠杪，两人是一对欢喜冤家。

THE STORY
OF FLEETING LIFE

浮生 物语

人
物
登
场

(长生篇)



天界的银杏子，是配制长生引最重要的一味药引，传说吃掉她能够帮助妖怪渡劫。前世遭遇袭击变成婴儿并且失忆，为梁宇栋养大。很善良，只会记住快乐的女孩。



一棵修炼成精的银杏树。千年前是天界银杏仙子的徒弟，如今是阿辽的师父。与末白一起收养了失忆的阿辽，虽然知道阿辽能助他们渡劫，却一直保护着她，最后遭受天雷劫，与末白一起失去踪影。




因梁宇栋的妖气修炼成精的猫妖一只。与梁宇栋有着同生共死劫。对阿辽一直冷冰冰，是为了以后吃她的时候不会心痛。但最后还是心软，为了保护梁宇栋和阿辽使用“血煞之术”变回原形继而不见。

序章

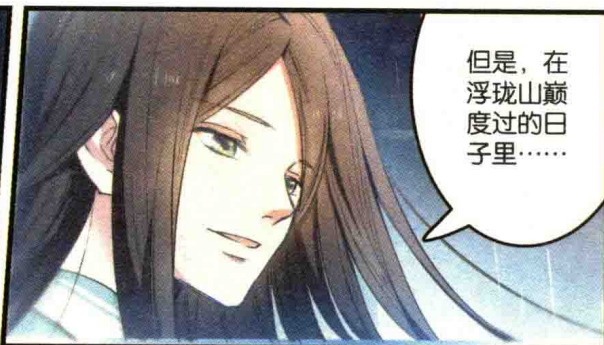









袈楞，也许把她的样子加在你身上的确是个错误……



但是，在浮珑山巅度过的日子里……



在我身边的人是你，不是她。

