



三寸金蓮一千年

張若華 著

中華書局

三寸金蓮一千年

張若華 著

□ 責任編輯：Pin Woo
□ 封面設計：古手
□ 排版：時 潔
□ 印務：劉漢舉

三寸金蓮一千年

□

著者
張若華

□

出版

中華書局（香港）有限公司

香港北角英皇道 499 號北角工業大廈一樓 B
電話：(852) 2137 2338 傳真：(852) 2713 8202
電子郵件：info@chungtwabook.com.hk
網址：http://www.chungtwabook.com.hk

□

發行

香港聯合書刊物流有限公司

香港新界大埔汀龍路 36 號
中華商務印刷大廈 3 字樓
電話：(852) 2150 2100 傳真：(852) 2407 3062
電子郵件：info@suplogistics.com.hk

□

印刷

陽光印刷製本廠有限公司

香港柴灣安業街 3 號新藝工業大廈 6 樓 G, H 座

□

版次

2015 年 3 月初版

© 2015 中華書局（香港）有限公司

□

規格

特 16 開 (235 mm × 165 mm)

□

ISBN：978-988-8340-01-9

本書繁體版由山東畫報出版社授權出版發行

前言

追溯金蓮的誕生

纏足起源的年代 / 16

因何而生：女為悅己者容？ / 21

金蓮之名 / 31

如何纏成小腳

纏足的適齡年紀 / 40

纏足前的準備 / 41

纏裹過程 / 42

小腳的優劣 / 45

各地小腳的特色 / 47

鞋文化和小腳鞋

金蓮鞋的審美功能 / 54

宋元明清繡鞋式樣和特色 / 56

洋人也戀足 / 58

文學中的小腳鞋 / 60

民間的纏足普及

賞腳與展腳：賽腳會 / 70

纏足民謠 / 76

嫖客最愛妓女小腳 / 108

文人墨客對纏足的癡迷與推動

超級蓮迷的故事 / 116

李煜與窈娘 / 116

玩蓮技巧 / 117

歷朝欣賞金蓮的標準 / 120

《金瓶梅》中的戀足描寫 / 126

為甚麼《紅樓夢》沒有對小腳的描述？ / 129

清朝第一才子的戀足情結 / 130

纏足詩詞 / 134

纏足與性的內在聯繫

專家解讀腳與性的關係 / 150

把腳和性聯繫是古今中外的普遍現象 / 151

人類潛意識中的小腳美 / 153

不輕易示人的隱秘部位 / 157

讓女人纏小腳以保持貞節 / 158

男子性心理的自然驅使 / 158

小腳擔當了性器官的功能 / 159

男女調情從摸小腳開始 / 160

洋人解讀小腳的性功用 / 162

史上獨有的金蓮文化 / 163

近現代社會的禁纏足運動

清政府反對婦女纏足 / 179

太平天國曾經禁止婦女纏足 / 181

戊戌變法時期的禁纏足運動 / 183

民國初期的反纏足運動 / 185

纏足現象的徹底終止 / 187

附錄：

纏足的趣事傳說

三寸金蓮一千年

張若華 著

中華書局

前言

「小紅鞋兒二寸八，上頭繡着喇叭花。等我到了家，告訴我爹媽：就是典了房子賣了地，也要娶來她！」這是清代流傳在河北的一首歌謠。說的是青年男子看到纏着只有「二寸八」大小的小腳女子後，決心要娶她回家的心情。

清代小說《紅粉俠》中對廣西橫州（今橫縣）賽腳活動曾有過詳細的記載：「二月十八日，在橫州有小腳會，不論大家小戶，大小女子，老少婦人，都得將兩隻金蓮露在外面，任人家品評大小尖肥。倘一家的姑娘不把金蓮裹得尖尖瘦瘦，如新月一鉤，便不能得人家讚美。小腳會都在夜間舉行，因十八這天月色尚圓，這明亮的月光照着許多小金蓮，好不有趣……每家大門上掛着湘簾，湘簾下整整齊齊排列了許多瘦小金蓮，都裹得宛比新月、賽似紅菱。那七八雙中有一雙愈覺得瘦小尖俊，出落得異樣有致……裹得追命奪魂，不要說捏在手中，便可以靈魂兒飛去，便擱在一邊，也使人落魄失魄哩。」

我們再來看古代文人墨客對女人小腳的癡迷：清代文人予理的《劍津玩蓮記》中，對當時女人的小腳有這樣的描述：「此處具有全身之美，如：肌膚之白嫩，眉兒之彎秀，玉指之尖，乳峰之圓，口角之小，唇色之紅，私處之妙，兼而有之。」

一雙小腳，竟然能够承載着如此迷人的魅力？這的確是我們當代年輕人難以理解的一個謎。很多人可能會問：纏足，怎樣產生？何以流傳千餘年？它承載了國人多少的喜怒哀樂、恩恩怨怨？

據筆者掌握的資料，目前國內外絕大多數專家學者把纏足看作一種病態，認為它折射出的是一種腐朽的文化現象、畸形的審美觀念、扭曲的變態心理等等。長期以來，在這種意識的氛圍中，人們羞於說小腳，遇上需要公佈於眾的歷史照片，也要將女人的小腳故意遮擋起來，將纏足視為國恥、病態。而每每提及，要麼閃爍其詞、遮遮掩掩，要麼憤怒聲討、貶斥撻伐。

然而，不管我們願意不願意，我們不得不面對的是這樣一個事實：纏足成為一種廣泛流行的社會習俗已有一千多年的歷史，小腳在那個時代是被絕大多數人認可的女性美，纏足是實現這種女性美的手段。在千餘年的歷史長河裏，一個民族中的絕大多數男子都喜歡小腳，這個民族中絕大多數女子都纏着小腳，難道我們可以簡單地以一個病態說來概括這一歷史事實嗎？顯然，一個民族集體「患病」千餘年，無論如何都是說不過去的。

從民俗的角度看，女子纏足也是當時國情的重要組成部分，民俗的發生與延續，是無法改變的歷史必然。中華民族數千年的文明史中，融會了眾多的發展程度不同的傳統理念和道德文化，所以研究國情，絕不應該置民俗於不顧。先人在長期的生產生活中所創建和傳承下來的各種風俗習尚，是歷史文化重要的一部分，後人應該給予其應有的位置。

再從審美的角度看，不用說當代，原始社會的人們就開始了對美的追求。在山頂洞人遺址發現了很多晶瑩的石器，還有很多有孔的鹿、狐的齒，帶孔的石珠，鑽孔的小石礫、骨墜等一系列裝飾品，是用來繫在衣服或耳朵、手臂上的，這說明當時的人已有愛美觀念。每個人都有愛美的心理，期望能夠得到同性或異性的認同或羨慕，而女人的這種心理期望，在自身美的方面表現得尤為突出。浩如煙海的相關史料告訴人們，有一雙小巧玲瓏的小腳，早已成為了人們欣賞女性美的重要條件。

祖先們很早就發現了女性腳小更能展現搖曳生姿的體態，所以女性刻意追

求腳小的努力由來已久。古來就有「楚王好細腰，宮中多餓死」的說法（唐代以健碩豐盈為美的時間極其有限）。而宋代以後，弱不禁風，楚楚可憐的少女則成為男人的最愛。顛顛巍巍、扶牆摸壁的姿態，在情人眼裏是一種飄然若仙的感覺，這種柔弱纖巧大概更容易讓男人浮想聯翩。

清末文學家余懷有《婦人鞋襪辨》，說的是窈娘以帛纏足，屈上作新月狀，着素襪，行舞蓮中，迴旋有凌雲之態。此後民間女子競相仿效，纏足便流行起來。儘管從時間概念上說，筆者並不認同此說，但纏足起源於人們對美的欣賞和追求，並且更能展現婦女的舞蹈美，卻是千餘年來的共識。

眾多歷史研究資料也證實，女子纏足走路時身體重心升高，加之腳掌與地面的接觸面積減小，會呈現出一種如弱柳扶風、裊裊娜娜的姿態，古人因此視之為美。

歷史，需要人們站在時代的角度去觀察。纏足是在社會和歷史的大背景下形成的習俗，既有民俗理念的影響，也有國人審美情趣的推動；既有個人心理，也有從眾心理，而社會輿論的力量是纏足久盛不衰的最主要原因。

還有一點毋庸置疑：中國古人要求女子貞靜為德、為美，甚至是大門不出二門不邁，所以，在當時的歷史條件下，即使讓女子纏足，也不會對她們日常生活造成多大的影響。

當然，由於生活習慣、審美觀念的改變，以及社會生產力發展帶來的變化，現代人不認同纏足也不足為怪。人們不再欣賞纏足帶來的美妙和裊娜，甚至視纏足為愚昧也在情理之中。這完全是一種社會心態潛移默化的變遷，不能成為我們鞭撻纏足的理由。

其實，回過頭來想一想，當今社會相當一部分女子為了漂亮、性感而去減肥、抽脂、隆胸、豐臀、割雙眼皮、墊高鼻樑等等，這與古人的纏足相比，豈不是五十步笑百步？一個不容置疑的事實是，每年全國因此毀容甚至丟掉性命

的女人，恐怕要數以萬計，如果在全世界統計一下，數目一定會是驚人的。如果我們的先人地下有知，只怕會嘲笑我們現代人愚昧得可笑了。

說到這裏，可能有人要問筆者，難道你竟然要提倡纏足？

非也！我只是想澄清一個歷史觀的問題。就筆者的觀察，為數不少的國人在審視中華民族的歷史時，在驕傲自豪的過程中，總免不了些許的自卑，對纏足的諱莫如深，就是一個很好的例證。

歷史是種種偶然組成的必然，我們不能總是在歷史和文化的慣性中生活着。中國的封建社會之所以長期延續，是因為中華文明相對獨立，在古代較少受到外來文化的影響和挑戰。我們的祖先憑着自己擁有的社會生產力就可以豐衣足食、繁衍生息，而不必要對外開放和大規模交往。我們不能以現在的標準去苛求我們的先人，更不能用西方的尺子來衡量東方的事物。

隨着時光的流逝，不知不覺中，纏小腳——這一古今中外獨有的歷史文化現象，即將伴隨着最後一代小腳女人的離去而灰飛煙滅，永遠從現實的世界中消失。但是，有太多的東西，失去了才後悔當初不加珍惜，如「文革」中的「破四舊」已經成為中華民族永遠的痛，難道我們還要重蹈歷史覆轍嗎？我們多麼希望這樣的事情，今後永遠都不會再發生在我們民族身上！

德國古典哲學家黑格爾有句名言：「存在的就是合理的。」用在民俗領域，這一理念也有它積極的現實意義，就是說客觀存在的事物自然有其存在的合理性。同時，此時此地合理的事物，彼時彼地或許就變得不那麼合理了。某種民俗，在其產生之時是合理的，但隨着時代的變遷，有可能變得不那麼合理，甚至有礙於社會進步了，這就是發展的觀點。從歷史的邏輯看，古代各個民族——不管是古希臘、古印度，還是古代巴比倫，在邁入現代社會之前，婦女的地位通常都是較低下的（儘管低下的程度有所不同），女性都處於男權統治之下，然而卻只有中國人發明了纏足。所以，我們應當以科學的、發展的觀

點正視歷史，正視婦女纏足這一中華民族昨日的文化現象，走出荒謬的思維慣性，以歷史的眼光正視歷史的本來面貌，這也是筆者編著本書的最初動因。

雖經數載修訂，本書錯誤、疏漏在所難免，懇請讀者提出寶貴意見。

張若華

前言

追溯金蓮的誕生

纏足起源的年代 / 16

因何而生：女為悅己者容？ / 21

金蓮之名 / 31

如何纏成小腳

纏足的適齡年紀 / 40

纏足前的準備 / 41

纏裹過程 / 42

小腳的優劣 / 45

各地小腳的特色 / 47

鞋文化和小腳鞋

金蓮鞋的審美功能 / 54

宋元明清繡鞋式樣和特色 / 56

洋人也戀足 / 58

文學中的小腳鞋 / 60

民間的纏足普及

賞腳與展腳：賽腳會 / 70

纏足民謠 / 76

嫖客最愛妓女小腳 / 108

文人墨客對纏足的癡迷與推動

超級蓮迷的故事 / 116

李煜與昏娘 / 116

玩蓮技巧 / 117

歷朝欣賞金蓮的標準 / 120

《金瓶梅》中的戀足描寫 / 126

為甚麼《紅樓夢》沒有對小腳的描述？ / 129

清朝第一才子的戀足情結 / 130

纏足詩詞 / 134

纏足與性的內在聯繫

專家解讀腳與性的關係 / 150

把腳和性聯繫是古今中外的普遍現象 / 151

人類潛意識中的小腳美 / 153

不輕易示人的隱秘部位 / 157

讓女人纏小腳以保持貞節 / 158

男子性心理的自然驅使 / 158

小腳擔當了性器官的功能 / 159

男女調情從摸小腳開始 / 160