

中华全国艺术家协会推荐教材



单簧管演奏教程

讲解详细、谱例丰富、适用广泛、科学实用

尹余洋◎著

中国书籍出版社
CHINA BOOK PRESS

中华全国艺术家协会推荐教材



单簧管演奏教程

讲解详细、谱例丰富、适用广泛、科学实用

尹余洋◎著

图书在版编目 (CIP) 数据

单簧管演奏教程 / 尹余洋著. -- 北京 : 中国书籍出版社, 2015.11
ISBN 978-7-5068-5196-1

I . ①单… II . ①尹… III . ①单簧管—吹奏法—教材
IV . ① J621.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 236987 号

单簧管演奏教程

尹余洋 著

策 划 安玉霞
责任编辑 安玉霞
责任印制 孙马飞 马 芝
封面设计 展 华
出版发行 中国书籍出版社
地 址 北京市丰台区三路居路 97 号 (邮编: 100073)
电 话 (010) 52257143 (总编室) (010) 52257140 (发行部)
电子邮箱 chinabp@vip.sina.com
经 销 全国新华书店
印 刷 廊坊市三友印务装订有限公司
开 本 880 毫米 × 1230 毫米 1/16
字 数 280 千字
印 张 18.25
版 次 2015 年 12 月第 1 版 2015 年 12 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5068-5196-1
定 价 56.00 元

版权所有 翻印必究



前 言



单簧管，在中国习惯被称为黑管，有着管弦乐队中的“演说家”和木管乐器中的“戏剧女高音”之美誉。

近年来，随着单簧管的普及，学习单簧管的人也在不断增加，单簧管已从最初的“冷门”乐器变成了众人追捧的“管乐骄子”。

随着单簧管学员队伍的不断壮大，学习过程中的问题也随之显现出来。目前，市面上常见的单簧管书籍多以曲集为主，文字讲解不多，只能供有一定基础的演奏员去练习。尽管其中不乏莫扎特和韦伯等大师的巅峰之作，也有着如卡瓦里尼和罗塞等前辈的经典练习，但对于初级学员来说，想驾驭这些音乐还是有些力不从心。

有一些单簧管书籍虽以“教程”为名，但是仍然存在着章节划分模糊、知识点分类不清等诸多问题，给学员的学习和教师的教学都带来了一定的不便。

作为一本教程，不仅要专业人员看着“好”，更要使初学人员看得“懂”。鉴于此，本教程在编写的过程中，本着“理论与实践相结合”的基本原则，从单簧管初级入门开始，由易到难，循序渐进，把学习单簧管演奏过程中遇到的问题分成若干个知识点。本书不仅可以供单簧管教师教学使用，更能方便广大单簧管学员，尤其是缺少专业师资地区的学员自学使用。

本书一共划分五章：

第一章重点练习基本音级和基础节奏，整章未出现任何变音记号和复杂的节奏，是单簧管学习中最初级、且必须掌握的内容。第二章开始练习变化音级和常用节奏，整章出现了几乎所有的变化音级和常见的节奏，是对初级单簧管演奏技巧的进一步提升。前两章讲述的都是单簧管入门的知识，为了增加初学学员的学习趣味，前两章在编写的过程中，除了必要的一些基本功练习外，全部选用一些耳熟能详的经典小乐曲。从某种程度上讲，音乐就是音高与时间近乎完美的结合，通过前两章的练习，学员会初步掌握音高和节奏方面的知识，此时算是基本完成了单簧管的入门。前二章的关联十分紧密，在学习过程中一定要按照书中的顺序逐一练习，在未有专业人士指导的情况下，切不可擅自改变学习顺序。

第三章是24个大小调的基本功练习。不管是初级单簧管爱好者还是对职业的单簧管演奏家，第三章的内容都是必不可少且不能逾越的重要练习。能熟练地演奏24个大小调音阶等基本功，对于日后演奏技巧的提高是十分重要的。

第四章收录了目前部分经典的、流传甚广的单簧管练习曲和乐曲。通过这些练习，不仅仅能提高单簧管演奏方面的技巧，更能把众多的单簧管爱好者引领上更专业的演奏道路。

第五章讲述的是常用的乐理知识，既是与初级入门配套的学习内容，更是日后向高级提高的能量源泉。在练习单簧管的同时，一定要加强音乐理论知识的学习。通过音乐理论知识的学习，能更好地指导我们解决在演奏过程中遇到的疑难，为我们走向专业的演奏道路指明方向。

求知的道路上没有捷径，演奏单簧管也一样，一定要勤学苦练。学习的过程中，要脚踏实地，努力演奏好每一首乐曲。学习单簧管的意义，并不在于能演奏许多首乐曲，而是要能掌握单簧管的演奏技巧，领会乐曲的内涵，最终做到独立识谱演奏陌生作品的的能力。

由于编写时间的仓促和作者水平的不足，书中难免存在着一些疏漏和不妥之处，恳请广大专家和学者批评指正。

尹余洋

2015年10月

目 录

| | |
|-----------------------------------------------------|-------|
| 第一章 基本音级和基础节奏 | (1) |
| 第一节 口型和气息 | (1) |
| 第二节 g^1 (筒音)发音练习 | (8) |
| 第三节 c^1 、 d^1 、 e^1 、 f^1 的演奏 | (14) |
| 第四节 c^1 、 d^1 、 e^1 、 f^1 、 g^1 的连接 | (15) |
| 第五节 a^1 的演奏与连接 | (18) |
| 第六节 g 、 a 、 b 的演奏与连接 | (21) |
| 第七节 e 、 f 的演奏与连接 | (25) |
| 第八节 b^1 、 c^2 的演奏与连接 | (29) |
| 第九节 d^2 、 e^2 、 f^2 、 g^2 的演奏与连接 | (34) |
| 第十节 a^2 、 b^2 、 c^3 的演奏与连接 | (37) |
| 第十一节 d^3 、 e^3 的演奏与连接 | (42) |
| 第十二节 f^3 、 g^3 的演奏与连接 | (44) |
| 第十三节 a^3 的演奏与连接* | (48) |
| | |
| 第二章 变化音级和常用节奏 | (51) |
| 第一节 C 调与十六分音符节奏 | (51) |
| 第二节 G 调与附点八分音符节奏 | (56) |
| 第三节 F 调与切分节奏 | (61) |
| 第四节 D 调与三连音节奏 | (67) |
| 第五节 b^b B 调与后拍起(弱起)节奏 | (71) |
| 第六节 A 调与八分音符作为单位拍的练习 | (78) |
| 第七节 b^b E 调与二分音符作为单位拍的练习 | (83) |
| 第八节 装饰音和临时变音记号练习 | (86) |
| | |
| 第三章 24 大小调基本功练习 | (89) |
| 第一节 C 大调和 a 小调 | (91) |
| 第二节 G 大调和 e 小调 | (97) |
| 第三节 F 大调和 d 小调 | (103) |

| | | |
|------|----------------------------|-------|
| 第四节 | D大调和b小调 | (109) |
| 第五节 | \flat B大调和g小调 | (115) |
| 第六节 | A大调和 \sharp f小调 | (121) |
| 第七节 | \flat E大调和c小调 | (127) |
| 第八节 | E大调和 \sharp c小调 | (133) |
| 第九节 | \flat A大调和f小调 | (139) |
| 第十节 | B大调和 \sharp g小调 | (145) |
| 第十一节 | \flat D大调和 \flat b小调 | (151) |
| 第十二节 | \sharp F大调和 \sharp d小调 | (157) |
| 第十三节 | 半音阶练习 | (163) |

第四章 练习曲和乐曲精选 (167)

练习曲部分

| | | |
|-------|-------|-------|
| 练习曲一 | 兰格曲 | (167) |
| 练习曲二 | 施塔尔克曲 | (168) |
| 练习曲三 | 施塔尔克曲 | (169) |
| 练习曲四 | 德姆尼茨曲 | (170) |
| 练习曲五 | 凯尔曲 | (171) |
| 练习曲六 | 罗扎诺夫曲 | (172) |
| 练习曲七 | 罗塞曲 | (173) |
| 练习曲八 | 贝尔曲 | (175) |
| 练习曲九 | 罗塞曲 | (177) |
| 练习曲十 | 兰格曲 | (178) |
| 练习曲十一 | 凯尔曲 | (180) |
| 练习曲十二 | 罗扎诺夫曲 | (182) |
| 练习曲十三 | 缪勒曲 | (184) |
| 练习曲十四 | 德姆尼茨曲 | (185) |
| 练习曲十五 | 克洛捷曲 | (186) |
| 练习曲十六 | 罗塞曲 | (188) |
| 练习曲十七 | 格姆巴洛曲 | (191) |
| 练习曲十八 | 凯尔曲 | (192) |
| 练习曲十九 | 罗塞曲 | (193) |
| 练习曲二十 | 罗扎诺夫曲 | (195) |

| | |
|--------------|-------------|
| 练习曲二十一 | 罗 塞 曲(196) |
| 练习曲二十二 | 格姆巴洛 曲(198) |
| 练习曲二十三 | 罗 塞 曲(200) |
| 练习曲二十四 | 凯 尔 曲(201) |
| 练习曲二十五 | 罗扎诺夫 曲(203) |
| 练习曲二十六 | 罗 塞 曲(205) |

乐曲部分

| | |
|----------------|------------------|
| 加沃特舞曲 | 戈塞克 曲(207) |
| 小夜曲 | 舒伯特 曲(208) |
| G 大调小步舞曲 | 贝多芬 曲(209) |
| 春之歌 | 门德尔松 曲(210) |
| 匈牙利舞曲第五号 | 勃拉姆斯 曲(212) |
| 主题与变奏 | 亨德尔 曲(214) |
| 查尔达什舞曲 | 蒙 梯 曲(216) |
| 单簧管波尔卡 | 普罗修斯卡 曲(219) |
| 奏鸣曲 | 勃拉姆斯 曲(220) |
| 野蜂飞舞 | 里姆斯基·科萨科夫 曲(225) |
| 协奏曲 | 克拉玛 曲(228) |
| 第一乐章 | (228) |
| 第二乐章 | (234) |
| 第三乐章 | (236) |

| | |
|-------------------------|-------|
| 第五章 常用乐理知识 | (240) |
| 第一部分 音 | (240) |
| 第一节 乐音 噪音 | (240) |
| 第二节 音的基本性质 | (240) |
| 第三节 基本音级 半音 全音 | (241) |
| 第四节 音组 | (241) |
| 第五节 变化音级 等音 | (242) |
| 第二部分 五线谱 | (243) |
| 第六节 五线谱 谱号 | (243) |
| 第七节 音符 休止符 | (244) |
| 第八节 增长音符或休止符时值的记号 | (246) |

| | |
|-------------------------|-------|
| 第九节 音符的特殊均分 | (248) |
| 第十节 变音记号 | (249) |
| 第三部分 节拍 节奏 | (251) |
| 第十一节 节拍 节奏 | (251) |
| 第十二节 拍子 拍号 | (252) |
| 第十三节 各种不同的拍子 | (253) |
| 第十四节 重音 切分音 | (255) |
| 第十五节 强起 弱起 | (256) |
| 第十六节 打拍 | (257) |
| 第四部分 演奏记号 | (259) |
| 第十七节 省略写法 | (259) |
| 第十八节 演奏法记号 | (262) |
| 第十九节 装饰音 | (263) |
| 第二十节 速度与力度 | (268) |
| 第二十一节 其他常用记号 | (272) |

附录

| | |
|-------------------|-------|
| 附录一 单簧管的概述 | (274) |
| 附录二 基本功每日练习 | (277) |
| 附录三 手指操练习 | (279) |
| 附录四 单簧管指法表 | (283) |

带“*”的为难点，需要加强练习。

第一章 基本音级和基础节奏

第一节 口型和气息

一、单簧管简介

单簧管，因其主体颜色呈黑色，音色浑厚、圆润、饱满，仿佛有种黑色的神秘感觉，故俗称黑管^①。

单簧管由笛头部分、二节管（小节管）^②、上节管、下节管和喇叭口五部分组成。

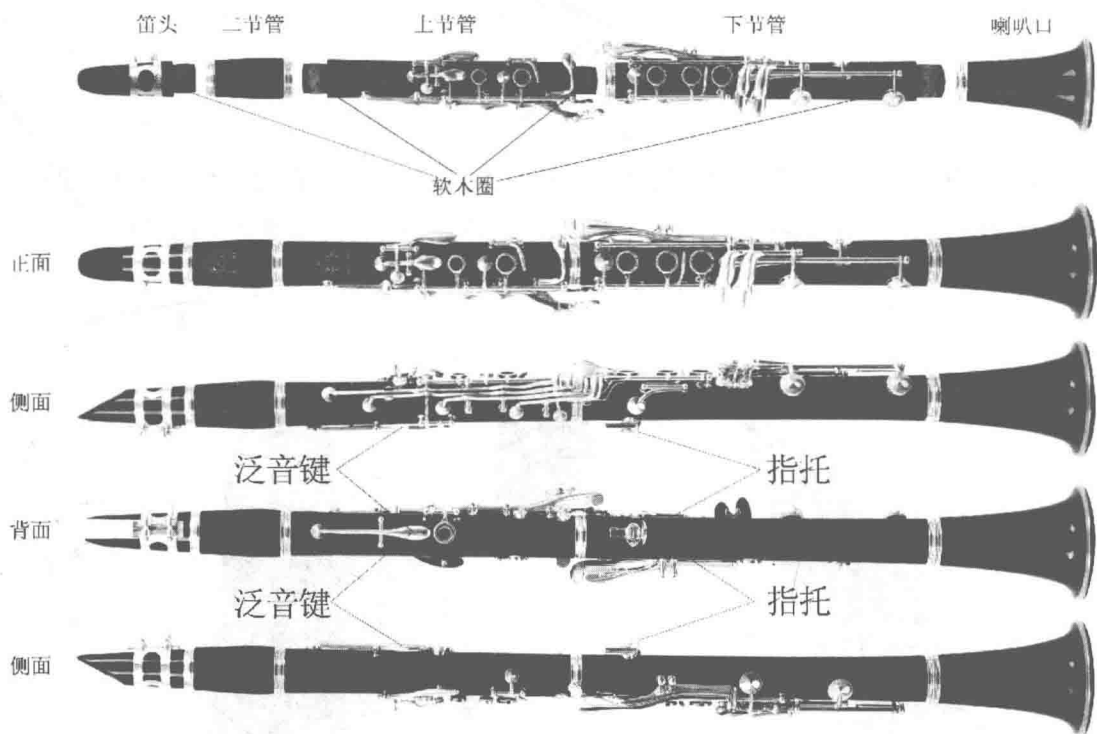


图1

①更多关于单簧管的介绍请参看附录1《单簧管的概述》。

②多数单簧管带有两支二节管，长短略有差异，作用为调整音高，短的音高，长的音低。

笛头部分由笛头、箍子（卡子）、哨片（簧片）^①、笛头帽^②组成。

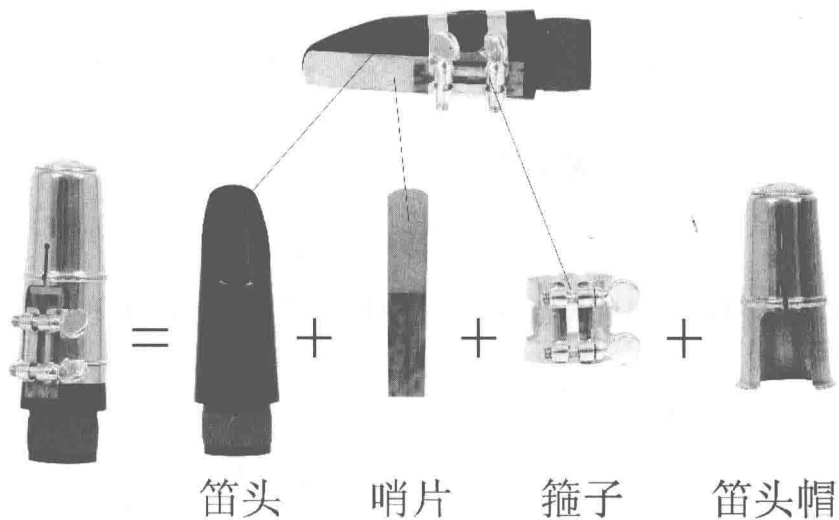


图2

为了延长笛头的使用寿命，同时减少对大脑产生的共振，建议在笛头上粘贴牙贴。牙贴通常为黑色或透明色的一块软胶，粘贴在笛头顶端弧形部分下方1毫米的斜面处。

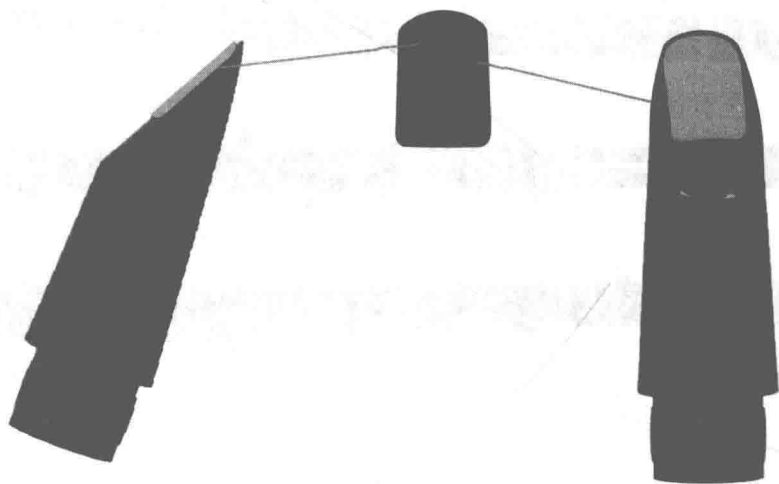


图3

①哨片的厚度不一，号码越大越厚，初学者建议使用二号半或二号的哨片。

②有的书籍中笛头部分的划分未包含笛头帽。笛头帽的作用有二：一是保护哨片；二是避免哨片长时间暴露在空气中沾染灰尘。因此，要养成不演奏乐器时盖上笛头帽的习惯。

二、笛头部分与二节管的组装^①

1. 首先在笛头的软木圈处涂上少许润滑膏（一般新乐器都会配有，也可使用凡士林等其他无腐蚀性的固态软膏代替）。



图4

2. 然后一手拿笛头，另一手拿二节管，把笛头软木一端与二节管较细的一端对接插入。如果笛头和二节管上印有logo（商标）时，为了美观最好使logo对齐。



图5

^①常规组装顺序应先组装好笛头部分，然后再与二节管进行组装。但因为新乐器软木较紧，不易组装，按照常规组装顺序容易将装好的哨片弄错位。因此，从实用角度出发采取了本书中的组装顺序。

3. 最后把哨片平整的一面与笛头平整的一面相对^①，这时哨片的两边要与笛头放哨片位置的两边对齐，哨片顶端的弧形低于笛头顶端的弧形部分发丝般的距离，然后用箍子固定。箍子要箍在哨片斜面的下方略微靠近底端的位置，箍子的作用是固定哨片使其不脱落，不易箍得过紧，否则会影响哨片的振动进而影响音色。

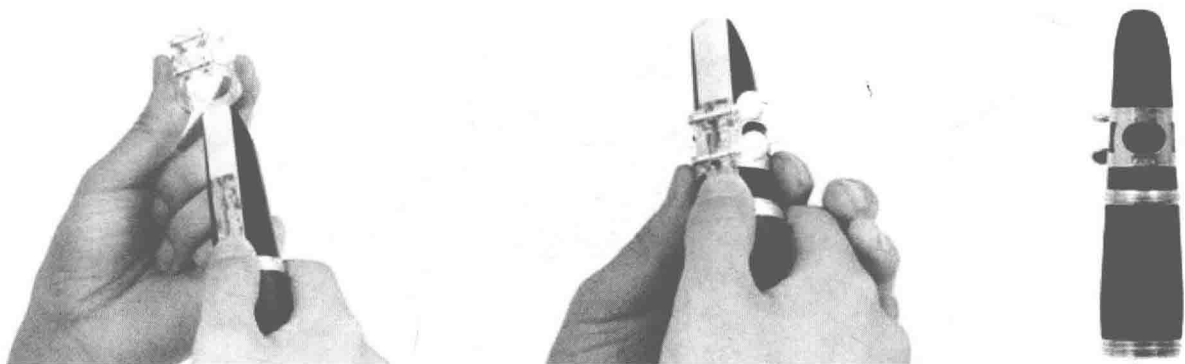


图6

三、口型和气息

从物理学上讲，声音是由物体振动产生的，单簧管的发音则是由哨片振动产生的。那么如何能让哨片振动呢？答案很简单，只有四个字：用嘴吹气。这也是我们本节学习的主要内容：口型和气息。

首先来学习吹奏单簧管的口型。

口型的作用是支撑哨片的最佳振动点，有以下基本要求：

1. 下唇下方部分肌肉要拉平，腮部不要鼓起，嘴角略微向前^②；
2. 将一部分下唇包住下齿^③，下唇接触哨片斜面约一半的位置；
3. 上齿轻咬笛头顶端下方约1.2—1.5厘米处，上唇自然下落。

上面三点要求看似复杂，其实做起来很简单。首先保持头部正直，可以借助吹口哨（或是发“wu”音）的口型来完成第1点的要求。吹响口哨的口型就刚好满足第1点的要求，因为你要是下唇下方部分不平或是鼓腮抑或者嘴角向后拉是不能吹响口哨的。然后在口哨口型的基础上保持不动，手持笛头与身体保持30—45度夹角，轻压下唇推入口中，直到满足第2、3点要求。

^①新哨片较为干燥，不利于演奏，可在安装前将哨片放在口中含半分钟，用唾液充分浸湿。

^②嘴角向前为现代单簧管演奏法中的常用口型，其特点是演奏出来的声音更加圆润、饱满，符合现在的单簧管音色被广泛的使用。但也有一些单簧管演奏家主张嘴角应该向后拉，略呈微笑状，这种口型演奏出来的声音相对来讲比较纤细，目前使用相对较少。

^③现代单簧管演奏采用的是单包口型，即用下唇包住牙齿。也有少数的单簧管演奏家采用的是双包口型，即上下牙齿都用嘴唇包住。



图7

通常下唇含得多一些对音色的柔和和饱满有所帮助，嘴唇相当于密封圈的作用，其松紧要以保证气息不外流为准。在演奏的过程中，笛头在口中应该充分固定，不能有任何晃动。但是牙齿的咬合和嘴唇的用力都不易过大，否则也会影响哨片的振动进而影响音色。

下面来学习单簧管的气息。

气息的好坏决定着单簧管的音色，从某种程度上讲不是用嘴吹管，而是用气吹管。常见的呼吸方法有三种，即：胸式呼吸、腹式呼吸、胸腹式呼吸。

胸式呼吸靠肋骨的扩张来吸气，用肋间外肌上举肋骨以扩大胸腔空间，通常会造成双肩上抬，因此又称为肩式呼吸法或高胸式呼吸法等。胸式呼吸气息吸得浅，空气直接进入肺部，故胸腔会因此而扩大，腹部基本保持平坦。胸式呼吸法吸气量大，但是呼气时气息控制容易受到影响。

腹式呼吸靠下降横膈膜来吸气，由于吸气时横膈膜会下降，造成胸部空间向下增大。腹式呼吸气息吸得深，同时把脏器挤到下方，故腹腔会因此而扩大，而胸部基本保持平坦。腹式呼吸法吸气量小，但是呼气时气息控制相对较为容易。

胸腹式呼吸结合了上述两种呼吸法的优点，扩张胸腔空间的同时又下降横膈膜，吸气量最大。当横膈膜下降1厘米时，能多吸入250—300cm³的气，熟练地掌握胸腹式呼吸法后，会使横膈膜下降3—4厘米。再者，呼气时可运用横膈膜和腹肌共同控制气息的流速和压力，从而更好地进行音量和音色控制。

通常情况下，演奏单簧管使用的是胸腹式呼吸，偶尔也会使用腹式呼吸，但是极少使用胸式呼吸。

那么究竟什么样的呼吸才是胸腹式呼吸呢？我们可以通过下面的例子来感受一下：

1. 以闻花香为代表的深情呼吸。试想一下，当你结束了一段紧张的工作与学习，在假期春暖花开、风和日丽的日子里，和家人或朋友一起外出游玩。当你全身心地投入到大自然的美景中，纵情地呼吸着大自然的芳香，就可以看作是胸腹式呼吸。

2. 以惊吓为代表的恐惧呼吸。有一句话叫“吓得我吸了一口冷气”，当人们受到惊吓时，会不由自主地产生非常急促的呼吸，这种也可以看作是胸腹式呼吸。

3. 如果以上两种例子都不足以让你明白什么是胸腹式呼吸也不要紧，因为接下来所说的这种呼吸是每个人都会的，也是每天都要做的——睡眠时的呼吸。当你躺在床上，全身心放松时的呼吸就是最标准的胸腹式呼吸。

现在，我们来体验一下胸腹式呼吸的感觉。建议取舒适的坐姿，双脚自然分开，全身放松，先进行一段自然的呼吸，让自己平静下来。然后右手放在腹部，左手放在胸部，用鼻子缓慢地吸气，向外扩展腹部，让腹部的手有上抬的感觉；呼气时，慢慢地吐出气息，向内收缩腹部，腹部的手有下降的感觉。无论吸气还是呼气，胸部的手基本保持不动或稍有微动。



图8

如果在家里，还可以平躺在床上，腹部放上单簧管箱或一本较重的书来慢慢体会胸腹式呼吸的感觉。

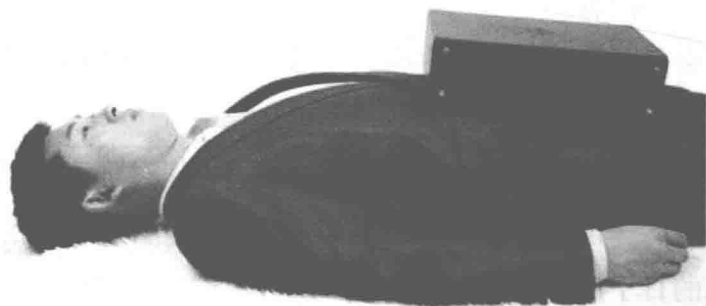


图9

四、笛头的演奏

现在，我们使用正确的口型和气息吹响笛头。

初学者建议采用坐姿练习，切记不能把一条腿放在另一条腿的上面。保证头部和上身的正直，这样有利于练习气息。最好还要对着镜子练习，以便检查自己的口型是否正确。

练习发声时要先把笛头含在口中并吸一口气，用舌尖的上部轻轻地抵住哨片，使哨片和笛头之间的缝隙暂时闭合，但千万不要用力过猛，以免损伤哨片。此时口腔内充满气流，但因哨片与笛头之间的缝隙处于闭合状态，气流不能进入笛头。然后舌尖迅速后撤，同时哨片和笛头之间的缝隙打开，气流进入笛头，哨片振动发出声音。整个过程有点类似于发“du”的声音，这种演奏方法就叫作“吐音演奏法”。吐音演奏出来的声音音头清晰、干净，是十分重要的单簧管演奏技巧之一，我们一定要反复练习，牢牢掌握这种发声方法。

在演奏过程中，气息即将用尽时需要进行换气。吸气要用口鼻同时进行，不要发出声音，不要等每口气都完全吹尽后再吸气，一定要留有余地，否则换气时会“上气不接下气”，反而拉长了换气的过程，造成演奏乐曲时音乐的中断。而且换气时要保持基本口型不动，嘴唇和牙齿都绝对不能抬起，用嘴角和鼻子来同时完成吸气。吸气过程中千万不要为了多吸气而抬肩膀，一定要按照正确的呼吸要领慢慢练习。

呼气时要用腹部肌肉来控制气息，要保持不断的气流和固定的气压，吹出来的气要聚拢呈“圆柱”状，切记不要发散。使用胸腹式呼吸法在呼吸时要做到“吸气一大片，呼气一条线，气断情不断，声断意相连”。

我们在演奏时可以用手轻轻地敲打自己的腹部，声音不能随着腹部被敲打而起伏。要保持声音的清晰、圆润、饱满、平稳，不能有气声和其他杂音，而且要尽可能地把音吹长。

从理论上讲，每个人嘴唇的薄厚、口腔的形状都不一样，所以最佳振动点也不一样。练习发声的过程中，可以把笛头含少一点到多一点再到少一点。在这个过程中，你可以找到你最喜欢的音色，这时笛头在口中的位置就是你的最佳振动点。

在练习过程中，我们可以试着只用右手食指向嘴部方向轻轻用力顶住二节管，以保证笛头不会在口中滑落。这时可以用左手轻轻地触碰笛头，检查它在口中是否会晃动。



图10

五、小结

掌握正确的口型和气息，对于演奏好单簧管是十分重要的。在练习的过程中，嘴部肌肉可能会感到酸痛，甚至是流口水，这都属于正常现象，要尽可能地坚持，这是嘴部肌肉耐力在增加的表现。口型和气息的好坏，直接决定着今后学习的进度和能达到的高度。一定要拿出大量的时间慢慢练习，直至充分掌握要领，千万别操之过急，反而欲速则不达。

每天练习过后，要用吸水布把管内的水清理干净，并养成用清水冲洗哨片和笛头的习惯，冲洗完毕用棉布或纸巾擦干，哨片一定要妥善放置，以免损坏。

第二节 g' (筒音) 发音练习

一、单簧管的组装

1. 首先在软木圈的位置涂上少许润滑膏，然后左手拿上节管，右手拿下节管，将按键较多的一端对接插入。组装时切记不要在按键上用力，以免使按键变形。组装后的上节管和下节管侧面的连接杆一定要对齐，上节管的连接杆要压在下节管连接杆的上面。

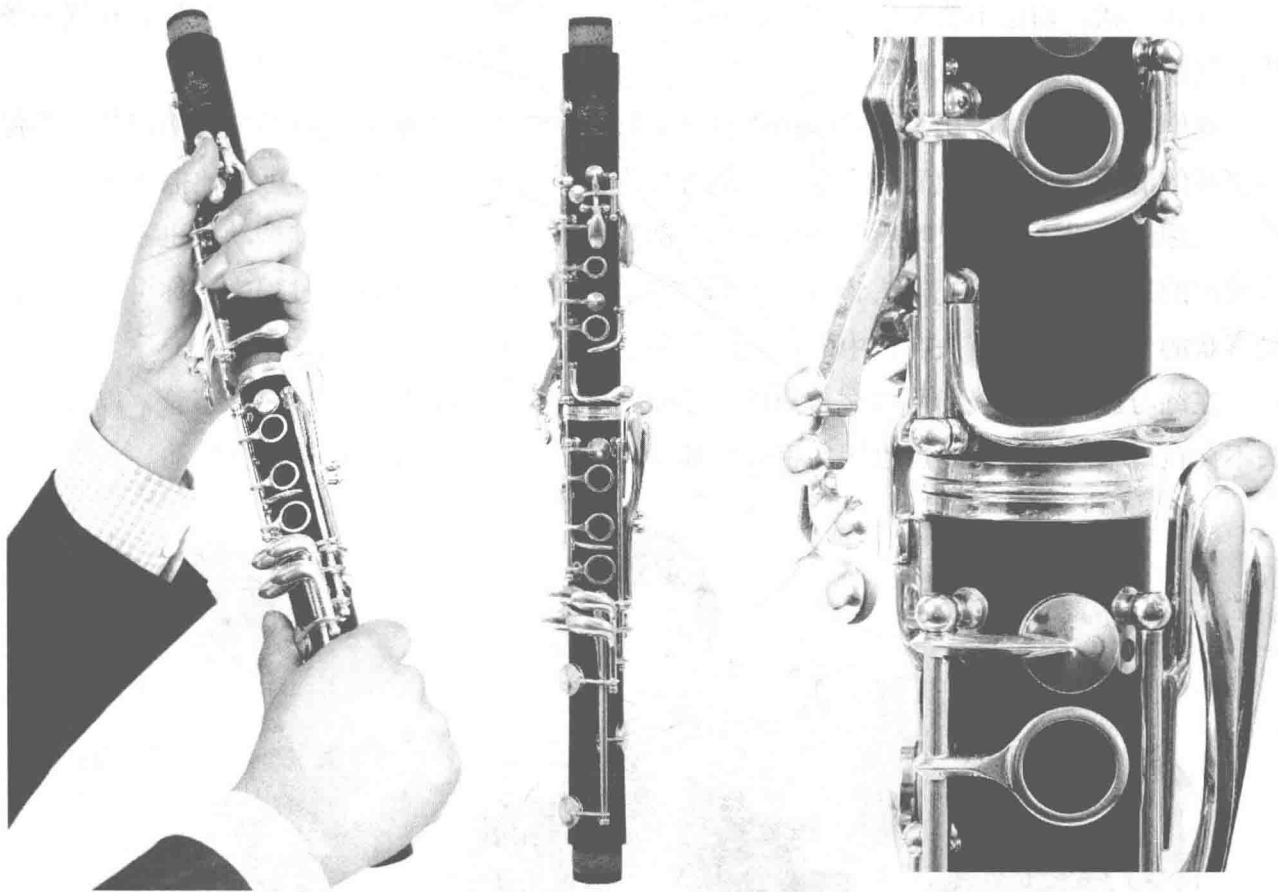


图11