

建筑新史学丛书

陈薇 主编

東方儒光

中国古代城市孔庙研究

沈旻 著

东南大学出版社

The Glory of Confucianism

A Study on Confucian Temples in Ancient Chinese Cities

東方儒光

中国古代城市孔庙研究

The Glory of Confucianism

A Study on
Confucian Temples in Ancient Chinese Cities

沈陽 著

Shen Yang

【十二五】国家重点图书出版规划项目
城市与建筑遗产保护实验研究

东南大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

东方儒光：中国古代城市孔庙研究 / 沈旻著
—南京：东南大学出版社，2015.12
(建筑新史学丛书 / 陈薇主编)
ISBN 978-7-5641-5681-7

I . ①东… II . ①沈… III . ①孔庙—研究—中国—
古代 IV . ① K928.75

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 319124 号

书 名：东方儒光——中国古代城市孔庙研究

责任编辑：戴 丽 魏晓平

装帧设计：王少陵 沈 旻

出版发行：东南大学出版社出版发行

社 址：南京市四牌楼 2 号

邮 编：210096

出 版 人：江建中

网 址：<http://www.seupress.com>

电子邮箱：press@seupress.com

印 刷：利丰雅高印刷（深圳）有限公司

经 销：全国各地新华书店

开 本：889 mm × 1 194 mm 1/16

印 张：24.5

字 数：776 千

版 次：2015 年 12 月第 1 版

印 次：2015 年 12 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5641-5681-7

定 价：198.00 元

若有印装质量问题，请与营销部联系。电话：025-83791830

建筑新史学丛书

Series of New Studies on Architectural History

陈薇 主编

Editor-in-chief Chen Wei

建筑新史学丛书总序

历史是一种思维方式。

这是我倡导研究建筑史的一种目标状态。从中国建筑史研究开展的历程来看，我们在相当长的阶段主要解决的是客观的认知问题，如汉代建筑成就如何？唐代建筑是怎样的？明清建筑相对宋代如何变化发展的？等等。这也是建立中国建筑史认知谱系的最重要的基础工作。进而，我们希求从建筑史中获得养分或者汲取经验，包括探索有无可能从历史建筑中提供技艺、语言、模式以及创作实践的源泉，抑或依此形成建筑理论，诸如园林空间的现代性问题。但是历史的车轮滚滚向前，隔着长远的或者一段的距离形成的建筑史的真实魅力何在？我理解：历史是一种思维方式。诸如建筑史，它帮助我们思考：曾经形成的过程、产生的结果、其间的原理和机制，或者转向的缘由和驱动力，在应对当时的经济、社会、文化、军事、政治和生活等种种需求时，是如何智慧地解决或者驾驭的？对于传统的传承是如何坚守和流变的？等等。因此，了解建筑历史经历的真实性十分重要。

建筑新史学要则乃贴近真实。

为此，剥离尘埃、拉开结果、显现过程、发见变与不变的实质所在，是我自己在问学及培养研究生时特别强调的。所谓“剥离尘埃”，即去掉经历时间进程后给历史罩上的朦胧，怎样直抵建筑出现的初心，如陵墓的本质不是纪念性建筑，埋葬是其基本功能；所谓“拉开结果”，就是能穿越时间维度将叠加成的最终建筑或城市或景观等形态进行分层分析，知晓变化的关联；其目的乃进而“显现过程”，深解“变与不变”的原因。不变的，往往是本质的、合理的、优质的、通则的、传承的；变的，必然是应对当时的社会环境、自然环境、生存环境、技术选择等，即赖以需求和发展的一种顺势。其时的顺势而为，在经过时间积淀后，我们可以反思它的价值或者消弭，无论是古代、还是近现代和当代的，都提供给我们一种思维方式，而对今天的发展有所判断和选择。

建筑新史学丛书将有所包涵。

人类历史那么长，建筑那么多，而这里所说的“建筑”还不是当今建筑学范畴的建筑，包括经过营建的城市、建筑与景观等，因此，非丛书而不能构成新史学。我希望通过主编丛书的方式，主要将我所培养的博士生的研究成果比较系统地展现出来，或者有志加入这个平台和认可我的建筑历史观的年轻人的学术成果能够得以体现。进一步地，通过切磋和互动，发展建筑新史学。“新”在这里并不相对于“旧”——如继续注重一手资料获得的传统治学方式，如继续认知唐代建筑或者宋代建筑，继续探讨经久不衰的中国古典园林等，只是，如何心细如发之爬梳、力透纸背之用功、脑明眼慧之网络，是形成建筑新史学的基本功。唯此，贴合历史的真实，才可能步步靠近。



2015年岁末于金陵

杏树下，孔子讲学，开启了中国儒家思想的滥觞肇迹。菩提树下，释迦牟尼讲学，由此诞生了佛教。树下的一方土地成为圣地，这就是杏坛和讲坛的产生。算起来，孔子和释迦牟尼是同时期的人物，他们的活动时间距今已有约2500年。

围绕杏坛而发展起来的纪念孔子的庙宇就是孔庙，围绕讲坛发展起来的崇拜释迦牟尼的庙宇乃寺庙，这是东方建筑的两大重要门类。沈旸的著作《东方儒光——中国古代城市孔庙研究》乃研究孔庙的专书，曰“东方儒光”名副其实。

孔子作为中国古代的伟大思想家、儒学的创始人，在中国历史上具有特殊的地位。孔庙逾迈两千多年而经久不衰，本身是个奇迹和特殊现象。如曲阜孔庙，是孔子死后第二年（公元前478年）鲁哀公因其旧宅所立，当时仅“庙屋三间”。经春秋末到唐代，完成了因宅立庙阶段。其间孔庙有15次修复和扩建的记载，平均60年修建一次。自宋至元（960—1367年）这400年内，孔庙有17次修复和扩建的记载，平均25年修建一次，占地达76000平方米。自明至新中国成立以前（1368—1949年）这近600年里，其间经37次修复、扩建和重建，平均16年修建一次。相对于中国古代改朝换代时对前朝宫殿烧焚殆尽的残忍，历代帝王对待孔庙则十分仁爱，仅曲阜孔庙就有一个区域为碑亭区，见证诸代帝王对孔庙所承载的儒家思想的崇敬。孔庙在中国封建社会，已逐步宫殿化，轴线冗长，殿庑复加，庙墙角楼森严，古树参天，曲阜孔庙占地达96000平方米，其日臻完善，从而使孔子——中国儒家思想文化的化身始终灵光不灭。这是很具探讨意义的课题。最初，我给沈旸“研究孔庙”的这个题目时，主要希望他研究孔庙建筑的形制不断生长的过程，什么时间增加了什么？什么动因？和内在的孔子思想在中国古代社会的影响呈现什么样的关联和机制？

另一方面，孔庙在城市中的地位也很特殊。除了孔庙传播儒家文化，并伴随科举制度而强化了具有的教育属性，周边还发展有诸如市场等商业建筑，从而使孔庙成为城市研究中重要的一个内容和节点，集聚文化、交流贸易、举行仪式活动等，无不与之关联，这种特性，宛如欧洲教堂之于城市、抑或清真寺及佛教寺庙之于中外城市的意义。

出于上述的思考，是我命题的初衷。当然，在进入实际的研究中，沈旸进入了犹如蛛网的世界，孔庙历史之漫长、覆盖城市之广泛、影响幅度之深远，使得他一再突破我原有的期待。目前呈现的是他在博士学位论文基础上修改的成果。

上篇基本上是关于孔庙发展的梳理，其可贵之处是将中国古代社会中相关制度的发展落实于各朝代和各城市的孔庙建筑形制的变化中，这也是研究这类建筑十分必要的方式，建筑的形制只是定格的表征，其间传达的中国古代社会其时相关制度的规定对社会发展的影响是其根本，因此研究成果是丰满而有骨架的。

下篇是基于明清大量地方城市中的孔庙考察及丰富的文献阅读进行的对于孔庙物质层面的建筑学分析。他能够将个案和统计学的量化数据相结合，既展现了不同层级城市中的孔庙的特点，也有普遍状态下的分析和通则陈述。论由史出，分析有据，结论可信。

论著的状态是丰满的，因为孔庙本身乃复合了祭祀、传播、教育、交流之多重属性和功能的建筑群体。尤其是“学庙”和“庙学”的关系，似乎剪不断、理还乱。是关于儒家学问的庙？还是在庙里学习儒家文化？古人一笔糊涂账。就像和尚在寺庙里说不清是为了拜佛还是为了做功课一样。再加上在中国古代，即使对于儒家学问，有的时期“官学”和“学在四野”也是此消彼长或者同时并存的，这就使得研究可能更加繁杂。因此，如果有点后续的预期，我希望沈旸不是继续在这个命题上扩张，而是化整为零，界定泾渭。

这样一本大作就要问世了，我由衷地向我的第一位男生大弟子沈旸表示祝贺。因为驾驭这样一个大命题，非寒九之功、经纬之思、踏破之力而不能。



2015年岁末于金陵

東方儒光

The Glory of Confucianism
A Study on Confucian Temples in Ancient Chinese Cities

3.2 北朝对孔庙建设的推动 041

第二章 孔庙的制度化与表征 048

第一节 国子监的设置与孔庙定制 048

1.1 隋·国子监之首立 048

1.2 唐·孔庙两度改制 049

第二节 唐长安的国子监孔庙 052

2.1 两京的孔庙与武庙 053

2.2 国子监孔庙行礼的空间解读 055

2.3 国子监孔庙的建筑布局 060

2.4 科考试子的城市活动 063

第三节 唐「郡县皆有孔子庙」 068

3.1 孔庙的时空分布与发展态势 068

3.2 孔庙格局的初步形成 075

3.3 孔庙作为树立正统信仰的载体 077

第三章 宋至元的都城孔庙及相关建制 082

第一节 两宋 082

1.1 北宋东京·大成殿始有其名 083

1.2 南宋临安·偏安的孔庙繁盛 088

第二节 辽·金·西夏 092

2.1 辽·五京学孔庙 092

2.2 西夏·太学与儒王新殿 095

2.3 金·中都及五京的孔庙 098

下篇 城市中的孔庙

第五章 明清的都城孔庙及历代综述 150

第一节 孔庙的改制与增制 150

第二节 明南京·南雍开一代国子监新风 153

2.1 选址及营建四阶段 153

2.2 建筑配置与空间构成 155

第三节 明清北京·都城孔庙规制最高级 159

3.1 明北京的孔庙及相关事件 159

3.2 清都城迁徙与孔庙建设 161

3.3 国子监孔庙的格局变动 165

3.4 皇帝的祭孔场所及出行路线 168

第四节 历代都城孔庙的演变 172

4.1 帝都中的选址 172

4.2 布局方式 176

4.3 建筑规模等级 177

第六章 地方孔庙的选址与建筑布局 182

第一节 城市中的孔庙选址 182

1.1 孔庙因旧有建筑为之 182

1.2 选址方位的统计分析 183

绪
论

第一节 研究对象的界定	002
第二节 选题来源与意义	003
第三节 研究现状与问题	004
第四节 研究内容与方法	006
第五节 本书的写作框架	008

上篇
孔庙的形成与发展

第一章 从祭孔到立庙 014

第一节 祭孔行于太学的意义 014

1.1 两汉·太学祭孔	014
1.2 曹魏·西晋·扫坛为殿	020
第二节 立庙于学的初期阶段	026

2.1 东晋·国学夫子堂与宣圣庙 026

2.2 南朝·国学与祭孔的兴废 028

2.3 北朝·国子学与太学的孔庙 032

第三节 地方官学与孔庙的逐步结合 038

3.1 两汉官学的设置及行礼 038

第三节 元 103

3.1 和林城与上都的孔庙 103

3.2 大都国子监孔庙的易址与营建 104

3.3 国子监孔庙的建筑规模 106

第四节 孔庙建制的阶段性变化特点 110

4.1 孔庙行礼及祀位 110

4.2 庙制规格及建筑配置 112

第四章 地方孔庙的普及与覆盖 118

第一节 孔庙的修建与功能的完备 118

1.1 孔庙修建工程的组织 118

1.2 『庙学合一』的完备过程 119

第二节 孔庙的数据分析体系 122

第三节 孔庙的普及与覆盖特点 134

3.1 两宋·三次『兴学』的广度及南方地区的饱和 134

3.2 辽·五京学的辐射与环渤海湾的密布 137

3.3 金·战事平息后中都、西京一线以南的发展 139

3.4 元·大统一背景下北方地区的激增及部分地区的从无到有 141

5.2 射圃 234

第八章 孔庙介入城市的特征考察 240

第一节 曲阜庙城：以孔庙为核心的城市生长 240

1.1 移城卫庙 240

1.2 庙城之间 241

第二节 「以县附郭」的府城孔庙设置特点 248

2.1 府、县孔庙分立 248

2.2 府、县共用孔庙 254

2.3 府孔庙单立、县共用 257

2.4 兼及贡院 265

第三节 孔庙与城市景观 268

3.1 祈祝文运的城市景观 268

3.2 孔庙的边界景观 272

第四节 孔庙与商业市场问题 278

4.1 商业依附孔庙的几种可能 278

4.2 十里「秦淮的『庙市合一』」 279

第五节 余论 283

1.3 高丽时期 329

1.4 朝鲜时期 330

第一节 成均馆的历史沿革 332

2.1 基地选址与周边环境 332

2.2 建筑营建与基地扩张 334

2.3 建筑类型与建设情况 335

第二节 成均馆建筑与空间 337

3.1 配置方式与功能分区 337

3.2 主要单体空间与使用 338

3.3 儒生行为与城市空间 343

3.4 建筑形制与技术特点 345

第三节 成均馆的祭祀活动 348

4.1 奉祀人物陈设 348

4.2 释奠祭祀制度 348

4.3 祭祀空间利用 351

4.4 临时设施使用 355

图表说明 356

征引文献 368

结 论 287

后 记 376

第二节 孔庙布局方式的演变 188

2.1 布局方式的参照标准 188

2.2 孔庙布局的时代特征 190

2.3 朝向及空间进入方式 193

第三节 孔庙建筑配置及形制 196

3.1 建筑配置 196

3.2 建筑形制 200

第七章 孔庙构成要素的演变考析 206

第一节 孔庙前的标表空间 206

1.1 牌坊与万仞宫墙 206

1.2 棂星门 207

1.3 泮池 212

第二节 孔庙殿堂 219

2.1 大成殿与两庑 219

2.2 庭院内的构筑物 220

第三节 孔庙序列的重要变化 225

3.1 讲堂与尊经阁 225

3.2 敬一亭与启圣祠 227

第四节 名宦与乡贤祠 229

4.1 祠先贤于城市或孔庙 229

4.2 乡贤、名宦的“祠分立” 230

第五节 其他 232

5.1 祈祝文庙建筑 232

附录 个案研究

附录1 淮扬城市文化教育图景——城市文化教育建筑系统

淮扬城市文化教育图景——城市文化教育建筑系统

296

第一节 大运河与徽商社区 298

第二节 徽商兴盛文化教育 301

2.1 子弟教育问题 301

2.2 支持文化教育 302

2.3 园林诗文书画 304

第三节 文化教育建筑类辑 307

3.1 学校类建筑 307

3.2 祈社类建筑 310

3.3 藏书类建筑 311

第四节 城市文化教育图景 313

4.1 扬州图景 314

4.2 淮安图景 320

第五节 铅华褪尽善待从众 325

附录2 李氏朝鲜时期的成均馆（国子监）——东亚建筑文化视野下的比较研究 328

第一节 太学之于儒学传播 328

1.1 三国时代 328

1.2 统一新罗时期 329

绪 论

第一节 研究对象的界定

第二节 选题来源与意义

第三节 研究现状与问题

第四节 研究内容与方法

第五节 本书的写作框架

第一节 研究对象的界定

孔庙在中国古代可分为本庙与学庙两大系统¹。

(1) 本庙即曲阜孔庙，为孔族、孔门弟子或后世学人及当地官员共同奉祀，具祖庙性质。曲阜本庙自周敬王四十一年（前479年）首立于世，相沿至今近2500年。曲阜孔庙立庙最早，历史最久，建制最为完备。其实，就孔氏家庙言，有南北之分，除曲阜外，尚有二者，皆在今浙江，为衢州、婺州（磐安县盘峰乡榉溪村）²，乃宋、金时期南北分裂的产物，但始终未曾为各地孔氏所共宗。此外，今上海青浦“亦有孔室”，清初仍见³。再有如泰山绝顶的孔子庙，乃为纪念孔子“登泰山而小天下”。

(2) 学庙即历代都城及地方学校所立孔庙。都城孔庙往往与京城兴废相始终，一般规模较大，规格较高，突出主体殿堂，由太学或国子监主管官员及师生奉祀，皇帝或皇太子及各级官吏亦往之致祭。地方孔庙主要由各级行政建制如府、州、县等所属学校设立，州、县单置者均为一学一庙。若以县附郭则各有不同：或是府、县分立，如清苏州府城有吴县、长洲、元和、昆山三县附郭，三县学连同苏州府学的孔庙，为一城四庙；或府、县合立，如明清西安府城有长安、咸宁二县附郭，府、县三学同立一庙；或府学单立，县学合立，如清江宁府（今南京）城有上元、江宁二县附郭，府学单立庙，而两县学同立一庙等⁴。

书院中的孔庙是否亦算作学庙？从广义上讲，书院祭祀孔子，传授儒学理论，亦属此范畴，如（元）《庙学典礼》即将书院制度收纳其中。比较而言，书院往往为祭祀某先人或大家而作，纪念色彩较为浓厚，且学生更注重学习效果而非拘于考课；且书院孔庙不似地方官学孔庙那样具有一定的庙制，而是根据规模和性质而定，比较小的书院只建一座礼殿祭祀孔子⁵。不过，书院的官学化在宋代就已开始，入元后趋势更为明显，许多书院的修建、学田的来源都依赖政府，山长的迁转、生员的选拔也都被纳入官方系统；至明，有的地方官学与书院已难辨身份⁶。但在大量的宋元明清的文集和方志中，二者仍是泾渭分明。

综上，本书的研究对象界定为“学庙”，即都城中央官学（如太学、国子监等）和地方建制城市官学（一种简单的分辨方法即为据其名称：“行政建制名称+学”，如“苏州府学”、“上元县学”等）的孔庙。

此外，需作如下三点说明：

(1) 曲阜孔庙对本书的意义。早在20世纪初，梁思成先生即给予曲阜孔庙以高度关注⁷，至今学界研讨不断，堪称经典者如：由潘谷西先生领衔的南京工学院建筑系（今东南大学建筑学院）与曲阜文物管理委员会合著的《曲阜孔庙建筑》（中国建筑工业出版社，1987），几乎所有涉及曲阜孔庙建筑的研究都无法绕过该著的相关体系与论述；傅崇兰、孟祥才、曲英杰、吴承照四位先生合著的《曲阜庙城与中国儒学》（中国社会科学出版社，2002），经由跨越建筑、考古、历史、城市、地理众领域专家的通力合作，成就的是依据城市发展

学基础理论而开掘探索了城市史研究的新途径及方法⁸。综合前人研究,可明晰曲阜城市与孔庙的发展脉络。珠玉在前,对于本书,曲阜孔庙则作为解读普遍意义上孔庙建制和建筑空间的参照系,而非主要研究对象。

(2) 孔庙的基本功能。“庙学合一”的雏形早已出现,其源头可能是曹魏黄初二年(221年)“议郎孔羨为宗圣侯,邑百户,奉孔子祀,令鲁郡修起旧庙,置百户吏卒以守籓之,又于其外广为室屋以居学者”⁹的阙里孔庙的家庙、学校一体。再历以东晋建康国学夫子堂建立为发轫的都城庙学制的形成,地方学校立孔庙逐渐发展,经北魏地方郡国学校教育制度的创立,北齐令地方学校皆设孔颜庙,最终定型于唐代。唐太宗贞观四年(630年)诏“州、县学皆作孔子庙”¹⁰,凸显了普及地方孔庙的官方意旨。原则上百姓不得任立孔庙,且祀礼位列国家大典,亦反映了孔庙的政治权威性。孔庙建筑于学校,明确了二者并立的不可分割,即所谓“庙学制”的真正确定和推行,如《唐六典》载国子监“庙干”职责为“掌洒扫学庙”¹¹,刘禹锡《许州文宣王新庙碑》载“洒扫有庙干”¹²,韩愈《处州孔子庙碑》载“惟此庙学”¹³等,均将庙、学相提并论。宋时“庙学”的使用频率已颇高,入元后更出现了收录窝阔台至成宗大德间(1297—1307年)与之相关的奏章专辑——《庙学典礼》,证之已明确制度化;诚如北宋大中祥符三年(1010年)真宗所言:“讲学道义,贵近庙庭。”¹⁴孔庙是学校的信仰中心,学校是孔庙的存在依据。简言之,本书关注的孔庙是中国古代将学习儒家经典的官方学校与祭祀孔子的礼制性庙宇相结合的场所,由政府教育行政主管部门直接管理。

(3) 孔庙的诸多称谓(表0-1)。本书除个案采用约定俗成的名称外,余皆以“孔庙”统称。

表0-1 孔庙的称谓

称谓	来由概述
鲁司寇庙	因孔子曾任鲁国大司寇,如唐时泉州立孔庙,宰相张九龄题额“鲁司寇庙”,宋以后已很少见到此称
宣尼庙	西汉平帝元始元年(1年)加封孔子为“褒成宣尼公”
先师庙	唐高祖武德二年(619年)加封孔子为“先师”,明世宗嘉靖十一年(1532年)各地孔庙奉诏改称“先师庙”
文庙/文宣王庙/至圣庙/至圣文宣王庙	唐玄宗开元二十七年(739年)加封孔子为“文宣王”;北宋真宗大中祥符元年(1008年)加封孔子为“玄圣文宣王”,五年(1012年)改封为“至圣文宣王”;元成宗大德十一年(1307年)加封孔子为“大成至圣文宣王”
宣圣庙	是宋代的称法,司马光曾为山西闻喜县文庙撰写宣圣庙碑
夫子庙	是孔夫子庙的简称,如南京夫子庙
学宫	指地方官学,清代的地方志中,很多地方用此称,有时亦指庙学中的孔庙
黉学	“黉”指古代学校,后世也指地方官学,亦有称黉宫的

第二节 选题来源与意义

以教育作为个人、家庭和社会发展的根基,是中华民族最优秀的文化传统之一,而这一传统的主要载体,正是古代各级城市以孔庙为中心的各类教育建筑。至今,除一些新建城市,中国县级以上的城市中古代孔庙大量遗存(或有实体、或有遗址,甚或是地名等),成为举足轻重的城市文化遗产。

中国古代,自唐以后的都城和地方城市,不论规模大小或建置等级,孔庙都不可或缺,其现象本身独具意义。孔庙的象征意义、祀典活动及建筑配置等,与城市的管理运作、空间组织及日常生活等复杂系统有密切关联。陈薇先生《解读地方城市》一文指出“地方城市丰富多样,几近包罗万象,……很难用简单的类型进行归纳和总结,也不能采用单一的方法进行研究”;并提纲挈领了必要的研究方法及相关层面:运用社会人类学的研究方法;都城和地方城市的相互传播与影响;地方城市边界及其相关问题¹⁵。基于此,将孔庙作为城市类型建筑的探讨和研究,必然丰满中国古代城市的认识架构;同时,在城市的背景下研究孔庙的形态也更具有指向性。

基于建筑史的孔庙研究,虽较为频见,但不出建筑配置及空间布局,或个案的建构技术等范围,呈现出分散、独立的状态;而城市史方面,尚局限于选址的考察,甚少涉及孔庙在城市中发挥的实际作用,及在更广区

域范围的影响。本书立足于孔庙建筑既是城市构成的重要类型,更为传承中国传统文化的最重要载体之一,涉及建筑学、文化学、政治学等多学科的交叉与融合。确立此课题,以期在既有的研究基础上,扩大城市类型建筑的研究视界和范围,并以城市为背景和契机,将孔庙研究推向更为广阔的领域。

同时,在现今遗产保护逾受重视的社会大环境下,各地孔庙在经历了沧桑岁月之后,亦逐渐为社会各界所重视,孔庙的维修、复建工作都在不同程度地展开¹⁶。但保护研究工作多停留在建筑本体上,很少结合城市发展、历史街区保护等方面;又或是往往缺乏对孔庙的全面了解,盲目求大求全,造成不伦不类的复建。着眼于文化遗产的保护和继承,本书的成果可直接运用于文物保护工作,作为价值评估的依据和日常保养及修缮工作的理论基础,进而挖掘古代城市的文化和精神传承,必然具有重要的社会现实意义。

第三节 研究现状与问题

(1) 史籍记载方面

地方志大多绘有城图、学宫图,可获知古代城市孔庙的选址及平面布局的大体概况;而正史的礼制篇、地方志的建制篇等,则详细记载了都城或地方孔庙的历史沿革。据彭蓉先生对《四库全书》中关于孔庙、学宫、文庙的检索:“孔庙”一词在共计726卷中出现,共1231条;“学宫”一词在共计3041卷中出现,共5827条;“文(大)庙”一词在共计2255卷中出现,共4522条¹⁷。同时,在文人墨客的文集、读书札记或碑刻中,亦多有孔庙记载。对官学孔庙建筑的整体著作研究,多见于清代,如(清)方承郁《文庙考》、(清)唐唏三《文庙通考》、(清)林庆缙《文庙思源录》、(清)孙树义《文庙续通考》、(清)麻兆庆《文庙思源录考》等,皆对孔庙历史流变作了基本的考辨。

(2) 建筑史研究领域

除前述《曲阜孔庙建筑》与《曲阜庙域与中国儒学》外,曲英杰《孔庙史话》(中国大百科全书出版社,1998)对历代孔庙沿革有详尽的论述¹⁸,并介绍了国内外重要的孔庙建筑遗存,对本书的写作具有重要的参考价值和启发意义,但限于该书的“史话”性质,未对建筑与城市的相关问题作深入探讨,且无资料出处,为一大憾事¹⁹。对于孔庙建制的研究,认识基本相同,以刘致平《中国建筑类型及结构》(中国建筑工业出版社,2000)、郭黛姮主编《中国古代建筑史:宋、辽、金、西夏建筑》(中国建筑工业出版社,2003)、潘谷西主编《中国古代建筑史:元、明建筑》(中国建筑工业出版社,2001)、孔祥林《中国和海外近邻文庙制度之比较》(《孔子研究》2006年第3期)等的论述颇具典型意义;其他相关学位论文或专著也从不同侧面有所研究²⁰,但大多集中在单个或某区域内的孔庙建筑研究。相对欠缺对孔庙建制成因较为全面的分析和阐释,及与其他建筑类型的区别与联系;又因孔庙地位重要,对庙学中的“学”关注甚微。从时间来看,研究成果颇多集中在元以后,此前则多为考古资料,如王建军《元代国子监研究》(澳亚周刊出版有限公司,2003)、