

中国艺术收藏与鉴赏

白云 编著

上海古籍出版社

中国古代 书画家

印款

鉴赏



书画家 印款 鉴赏

白云 编

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

书画家印款鉴赏/白云 编. —上海:上海古籍出版社,2007.12
(艺术家之旅丛书)

ISBN 978 - 7 - 104 - 02491 - 0

I. 书… II. 白… III. 汉字 - 印谱 - 中国 - 古代 IV. J292.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 162803 号

书画家印款鉴赏

策 划:沈万三

责任编辑:李 强

责任出版:董 华

出版发行:上海古籍出版社

经 销:全国新华书店

印 刷:北京英杰印刷有限公司

开 本:710mm × 1000mm 1/16

印 张:25

字 数:2910 千字

版 次:2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978 - 7 - 104 - 02491 - 0

定 价:76.80 元

版权所有 违者必究

前言

印章,又称“图章”,古代主要作取信标识之物,有其实用功能。秦代之前统称为玺,秦一统天下之后,规定皇帝的印章称“玺”,官私的印章称“印”,及至汉代,官印中才有“章”、“印章”之称,唐以后印章的使用更加普及,皇帝的印章又称“宝”,官私印章又有称“记”、“朱记”、“花押”、“条戳”等。印章除了日常用于识别、证明身份等用处之外,还用于书画题识,成为中国特有的一种艺术形式。印章的取材多样,可用铜等金属,亦可选择玉、水晶、牙、角、石、木、玻璃等材质。

在长期的发展过程中,印章的篆刻出现了两个高度发展的历史阶段。一个是战国、秦汉、魏晋六朝时期,这一时期的篆刻用料主要为玉石、金、牙、角等,称为“古代篆刻艺术时期”,它的篆刻艺术特点主要是以时代来划分。到了唐、宋、元时期,则处于衰微的时期。在这一时期,由于楷书的应用取代了篆书,同时官印和私印根本上分家,篆刻艺术走上了下坡路。这种形势到了元末出现了转机,画家王冕发现了花乳石可以入印,从而使石料成了治印的理想材料。文人得以亲自操刀镌印。以致于在明代被广大文人学士自觉奉为艺术,印章篆刻艺术进入了复兴时期,在理论上也开始系统总结研究。明清以来,篆刻又迎来了它的第二个发展高峰期,流派纷呈。在这一时期文彭、何震对流派篆刻艺术的开创起了重大的作用。文彭系文征明的儿子,是他在一次偶然的机,发现了“灯光石”冻石可以当做治印材料。经过他的倡导,石材被广泛的应用。在这以后的一段时期内,出现了程邃、丁敬、邓石如、黄牧甫、赵之谦、吴让之等篆刻艺术家,一时间篆刻艺术呈现出了一派繁荣的景象。直至近现代篆刻大师吴昌硕、齐白石,从而形成了一部完整的中国印章篆刻的历史。印款是书法、章法、刀法三者完美的结合,一方印中,即有豪壮飘逸的书法笔意,又有优美悦目的绘画构图,并且更兼得刀法生动的雕刻神韵。可称得上“方寸之间,气象万千”。

本书收录了自清代上推至唐代各历史时期保存下来的印款精品,印以人传,书中既有唐太宗这样重要的政治家,但更多的是明清印章艺术成熟期的历史文化名人之作,编撰出版此书,目的是有助于篆刻艺术的历史研究与探索传承。

目 录

清代印款

程 邃	1	丁 敬	45
戴本孝	2	喬 林	50
許 容	3	張宏牧	51
葛 潛	6	王平如	53
江 疇	7	俞庭槐	58
陶 碧	8	徐 堅	59
顧 苓	9	陳 鍊	60
沈世和	10	沈策銘	63
徐貞木	11	鞠履厚	63
陳玉石	14	王世宇	68
童唱齡	14	梁登庸	68
林 皋	15	周 芬	69
張在辛	20	欽 岐	71
王睿章	24	王 松	72
吳先聲	27	潘西鳳	73
程大年	28	陳 渭	73
徐 寅	29	桂 馥	74
錢 楨	30	金 鏐	75
黃 昇	34	吳兆杰	76
衛聞遠	34	張燕昌	76
陳瑤黃	35	張 梓	80
程以辛	36	楊汝諧	81
高鳳翰	36	張錫珪	83
諸葛祚	39	畢星海	83
沈 鳳	40	董 洵	84
汪士慎	42	陳克恕	86
高 翔	43	朱宏晉	87
		吳 晉	87
		仇 塏	89
		花 榜	89

書畫家印款鑒賞

蔣 仁	90	陳 均	144
張汝濟	93	汪 鴻	145
鄧石如	94	陳志寧	145
巴慰祖	98	趙之琛	146
吳 鈞	100	屠 倬	152
黃 易	101	楊 澥	154
奚 岡	106	馮承輝	158
黃景仁	110	趙 懿	159
孫星衍	110	高目濬	162
黃 呂	111	王應綬	163
丁 佺	111	沈六泉	164
徐寶興	112	徐 琳	165
林 霏	112	達 受	168
陳元祚	115	巴樹烜	170
王芑孫	116	張開福	171
胡 唐	116	鄧傳密	172
馬 咸	118	龐元暈	172
鈕樹玉	118	項綬章	172
紀 復	119	閔澄波	173
項朝蘂	119	倪爲穀	173
張上林	120	程庭鸞	174
陳鴻壽	120	吳熙載	175
陳豫鍾	126	楊大受	181
錢善揚	131	孫三錫	182
文 鼎	133	戴 熙	184
江 介	135	曹世模	184
張 鏐	135	張 熊	187
孔千秋	137	劉懋功	187
高 墀	137	程 晉	188
瞿中溶	139	何 溱	189
徐同柏	139	徐三庚	189
孫 均	140	趙大晉	196
錢 侗	142	王 諧	196
吳文征	142	徐春貴	197
黃學圻	143	朱 方	198
湯禮祥	144	嚴 坤	199

沈傳洙	201	閔 雲	260
沈叔眉	202	郭錢齡	261
俞中理	203	黃士陵	261
張 辛	203	傅 枏	267
瞿樹本	205	袁 馨	267
莫友芝	206	殷用霖	268
翁大年	207	潘慰祖	269
李脩易	209	施士龍	269
吳 咨	210	汪行恭	270
汪 錢	213	陳 還	270
汪之虞	214	任 預	271
丁 柱	216	江 標	271
高 楨	217		
葛時征	217	明代印款	
葛 渠	218		
毛 庚	218	文 彭	272
汪 鑒	219	何 震	274
邵 元	220	趙宦光	278
唐翰題	221	王逢元	282
胡 震	222	甘 暘	283
錢 松	227	葉 原	288
江 尊	231	程 樸	289
鍾 權	232	程大憲	290
謝 庸	232	魏 植	292
吳文鑄	234	朱 簡	294
張景祁	235	蘇 宣	296
何昆玉	235	樸 袞	302
趙之謙	237	樸 年	305
蔣 節	243	韓約素	305
吳昌碩	243	吳 迥	306
趙 穆	250	金光先	310
方濬益	253	程 遠	312
王 雲	254	歸昌世	314
朱國泰	255	李流芳	316
錢 式	256	邵 潛	318
陳 雷	257	王梧林	321

書畫家印款鑒賞

陳萬言	323
沈 野	324
楊當時	326
張休孺	327
王脩之	328
徐上甫	330
沈千秋	331
王玄陽	333
周郎生	334
吳考叔	335
王晉卿	336
葉國華	337
陸 惠	338
歸道玄	339
胡正言	340
錢適之	344
汪東陽	345
吳 忠	352
何 通	356
文士英	358
丁元公	358
丁良卯	359
吳 晉	362
談其徵	363
蘇 肇	363
徐東彥	365
汪 泓	367
周應麟	369

元代印款

趙孟頫	371
吾丘衍	371
王 冕	372

宋代印款

文天祥	373
文 同	373
米 芾	374
司馬光	375
李 璋	375
李 衍	375
楊无咎	376
楊皇后	376
吳 琚	376
蘇 軾	377
蘇 轍	377
陸 游	378
周 密	379
趙 佶	379
趙 構	384
趙孟堅	388
賈似道	388
錢 選	389
曾 觀	390

五代十国印款

李 昇	391
李 煜	391

唐代印款

李世民	392
李隆基	392

書畫家印款鑒賞



王士驪字貽西號幔亭圖書



結谿漁郎



餐秀



秀野亭



李子藏書



程邃



程邃



程邃之印



梁清標印



梁清標印

梁清標印



徐旭齡印



徐旭齡印

徐旭齡印



徐旭齡印

徐旭齡印

徐旭齡印

程邃 (一六〇五—一六九一)，字穆倩，柘民，號垢區、垢道人、青溪，野全道者自稱江東布衣，安徽歙縣人。曾為歙縣諸生，后居南京十余年。明亡以后移居揚州。與萬壽祺同師事陳眉公（繼儒），早年從黃道周、楊廷麟游，不肯應詔賢良。工詩文，精書法，不襲古人。擅長山水，初宗巨然，后純用枯筆焦黑，沉鬱蒼古，別具蹊徑，名重一時，是新安畫派中主要畫家。又長於金石考證，收藏甚富。治印取法秦漢，研究甚深，自有創意，喜用大篆作朱文，漢法作白文，刀法凝重，醇古蒼雅，富有筆意。當時天都（安徽）一帶群而宗效。在文、何、汪、朱等篆刻之外，別樹一幟，對後來皖派創始人鄧石如有很大影響。



忍辱忘怨



昌襄



真賞



小三吾鑒藏



昌襄關疆私印



風棲鐸形



關疆氏



巢民

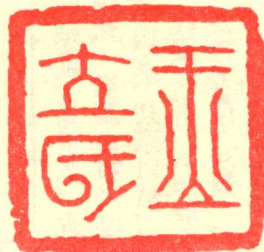
戴本孝（一六二一—一六九三），字務旃，隱居在鷹河山中，自號鷹阿山樵、前休子、破琴老生等，安徽休寧人。精繪畫，善用干筆染皴作山水畫，丘壑雲烟，深邃蒼茫，深得無人筆意、氣韻。康熙三十年（一六九二）時年七十一歲曾為丹臣作《象外意中圖卷》。精篆刻，章法、刀法都具有很高水平，常構思親穎，別具匠心。惜作品甚少，只能見此為昌襄所作數方印。



竹籬茅舍



幔亭王十驪珍藏書畫



玉立氏



鄭簠之印

書畫家印款鑒賞

許容（一六四九—？），清代篆刻家，字實夫，號默公，江蘇如皋人。曾官福州府檢校，善畫山水及著色芭蕉。治印上追秦漢，深究六書，多用漢法，韵味極佳，自出新意。但刻朱文多字印，往往雜采多種書體，雖形式新穎，但章法難以貫氣，以致雜亂，形成習氣。后人稱其篆刻風格為「如皋派」。著有《谷園印譜》四卷、《韞光樓印譜》及《說文印略》等。



城闕外畫橋烟樹



長群魚鳥畢景松阿



大觀喜



淡黃柳上月良初



本來長住真心



誠何以堪



春張一江華雨



不知天地間何者美好



愁來天不管



道義無今古



春水滿四澤夏雲多奇峰
秋月揚明輝冬嶺秀孤松



徒醉



安莫安于忍辱

書畫家印款鑒賞



風流況



淡然詩思



風緊雁無行



峰六六徑三三



肚皮原不合時宜



千脩析理則電坼霜開
一緒連文則珠流璧合



高柳繚檀多



青驢緊跨霜風漸加克膝的短求植不住的
沙塵悟空田噪晚雅牛背上夕陽西下秋風
古道紅樹槎牙紅樹槎牙唱道是秋容如畫



蛾眉淡掃天然妖靚



平生不諳人意礙



胡昇猶印

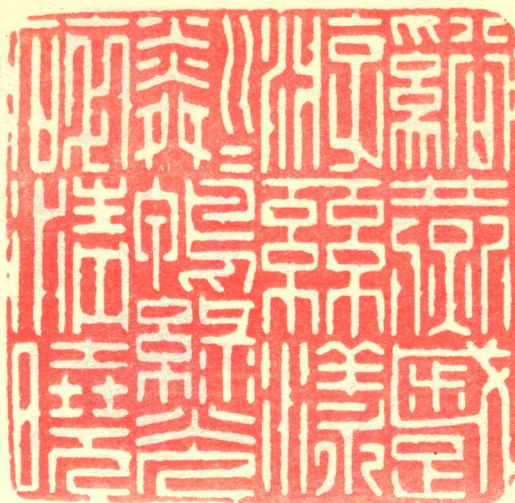


二十四橋歌舞地

書畫家印款鑒賞



新詩改罷自長吟



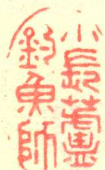
溪燕蹙游絲漾粼粼鴨綠光碎清曉



新篁韻敲



心如醉



小長蘆釣魚師



想桃源路通人世



秋霄



取醉為佳



向酥裏誰扶滿身花影



笑撲流螢惹破畫羅輕扇



青青草迷路陌



若邪溪上人家



清風在柳

書畫家印款鑒賞



章谷



米漢雯印



秀水朱氏潛采堂圖書



弘·就

葛潛 清代篆刻家，又名起，字振千，號南廬，亦稱南間，上海松江人。治即宗秦漢，朱彝尊用印大多出其手制。著有《葛氏印譜》一冊，朱彝尊作序云：「予見葛氏之譜，凡攻乎堅者益工，深合夫秦漢之法，獨有會於心而序之也。」



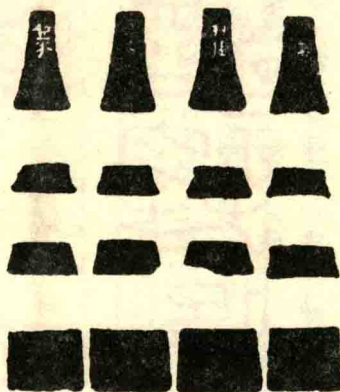
醉中往往愛逃禪



山梁飲啄非有意于樊籠
江海飛浮本無情于鐘鼓

書畫家印款鑒賞

江皜臣 清代篆刻家，字濯之，號漢臣，安徽歙縣人，一作江西婺源人，常住嘉興，后游閩中。精篆刻，臂力過人，喜刻晶玉，取法古人而運以己意。刻玉行刀如劃沙，自然取勢無凝滯之病，為世人所重。嘗謂：「切玉后，恒覺石如宿腐，不屑為。」實為刻玉印之祖。程原稱其「貞不異俗，和不徇物，專精于所事，而無矜能爭勝之意。」周亮工贈詩贊其：「窺得軒皇寶鼎文，垂金屈玉更藏筋。分明五色仙人筆，劃取黃山一片雲。鳥篆蟲書總擅奇，興酣十指似懸掄。生平不學秦丞相，手拓衡陽《岫嶠碑》。」其傳人陶碧，常追隨左右，勤奮學習，盡得刻晶玉之法。崇禎十四年辛巳（一六四一）輯自刻印成《江皜臣印譜》。



茂昉私印



茂昉私印·朱子葆



王閔印



呂惟延印



樸園



布衣空惹洛陽塵



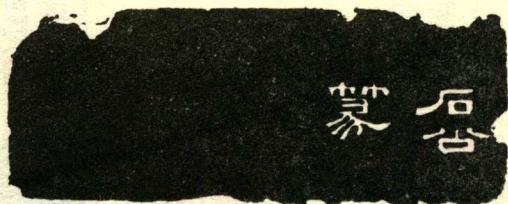
近思氏



允中父

書畫家印款鑒賞

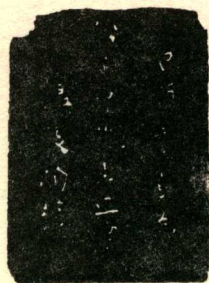
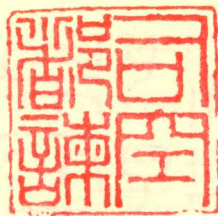
陶碧 清代篆刻家，字石公，福建晉江人。刻玉宗江皜臣（至閩中后），其追隨江之左右，勤奮好學，得切晶玉之法。而且又不為其師法之所拘，廣采博學，自有新意。陶碧還工小楷，人咸稱「其刀筆入妙，毛穎入能。」陶死后，切玉之法竟告失傳。當時莆田吳晉技噪都下（指北京），故周亮工著《閩中小紀》中：「甲陶，而乙吳。」



范鑒齋珍藏



清畏齋



司空都諫



興來書白聖

書畫家印款鑒賞

九



傳是樓



楓落吳江冷



抱琴臣花

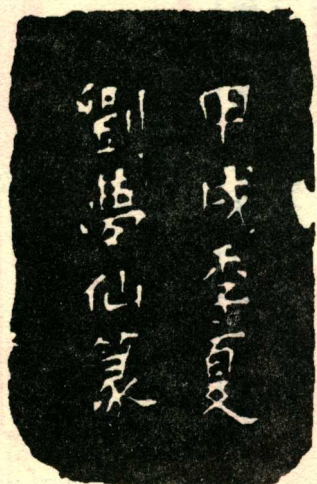
顧苓 清代篆刻家，字雲美，號濁齋居士，江蘇蘇州人。有奇癖，自闢塔影園，隱于虎丘，不輕易見客。自幼潛心篆隸，凡金石碑版及鼎彝刀尺款識皆默誦。他與鄭虛近鄰而居，相交甚篤，共探究古文字學，對漢碑考證，尤有精深，能闡微辨應。工詩文，善書，晚年于篆隸益精。治印得文氏之傳，上追秦漢，得其精髓，不求形似。朱文多以宋元之法，工整厚實，頗見功力。其論印雲：「白文轉折處，須有意，非方非圓，非不方，非不圓，天然生趣，巧者得之。」其篆刻對后世吳中影響甚深。著有《塔影園稿》。



痛飲讀離騷



淵明形神似我



劉衛卿 清代篆刻家，字夢仙，安徽休寧人。精治印，博議古篆，刀法古樸。