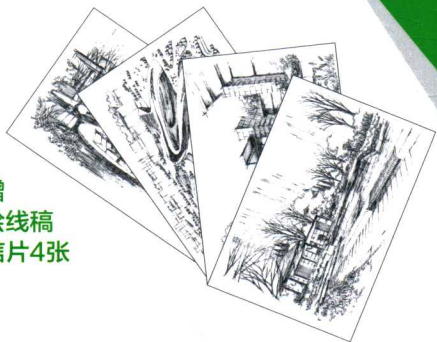




随书配套资源

27集多媒体教学录像，
长达726分钟

附赠
手绘线稿
明信片4张

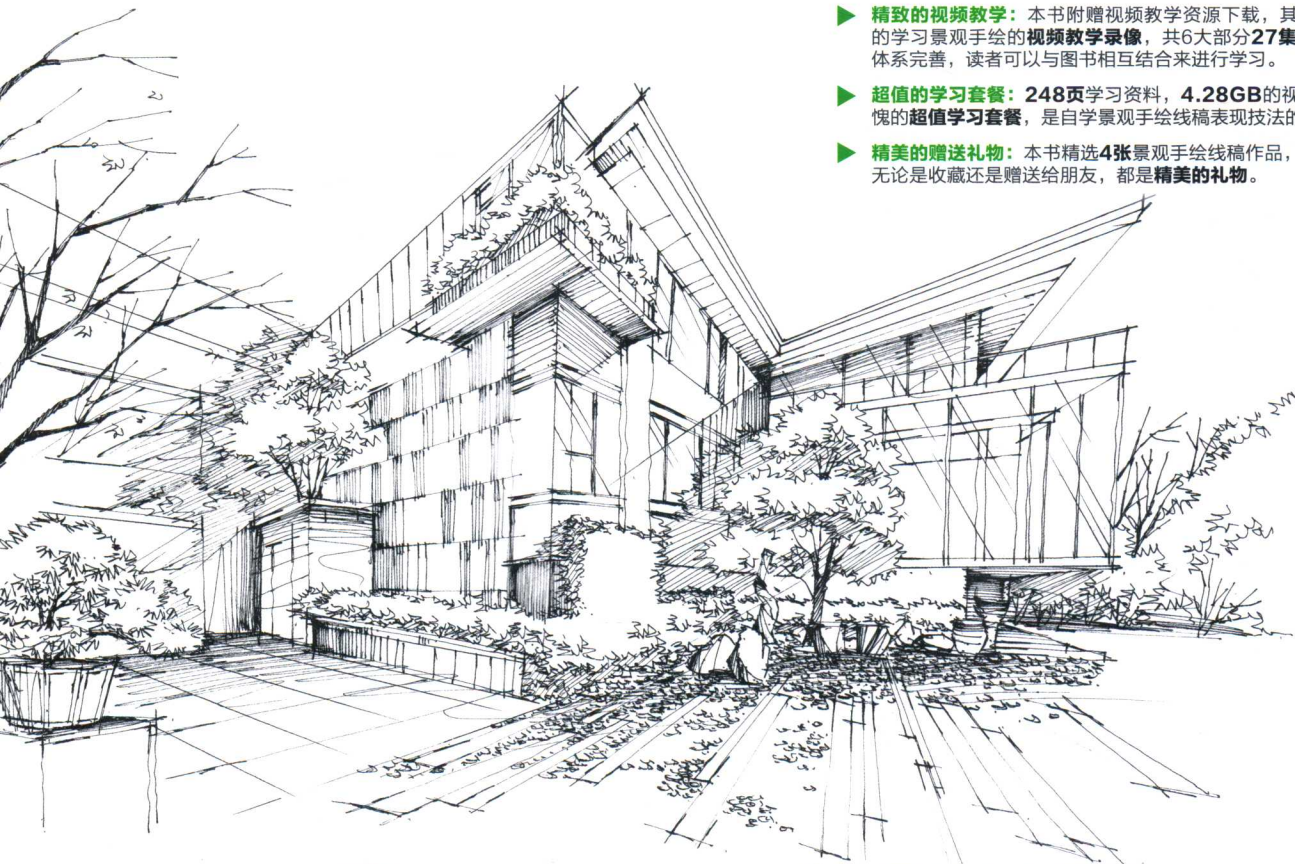


印象手绘

景观设计 手绘线稿表现

郑晓慧 王超 李诚
编著

- **完善的知识体系：**本书内容全面，知识体系的逻辑性较强，注重循序渐进的教学思路，从手绘的前期准备和线条的基础训练开始讲解，然后慢慢过渡到景观植物的认识与表现、景观质感表现、配景与小品表现，以及透视与构图这些设计手绘表现必不可少的知识，接着是景观设计风格分类与实例表现，最后是设计师进阶线稿，感悟大师的作品，提升设计师的设计能力。
- **贴心的教学方式：**本书采用手把手教学的方式来学习手绘，不论是基础的线条训练，还是大场景表现，都做到步步有截图，并配合详细的文字解释，还特别给案例的每个步骤添加了贴心的细节提示，真正做到全方位、立体化的案例教学。
- **精致的视频教学：**本书附赠视频教学资源下载，其内容是精心录制的学习景观手绘的视频教学录像，共6大部分27集726分钟。知识体系完善，读者可以与图书相互结合起来进行学习。
- **超值的学习套餐：**248页学习资料，4.28GB的视频教学，当之无愧的超值学习套餐，是自学景观手绘线稿表现技法的不二之选。
- **精美的赠送礼物：**本书精选4张景观手绘线稿作品，制作成明信片，无论是收藏还是赠送给朋友，都是精美的礼物。



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

印象手绘

景观设计

郑晓慧 王超 李诚
编著

手绘线稿表现



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (CIP) 数据

景观设计手绘线稿表现 / 郑晓慧, 王超, 李诚编著

— 北京: 人民邮电出版社, 2016. 2

(印象手绘)

ISBN 978-7-115-41472-4

I. ①景… II. ①郑… ②王… ③李… III. ①景观设计—绘画技法 IV. ①TU986. 2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第315271号

内 容 提 要

本书主要讲解与景观设计线稿表现相关的知识, 注重将设计与手绘表现相结合, 希望大家通过本书的学习, 能够解决在实际设计工作中遇到的手绘表现问题, 使设计工作变得更加快捷、灵活、简单。本书结构清晰、思路明确, 详细介绍了景观手绘线稿表现的入门技法、训练要素、透视原理、构图原理、配景表现、成图案例步骤分解和设计草图应用等方面的内容。最后还为读者提供了大师的设计手绘作品, 从而感悟大师的设计思维, 提升设计师的设计能力。

为了方便大家学习, 书中案例的每个步骤都配有细节分析和图片解析, 同时, 随书附赠一套景观设计手绘教学视频, 读者可以配合学习, 提高学习效率。

本书适合园林景观设计专业的在校学生、园林景观设计公司的职员、手绘设计师及对手绘感兴趣的读者阅读使用, 同时, 也可作为培训机构的教学用书。

◆ 编 著 郑晓慧 王超 李诚

责任编辑 张丹阳

责任印制 陈 犇

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京隆昌伟业印刷有限公司印刷

◆ 开本: 880 × 1092 1/16

印张: 15.5

字数: 505 千字

2016 年 2 月第 1 版

印数: 1—2 500 册

2016 年 2 月北京第 1 次印刷

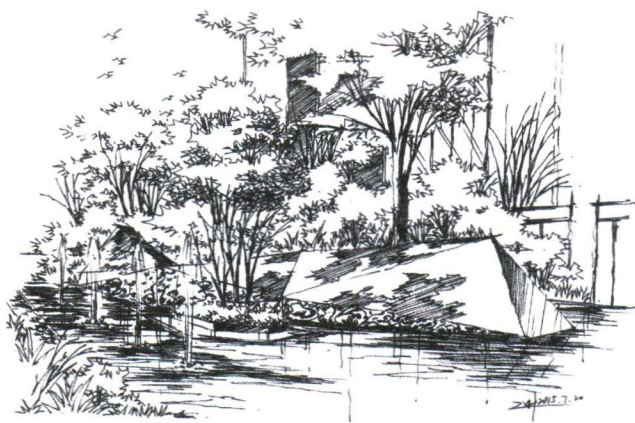
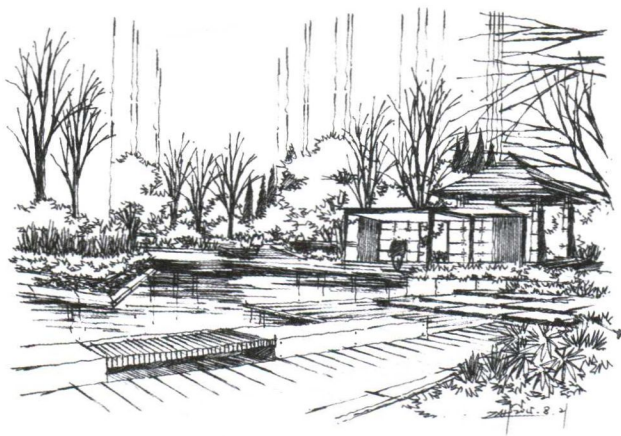
定价: 49.80 元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

目 录



第 1 章 景观手绘前期准备.....7

1.1 景观手绘线稿的作用与意义8

1.2 材料与工具 11

1.2.1 绘图用笔11

1.2.2 纸品和底材13

1.2.3 辅助工具15

1.3 正确姿势16

1.3.1 握笔姿势16

1.3.2 坐姿16

第 2 章 线条的基础训练.....17

2.1 不同线条的练习 18

2.1.1 直线18

2.1.2 曲线23

2.1.3 弧线24

2.1.4 植物线25

2.1.5 线条的方向性26

2.1.6 线条表现材质27

2.2 各种几何体练习29

2.2.1 正方体与长方体29

2.2.2 圆柱体与圆柱斜剖体31

2.2.3 三棱锥与圆锥体33

2.2.4 球体与棱柱体35

2.2.5 多面体37

2.2.6 不同几何体的组合与穿插39

第 3 章 景观植物的认知与表现..41

3.1 植物的认识与地域性42

3.1.1 植物的生物特性42

3.1.2 植物的形态特征43

3.1.3 植物的景观运用47

3.2 乔、灌木植物的画法49

3.2.1 常绿乔木49

3.2.2 落叶乔木51

3.2.3 灌木53

3.3 藤、草本植物的画法55

3.3.1 藤本植物55

3.3.2 草本植物57

3.3.3 竹类61

第 4 章 景观质感的表现.....63

4.1 常见铺装材质表现..... 64

4.1.1 嵌草砖64

4.1.2 条形砖、鹅卵石65

4.1.3 预制光面石材碎拼67

4.1.4 防腐木68

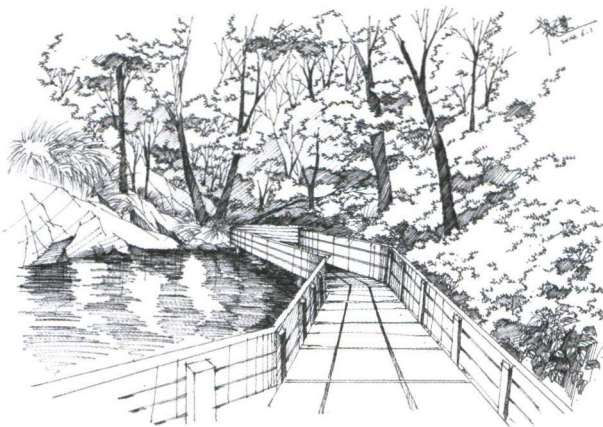
4.1.5 马赛克69

4.1.6 自然石块70

4.2 常见景墙材质表现71

4.2.1 原木、文化石71

4.2.2 光面天然石材73



4.2.3 立体绿化	74
4.2.4 石笼	75
4.2.5 不锈钢板	76
4.3 景观亭常见材质	77
4.3.1 琉璃瓦	77
4.3.2 茅草亭	78
4.4 其他景观设施常见材质	79
4.4.1 毛石挡土墙	79
4.4.2 碎石种植池	80
4.4.3 鹅卵石铁艺地灯	81
4.4.4 藤编布艺座椅	82
4.4.5 镜面材质景观小品	84

第 5 章 景观配景和小品表现.....85

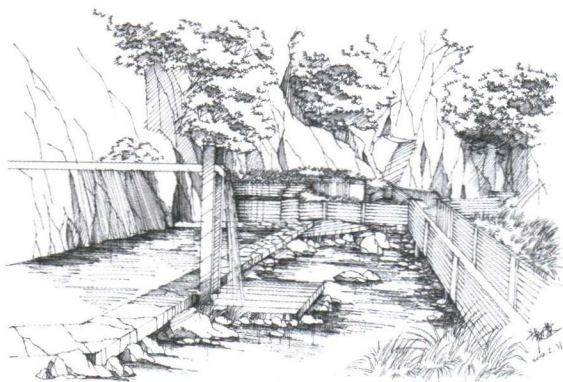
5.1 石头配景的画法	86
5.1.1 太湖石的表现	86
5.1.2 千层石的表现	89
5.1.3 泰山石的表现	91
5.1.4 置石的表现	93
5.2 水体配景的画法	95
5.2.1 静态水景的表现	95
5.2.2 动态水景的表现	98
5.2.3 喷泉的表现	101
5.3 天空配景的画法	103
5.3.1 云的种类	103
5.3.2 云的表现形式	104

5.3.3 云的绘制	105
5.3.4 天空配景赏析	106
5.4 人物配景的画法	107
5.4.1 人物比例与透视	107
5.4.2 人物配景表现	109
5.4.3 人物配景赏析	112
5.5 交通工具配景的画法	113
5.5.1 机动车的画法	113
5.5.2 船舶的画法	117
5.6 景观小品的画法	119
5.6.1 景观空间盒子表现	119
5.6.2 景观地面表现	123
5.6.3 其他景观小品表现	127
5.6.4 景观小品赏析	130

第 6 章 透视与构图.....131

6.1 透视	132
6.1.1 透视的基本概念与术语	132
6.1.2 一点透视	134
6.1.3 两点透视	137
6.1.4 三点透视	140
6.2 构图的方法	142
6.2.1 常用构图形式简介	142
6.2.2 常见构图错误解析	148
6.3 画面配置	150
6.3.1 前景刻画	150

目 录



6.3.2 中景刻画151

6.3.3 远景刻画152

第 7 章 景观分类与实例表现..153

7.1 园林景观表现..... 154

7.1.1 中式古典园林景观表现154

7.1.2 日式园林景观表现160

7.1.3 欧式园林景观表现163

7.1.4 伊斯兰园林景观表现166

7.2 公园景观表现..... 169

7.2.1 滨水公园景观表现169

7.2.2 森林公园景观表现172

7.2.3 儿童活动空间景观表现175

7.3 公共空间景观表现..... 178

7.3.1 居住区景观表现178

7.3.2 城市步行道景观表现181

7.4 别墅景观表现..... 184

7.4.1 现代别墅庭院景观表现184

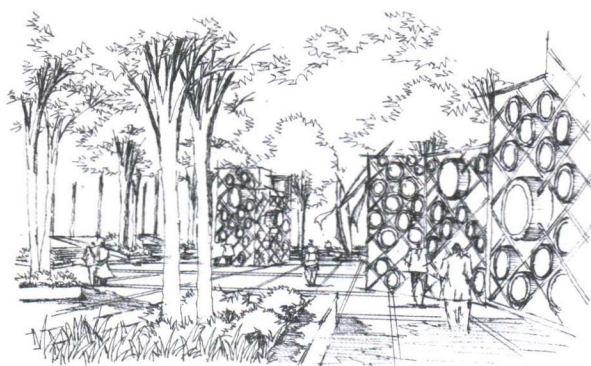
7.4.2 山地别墅景观表现187

7.4.3 临湖别墅景观表现190

7.5 商业景观表现..... 193

7.5.1 度假酒店景观表现193

7.5.2 滨水休闲景观表现196



第 8 章 景观设计师进阶线稿..199

8.1 设计师的话200

8.2 灵感与草图201

8.2.1 大师草图作品模仿202

8.2.2 写生类草图练习204

8.2.3 实际方案草图构思210

8.3 景观设计图纸手绘表达216

8.3.1 景观平面图手绘草图表达216

8.3.2 景观立面图手绘草图表达219

8.4 不同风格线稿草图221

8.4.1 铅笔线稿221

8.4.2 钢笔线稿223

8.4.3 其他风格草图线稿225

第 9 章 景观线稿作品赏析.....227

9.1 景观效果图229

9.2 景观鸟瞰图242

9.3 景观草图快速表现246

印象手绘

景观设计

郑晓慧 王超 李诚
编著

手绘线稿表现



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (CIP) 数据

景观设计手绘线稿表现 / 郑晓慧, 王超, 李诚编著

— 北京: 人民邮电出版社, 2016.2

(印象手绘)

ISBN 978-7-115-41472-4

I. ①景… II. ①郑… ②王… ③李… III. ①景观设计—绘画技法 IV. ①TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第315271号

内 容 提 要

本书主要讲解与景观设计线稿表现相关的知识,注重将设计与手绘表现相结合,希望大家通过本书的学习,能够解决在实际设计工作中遇到的手绘表现问题,使设计工作变得更加快捷、灵活、简单。本书结构清晰、思路明确,详细介绍了景观手绘线稿表现的入门技法、训练要素、透视原理、构图原理、配景表现、成图案例步骤分解和设计草图应用等方面的内容。最后还为读者提供了大师的设计手绘作品,从而感悟大师的设计思维,提升设计师的设计能力。

为了方便大家学习,书中案例的每个步骤都配有细节分析和图片解析,同时,随书附赠一套景观设计手绘教学视频,读者可以配合学习,提高学习效率。

本书适合园林景观设计专业的在校学生、园林景观设计公司的职员、手绘设计师及对手绘感兴趣的读者阅读使用,同时,也可作为培训机构的教学用书。

◆ 编 著 郑晓慧 王超 李诚

责任编辑 张丹阳

责任印制 陈 桦

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京隆昌伟业印刷有限公司印刷

◆ 开本: 880 × 1092 1/16

印张: 15.5

字数: 505千字

2016年2月第1版

印数: 1—2500册

2016年2月北京第1次印刷

定价: 49.80元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

前言

设计手绘，在手绘之前冠以“设计”二字，充分说明了手绘对于设计专业的意义，在此编者也想告诉广大的在职设计师、设计专业的在校生以及手绘爱好者，无论你有无美术基础，都不要担心。手绘对于我们来讲，是设计表达的工具，是记录灵感的工具，如同设计软件一样，是为了辅助设计。只要找对方法，持之以恒地练习，就能够熟练地运用手中的笔快速地把我们的思维转换为纸面图形，这样就达到了设计手绘的要求。

设计师并非艺术家，设计师需要考虑的是解决功能问题，要考虑尺度、比例、透视和材质等是否符合设计需要，在此基础上，再进一步考虑构图、色彩、美感和图纸风格，甚至个人的情感表达，而后者不能作为判断一个设计师设计能力的标准。手绘作为设计师的基本功，无论是国外的大师还是国内的设计前辈，这些或乱线、或草图、或节点细节、或设计手稿，给我们留下了最真实的宝贵的设计财富。作为后辈的我们，顺应时代发展的同时，更应该保留设计的传统，以现代的手绘为设计增光添彩。

本书以景观设计线稿为主题，详细介绍景观手绘线稿的入门技法、训练要素、透视原理、构图原理、配景表现、成图案例步骤分解、设计草图应用等方面的内容。在效果图表现范畴中，线稿应用更为广泛，无论是速写、设计草图构思、成图表现的线稿框架，黑白线稿都作为图纸的骨架结构，决定了图纸最后的表现质量。

图书是我们编者团队与读者心灵沟通交流的方式，我们尽最大的努力整理平时的作品，记录绘制步骤，展示细节，将我们现有的经验传授给对于设计手绘仍然迷茫的读者，能为读者解决手绘上的问题，甚至能让读者爱上手绘，爱上设计，这是我们编者团队最大的心愿。

希望读者朋友能够通过学习书中的内容，感受景观手绘线稿的艺术魅力，解决学习上的困难，掌握基础的表现技巧与方法，并熟练地应用于设计学习及工作中。

本书附带下载资源，扫描封底“资源下载”二维码即可获得下载方法，下载精心为读者准备的视频教学资料，如需下载技术支持，请致函szys@ptpress.com.cn。

本书能够顺利完稿离不开团队的每一位成员，衷心感谢每位成员的大力支持与帮助，感谢人民邮电出版社给予我们与广大读者交流沟通的机会。在此，特别感谢好友建筑设计师苏鹏无私为本书提供的大量设计草图及手稿，为读者生动地展示了手绘在工作中的重要应用以及手绘在设计中的魅力所在。

本书在编辑过程中难免有表现欠佳及文字措辞不当之处，望广大读者海涵与指正，大家的支持与意见是我们今后更正及努力的方向。如果大家在学习的过程中遇到各种问题，可以加入“印象手绘（12225816）”读者交流群，本群将为大家提供本书“高清大图”“疑难解答”和“学习资讯”，分享更多与手绘相关的学习方法和经验。我们衷心地希望能够为广大读者提供力所能及的学习服务，尽可能地帮大家解决一些实际问题，如果大家在学习过程中需要我们的支持，请通过以下方式与我们联系。



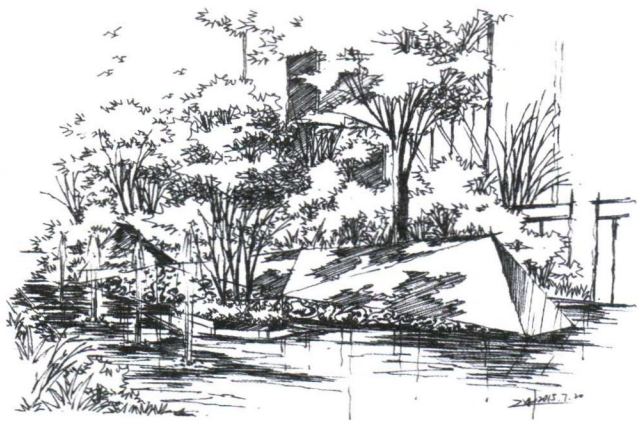
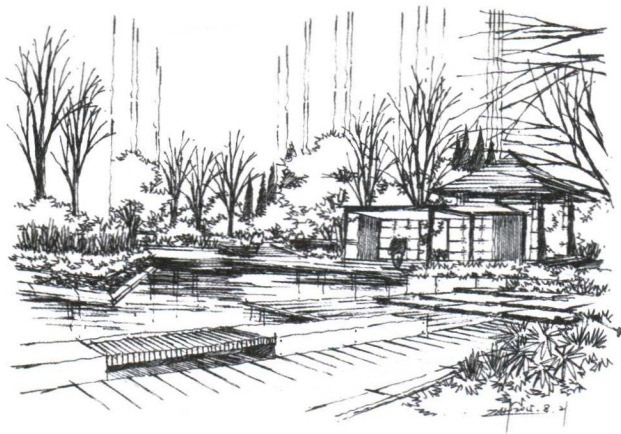
官方网站：www.iread360.com（请登录读者社区与编辑、作者互动）。

电子邮件：press@iread360.com（将您的问题以邮件形式发给我们）。

新浪微博：<http://weibo.com/iread2014>（了解出版动态，关注新书资讯）。

用微信扫一扫，获取售后支持及更多图书资讯！

目 录



第 1 章 景观手绘前期准备.....7

1.1 景观手绘线稿的作用与意义8

1.2 材料与工具 11

1.2.1 绘图用笔11

1.2.2 纸品和底材13

1.2.3 辅助工具15

1.3 正确姿势16

1.3.1 握笔姿势16

1.3.2 坐姿16

第 2 章 线条的基础训练.....17

2.1 不同线条的练习 18

2.1.1 直线18

2.1.2 曲线23

2.1.3 弧线24

2.1.4 植物线25

2.1.5 线条的方向性26

2.1.6 线条表现材质27

2.2 各种几何体练习29

2.2.1 正方体与长方体29

2.2.2 圆柱体与圆柱斜剖体31

2.2.3 三棱锥与圆锥体33

2.2.4 球体与棱柱体35

2.2.5 多面体37

2.2.6 不同几何体的组合与穿插39

第 3 章 景观植物的认知与表现..41

3.1 植物的认识与地域性42

3.1.1 植物的生物特性42

3.1.2 植物的形态特征43

3.1.3 植物的景观运用47

3.2 乔、灌木植物的画法49

3.2.1 常绿乔木49

3.2.2 落叶乔木51

3.2.3 灌木53

3.3 藤、草本植物的画法55

3.3.1 藤本植物55

3.3.2 草本植物57

3.3.3 竹类61

第 4 章 景观质感的表现.....63

4.1 常见铺装材质表现.....64

4.1.1 嵌草砖64

4.1.2 条形砖、鹅卵石65

4.1.3 预制光面石材碎拼67

4.1.4 防腐木68

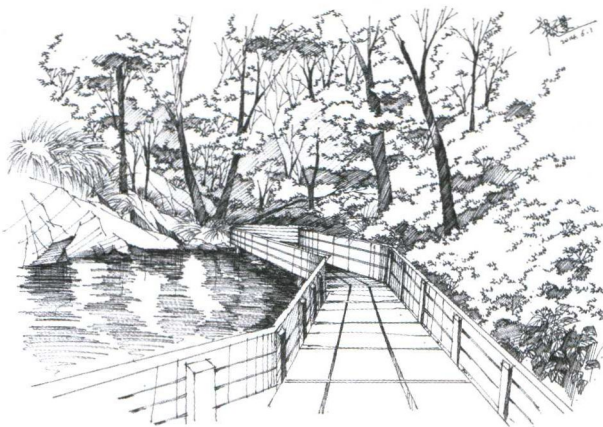
4.1.5 马赛克69

4.1.6 自然石块70

4.2 常见景墙材质表现71

4.2.1 原木、文化石71

4.2.2 光面天然石材73



4.2.3 立体绿化	74
4.2.4 石笼	75
4.2.5 不锈钢板	76
4.3 景观亭常见材质	77
4.3.1 琉璃瓦	77
4.3.2 茅草亭	78
4.4 其他景观设施常见材质	79
4.4.1 毛石挡土墙	79
4.4.2 碎石种植池	80
4.4.3 鹅卵石铁艺地灯	81
4.4.4 藤编布艺座椅	82
4.4.5 镜面材质景观小品	84

第 5 章 景观配景和小品表现.....85

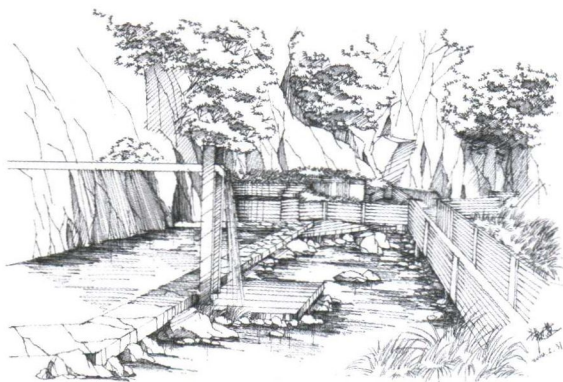
5.1 石头配景的画法	86
5.1.1 太湖石的表现	86
5.1.2 千层石的表现	89
5.1.3 泰山石的表现	91
5.1.4 置石的表现	93
5.2 水体配景的画法	95
5.2.1 静态水景的表现	95
5.2.2 动态水景的表现	98
5.2.3 喷泉的表现	101
5.3 天空配景的画法	103
5.3.1 云的种类	103
5.3.2 云的表现形式	104

5.3.3 云的绘制	105
5.3.4 天空配景赏析	106
5.4 人物配景的画法	107
5.4.1 人物比例与透视	107
5.4.2 人物配景表现	109
5.4.3 人物配景赏析	112
5.5 交通工具配景的画法	113
5.5.1 机动车的画法	113
5.5.2 船舶的画法	117
5.6 景观小品的画法	119
5.6.1 景观空间盒子表现	119
5.6.2 景观地面表现	123
5.6.3 其他景观小品表现	127
5.6.4 景观小品赏析	130

第 6 章 透视与构图.....131

6.1 透视	132
6.1.1 透视的基本概念与术语	132
6.1.2 一点透视	134
6.1.3 两点透视	137
6.1.4 三点透视	140
6.2 构图的方法	142
6.2.1 常用构图形式简介	142
6.2.2 常见构图错误解析	148
6.3 画面配置	150
6.3.1 前景刻画	150

目 录



6.3.2 中景刻画151

6.3.3 远景刻画152

第 7 章 景观分类与实例表现..153

7.1 园林景观表现..... 154

7.1.1 中式古典园林景观表现154

7.1.2 日式园林景观表现160

7.1.3 欧式园林景观表现163

7.1.4 伊斯兰园林景观表现166

7.2 公园景观表现..... 169

7.2.1 滨水公园景观表现169

7.2.2 森林公园景观表现172

7.2.3 儿童活动空间景观表现175

7.3 公共空间景观表现..... 178

7.3.1 居住区景观表现178

7.3.2 城市步行道景观表现181

7.4 别墅景观表现..... 184

7.4.1 现代别墅庭院景观表现184

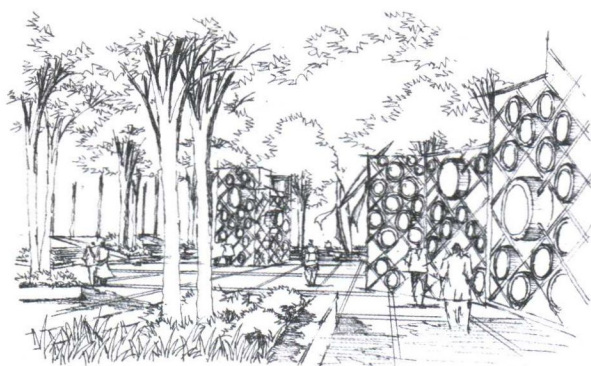
7.4.2 山地别墅景观表现187

7.4.3 临湖别墅景观表现190

7.5 商业景观表现..... 193

7.5.1 度假酒店景观表现193

7.5.2 滨水休闲景观表现196



第 8 章 景观设计师进阶线稿..199

8.1 设计师的话200

8.2 灵感与草图201

8.2.1 大师草图作品模仿202

8.2.2 写生类草图练习204

8.2.3 实际方案草图构思210

8.3 景观设计图纸手绘表达216

8.3.1 景观平面图手绘草图表达216

8.3.2 景观立面图手绘草图表达219

8.4 不同风格线稿草图221

8.4.1 铅笔线稿221

8.4.2 钢笔线稿223

8.4.3 其他风格草图线稿225

第 9 章 景观线稿作品赏析.....227

9.1 景观效果图229

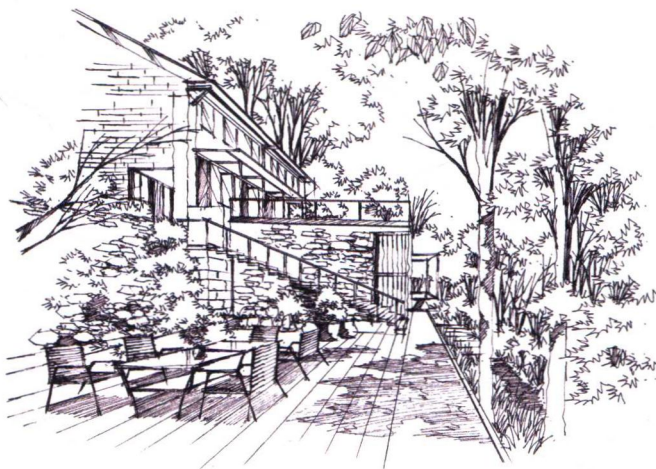
9.2 景观鸟瞰图242

9.3 景观草图快速表现246

第 1 章

景观手绘前期准备

- ▶ 1.1 景观手绘线稿的作用与意义
- ▶ 1.2 材料与工具
- ▶ 1.3 正确姿势



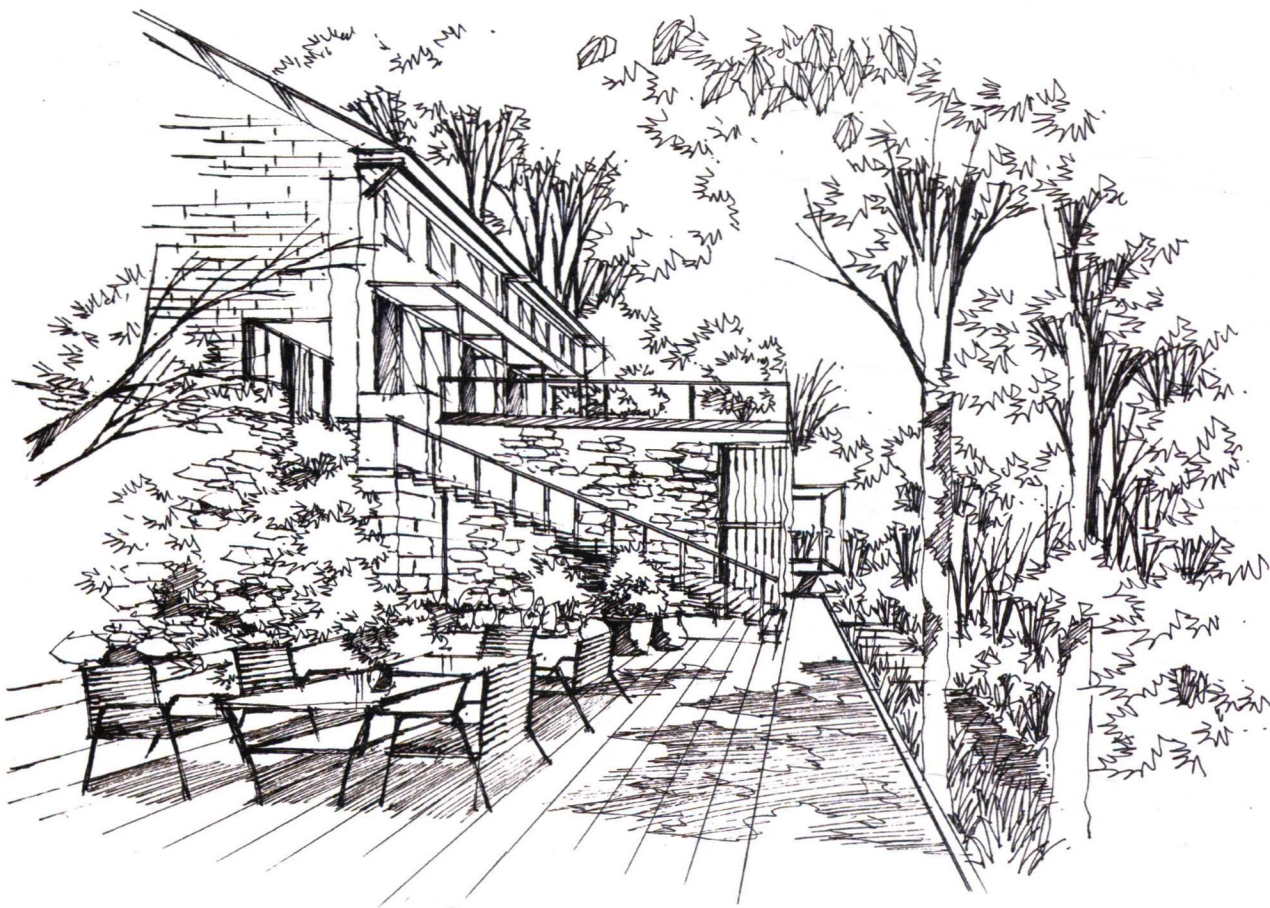
1.1 景观手绘线稿的作用与意义

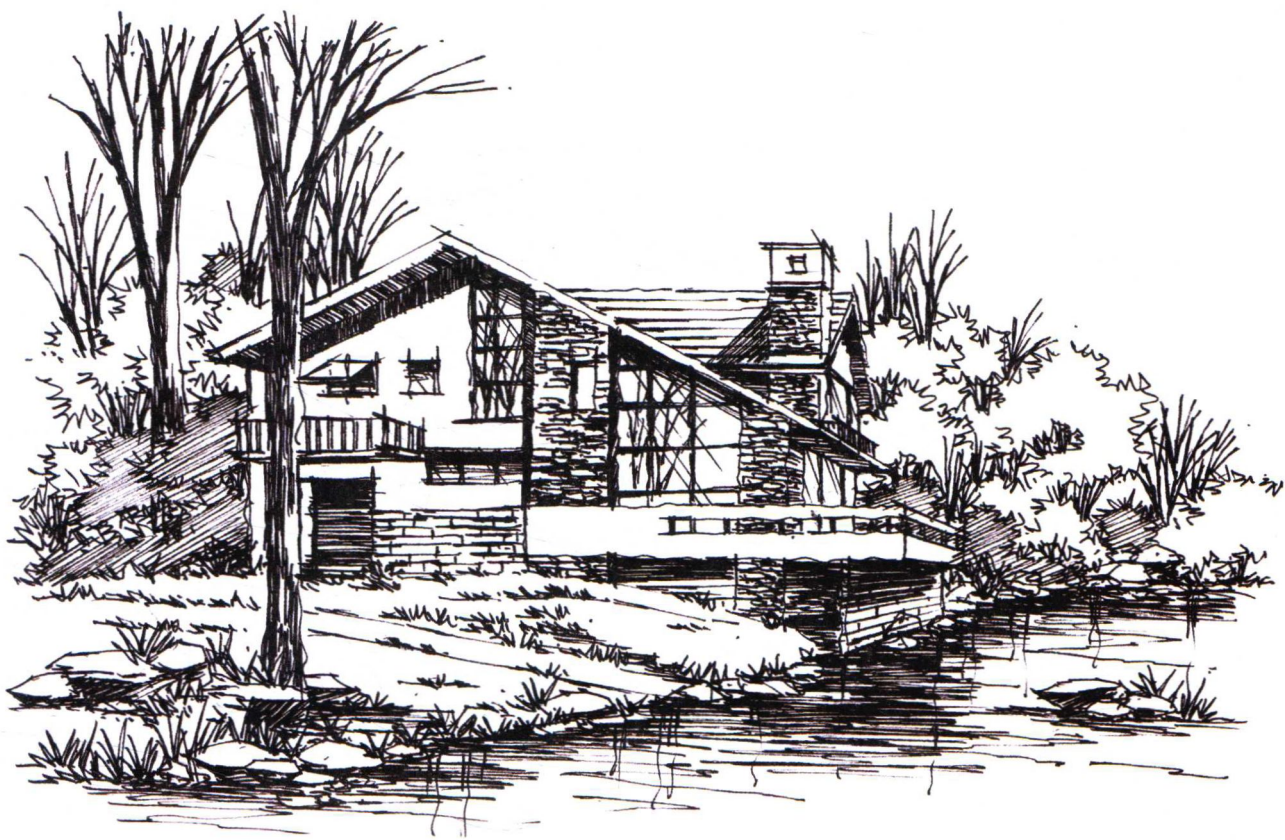
景观手绘线稿是指通过最简单的线条、明暗关系来进行景观设计表现。线稿忽略了复杂的色彩关系，简单、快速地呈现黑白视觉效果。

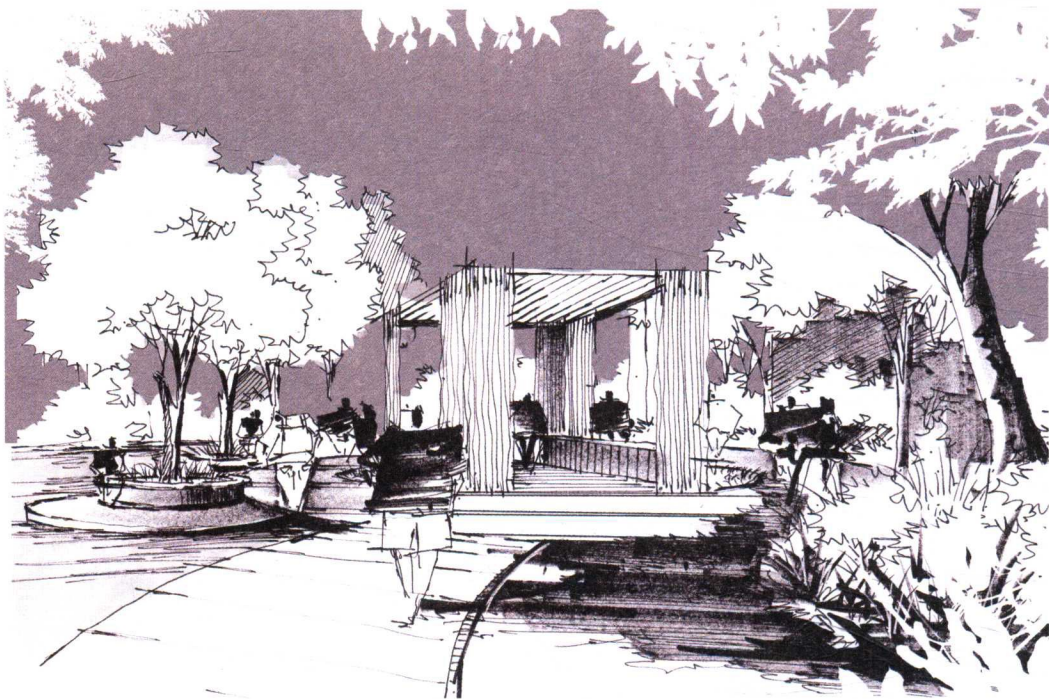
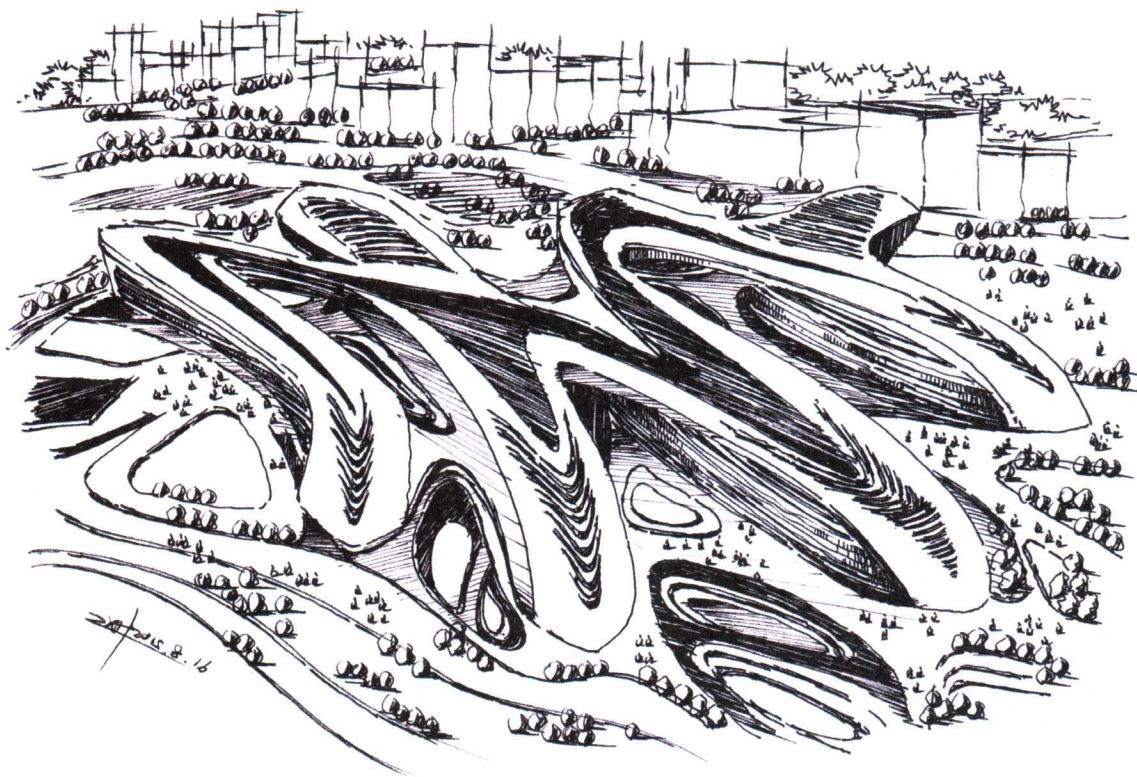
景观手绘线稿从用途上可分为速写、效果表达、灵感构思和设计表达等。无论是哪种方式的表达，都是一种手绘的艺术，流淌在笔尖的灵感与感情，体现设计师与艺术家内在的设计理念与思维。

景观速写往往是以短时间的快速表现对象而命名。多以实景为写生对象，它的最大作用与意义在于，能够快速提高我们的审美能力、构图能力，以及对画面的概括能力，为后期的设计积累实景素材。景观效果表达，主要是通过最终的表现效果来衡量一个设计师的表现水准，它往往与表现技法、设计师绘画的熟练程度等息息相关，它的意义在于，能给人们呈现出最好的设计视觉效果，较好地体现景观设计方案，让人们最直观地感受到景观设计方案的实景效果。灵感构思，主要是体现设计师的设计思想，在设计初期，设计师会通过草图快速地勾勒方案寻找灵感，它的意义在于能更好地推进设计，一个好的设计首先要解决空间功能性问题，其次要有一个思想内涵作为文化支撑。设计表达讲的是设计师的思想通过手绘的推敲与过滤，使得景观设计更为合理。如果好的设计只有想象，没有很好的设计表现，无法给人们呈现出最终的设计效果，一切也只能是空谈。

本书介绍的景观手绘线稿是一种景观设计类的手绘，主要用于景观设计的前期构思、绘制草图以及后期成果的效果图表现等。景观手绘线稿往往带有设计师鲜明的个人特点，是设计师表达情感、表达设计理念与方案最直接的视觉语言。因此，初学者在学习景观手绘时，必须持之以恒，找到适合自己的方法。







建议初学者把手绘当做一种习惯，多走、多看、多画，外出采风、写生，既可以调节工作和学习的压力，放松心情，同时又可以提高审美能力及手绘能力。

1.2 材料与工具

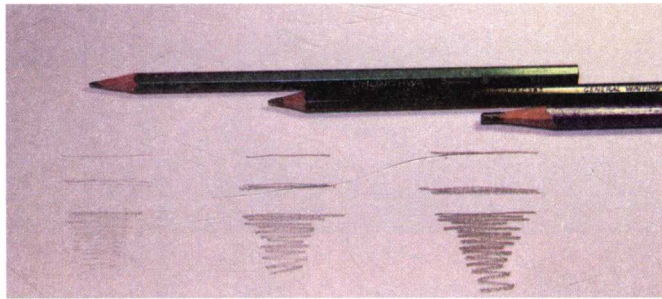
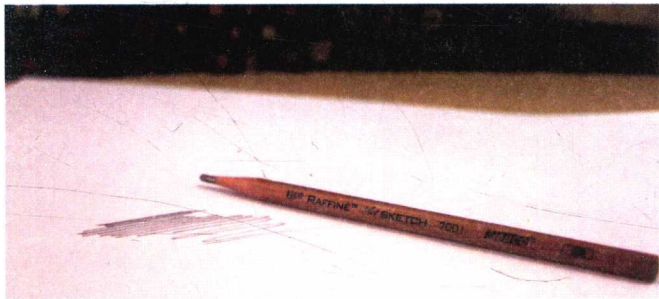
1.2.1 绘图用笔

1. 石墨铅笔

石墨铅笔是绘画中最为常见的一种工具。石墨是一种碳分子结构，铅笔就是以石墨为原料制成的用于书写和绘画的工具。

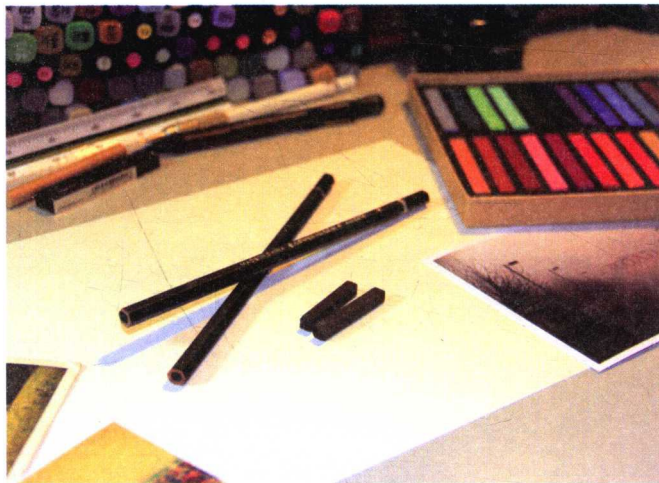
在石墨中掺入的黏土比例的不同，生产出来的铅笔硬度就不同，绘制出来的颜色深浅也不同，这就是为什么我们经常能在铅笔的笔杆上看到标有H（硬性铅笔）、B（软性铅笔）、HB（软硬适中铅笔）的原因。硬度越高，石墨含量越少。按照笔芯的硬度区分，从软到硬分别为10B（一般为素描用笔）、9B、8B、6B、5B、4B、3B、2B、B、HB、H、2H、3H、4H、5H、6H。B是英文Black的缩写，代表黑度，H是英文Hard的缩写，代表硬度，B数越多，铅笔就越黑、越软，H数越多，铅笔就越硬、颜色越浅。HB是中间硬度。

在学习手绘的过程中，石墨铅笔的用途十分广泛，无论是用于草图起形，还是精细的素描效果图，石墨铅笔以其出色的性能成为很多人的首选。



2. 炭笔

常见的炭笔有柳木炭笔、木质炭笔、炭精条等，有软、中、硬等区别，相对于铅笔，炭笔颜色更深一些，所以在色调对比的强烈程度上要比铅笔更加出色。



在设计绘画中，炭笔可以运用在表现明暗关系强烈的效果图中。

3. 针管笔

针管笔是一种相对较为专业的绘图工具，其笔身是钢笔状，笔头拥有不同的规格，一般为0.1~2.0mm不等，不同的笔头可以绘制出不同宽窄的均匀线条，常用于专业图纸绘制，市面上现在更为流行的是一次性针管笔，又称草图笔，这种针管笔的优势是将笔头从传统的钢针换为了尼龙棒，使用起来更为方便快捷，而且基本不存在传统针管笔经常需要维护的缺点。



在设计绘画中针管笔也有着极其重要的作用，因为其笔头的特性，可以更出色地完成一些细致线稿的绘制工作。比如0.1mm的针管笔所做的细节处理是一般钢笔所不能达到的。