

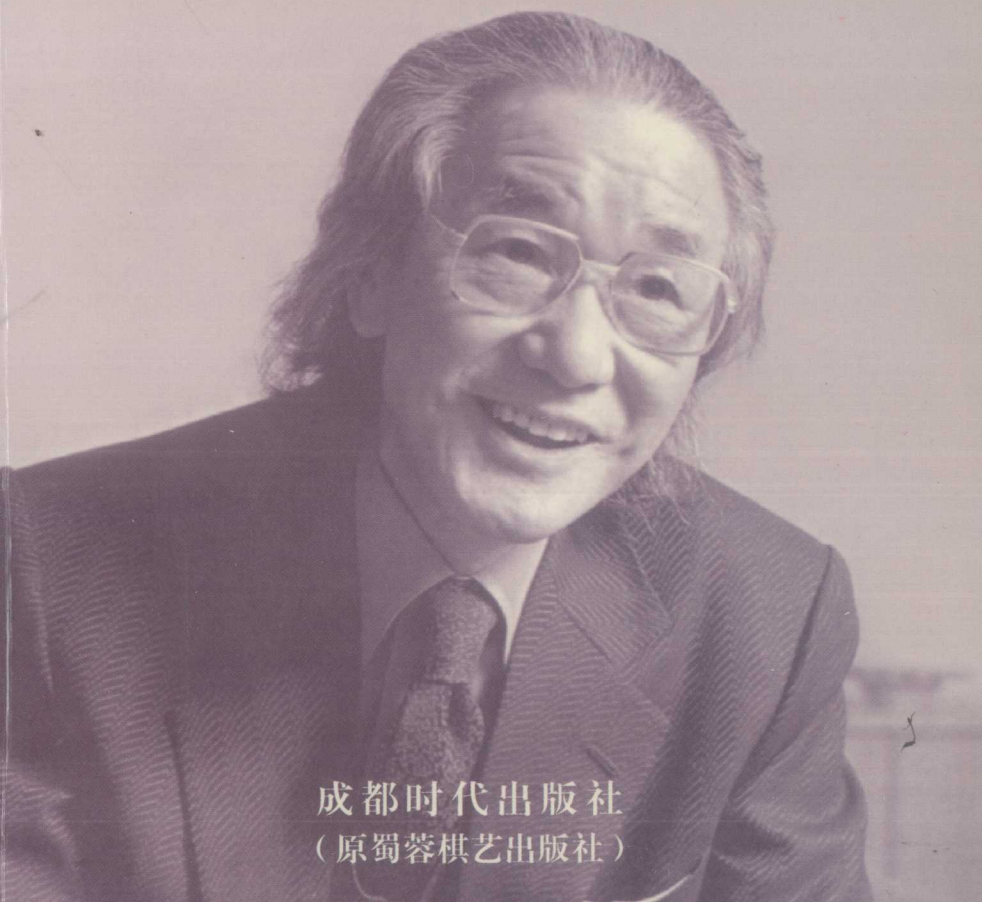


坂田荣男 (全四册)

名局细解

2

西丁 明川 编译



成都时代出版社  
(原蜀蓉棋艺出版社)

围棋名人名局细解丛书

# 坂田荣男名局细解

(全四册)

2

西丁 明川 编译

成都时代出版社

(原蜀蓉棋艺出版社)



## 图书在版编目 (CIP) 数据

坂田荣男名局细解 / 西丁、明川编译. —成都:  
成都时代出版社, 2006  
ISBN 7—80705—320—8

I. 坂... II. 西... III. 围棋—对局(棋类运动)  
IV. G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 108417 号

责任编辑: 杜维新 曾绍东  
封面设计: 三 叶  
版式设计: 三 叶  
责任校对: 雷贞侗

## 坂田荣男名局细解 (全四册) ②

西丁 明川 编译

成都时代出版社出版发行

(成都市庆云南街 19 号 邮政编码: 610017)

新华书店经销

四川联翔印务有限公司印刷

850mm×1168mm 1/32 开 46.625 印张 980 千字

2006 年 10 月第 1 版 2006 年 10 月第 1 次印刷

印数: 1—3000 套

ISBN 7-80705-320-8/G·195 定价: 96.00 元 (全四册)

电话: (028) 86619530 (综合类) 86613762 (棋牌类) 86615250 (发行部)



# 前 言

阅读围棋名人名局细解类图书，是提高围棋技艺水平的重要途径，对自学围棋者来说更是如此。因为“名局细解”不仅是对一盘棋的过程进行详细解说，以棋论棋，而且从解说中又派生出很多问题并加以说明，因此，这对提高棋手的全局构思和判断、局部死活计算和攻防的能力，都有很大帮助。

这套《名局细解》选择的都是坂田荣男九段与同时代顶尖棋手比较经典的实战对局，以自战解说为主，辅以观战记形式，内容非常丰富。每一局棋都有不同的主题，并配有大量篇幅的参考图解说，因此堪称“围棋综合讲座”。

## 《坂田荣男名局细解》全书总目

- |             |              |
|-------------|--------------|
| 1. 实战中的活知识  | 13. 作战的逻辑    |
| 2. 实力的培养    | 14. 判断和感觉的基础 |
| 3. 力量在无形中增长 | 15. 大模样的研究   |
| 4. 棋的综合力量   | 16. 劫的周围     |
| 5. 作战的诀窍    | 17. 攻击和腾挪的要领 |
| 6. 一局棋的着眼点  | 18. 空和厚味的判断  |
| 7. 实战的脉搏    | 19. 攻击的缓急    |
| 8. 职业棋手的感觉  | 20. 激战的课题    |
| 9. 局部与全局的统一 | 21. 含蓄和棋味    |
| 10. 急所的总结   | 22. 急所的判断    |
| 11. 作战的方法   | 23. 厚势的运用    |
| 12. 棋的全局观   | 24. 攻击中的平衡   |

# 目 录

- 第7局 实战的脉搏 ..... ( 1 )  
(坂田荣男执黑对高川秀格)
- 第8局 职业棋手的感觉 ..... ( 63 )  
(坂田荣男执白对藤泽朋斋)
- 第9局 局部与全局的统一 ..... (125)  
(坂田荣男执白对大平修三)
- 第10局 急所的总结 ..... (187)  
(坂田荣男执白对桥本昭宇)
- 第11局 作战的方法 ..... (249)  
(坂田荣男执白对桥本昭宇)
- 第12局 棋的全局观 ..... (311)  
(坂田荣男执黑对藤泽秀行)



## 第7局

### 实战的脉搏

第1届日本最强者决赛  
第10局(无贴目)

黑 坂田荣男 九段  
白 高川秀格 本因坊

#### 布局篇

##### 第1谱解说

这是十年前的对局。

白2、4的布局是风靡一时的“相向小目”。这种布局，至今仍然流行。

##### 1图(黑5的变着)

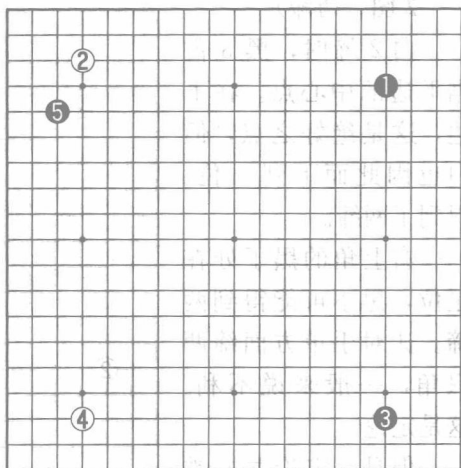
这局棋，黑棋不贴目。

在局势的发展过程中，应当随时想到这一点。这是说，黑棋可以比较轻松地行棋。

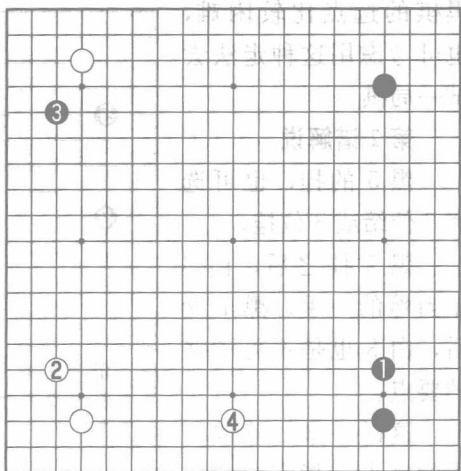
谱着黑5也可下在1位，先在右下角缔角。这样，黑3的挂和白2的缔就是“见合”。

白4的展开，是黑白左右对阵的中心点。这是不可省略的绝好点。

本图的结局，和谱完全一致。



第1谱 (1-5)



1图





## 2图 (两缔)

白2缔时，黑3占据下边的中心点。在下边，这是绝好之点，但白也因此而下到4位，得到了两缔。

右上角的黑子处在星位，黑不可能得到两缔。让对手单方面缔两只角，一般来说不利。这是定论。

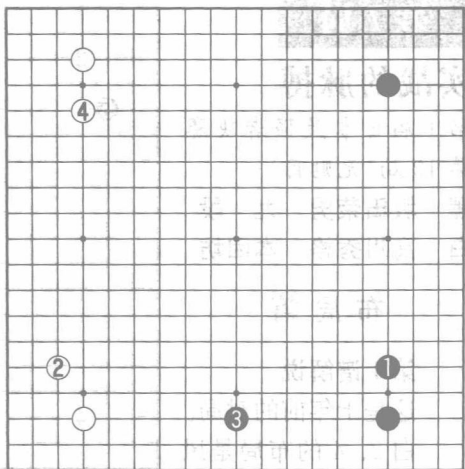
但是，定论并非铁打不动，本图不能断定为黑不利。即使下一手黑棋的选点比较困难，也可考虑用这种走法尝试一局棋。

## 第2谱解说

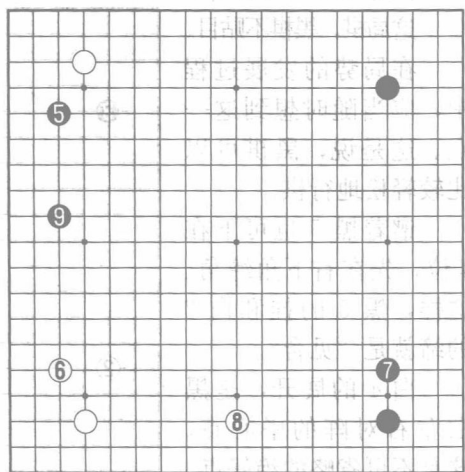
黑5的挂，也可选择7位缔或6位挂。

黑5挂之后，白6是当然的一手。黑7缔后，白8也是不可省略的要点。

这样一来，就成了黑的着点在指定白的应手。不过，白棋也没什么不满。



2图



第2谱 (5-9)

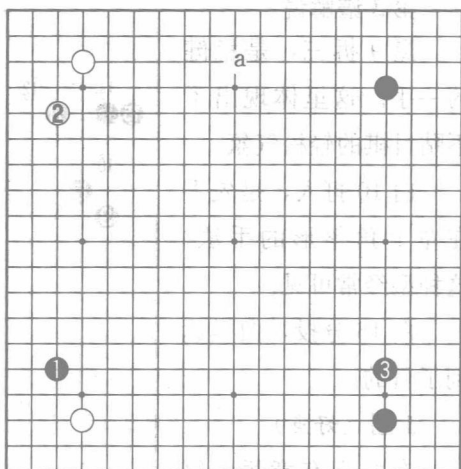


### 1图 (另一局棋)

黑1在左下角挂，白2便是必不可少的着点。黑3缔角，下一手，白不能下在上边a位。

本图的白a，与谱中白8的开拆不同。白a的价值不大，是因为右上角的黑棋在星位。

白棋不太好选择下一手的着点，这将成为另一盘棋。

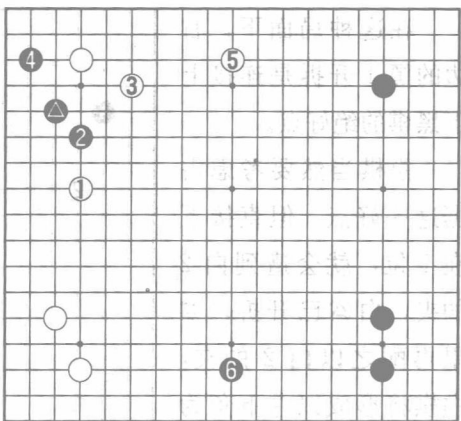


1图

### 2图 (二间高夹)

对黑▲的挂，白1马上二间高夹，是最普通的下法。以下，黑2尖至白5拆是定式。

但这样一来，6位的好点就让给了黑棋。在目前的局面下，6位之点是第一大场，谁先占据谁有利。因此，白棋不能采用本图。



2图



## 第3谱解说

黑9拆三，是稳健的一手。这里体现出了不贴目棋的轻松气氛。

白10打入，是先手在左上角整形的手法。这种型经常可见。

白16分投，白棋达到了目的。

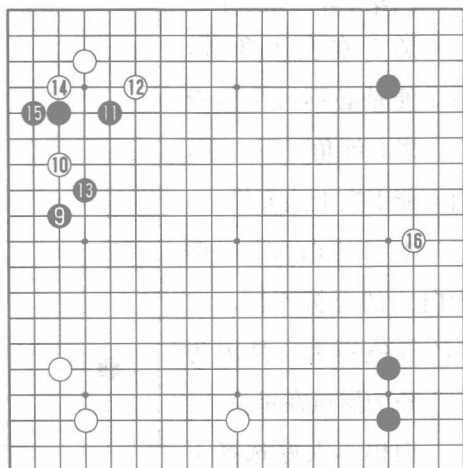
## 1图（好点）

布局真有意思，每走一手，都会随之产生新的好点。

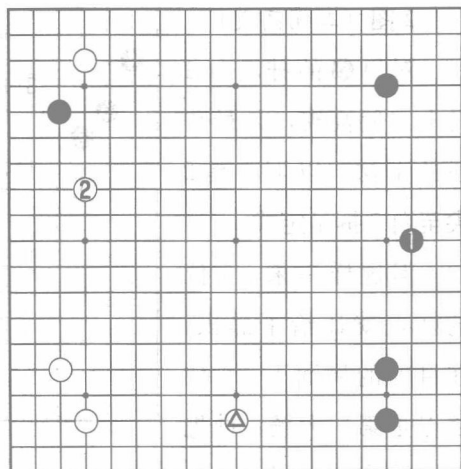
在这种局面下，右边的黑1开拆是连接上下黑棋的绝好点。

黑棋当然要考虑占据这一好点。但直接下在1位，就会遭到白2的夹，白△已开拆，如果再配之以白2的夹，白棋将形成以左下角为中心的大模样。

黑棋再急，也不能马上下在1位。



第3谱 (9-16)



1图



## 2图 (积极)

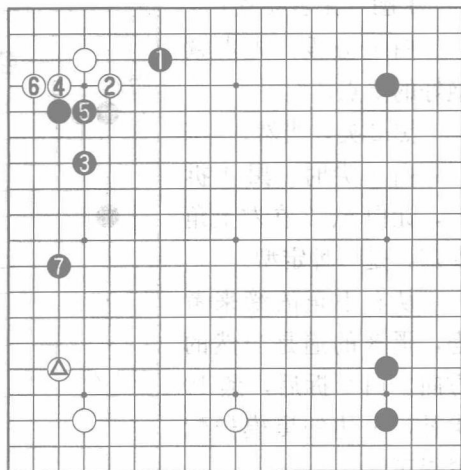
黑也可考虑1位夹的积极战术。

待白2尖后，黑3以下顺调在左边整形。

不过，黑7开拆之手也有不满之处。即，左下角白△的缔很坚固，黑7之后，发展不大。所谓单纯防守，就是指这样的应手。

不得不选择这种不能充分发挥棋子效率的手段，正是黑棋的不满之所在。

因此，黑1的夹也就不成立了。



2图

## 要点1 白棋的选点

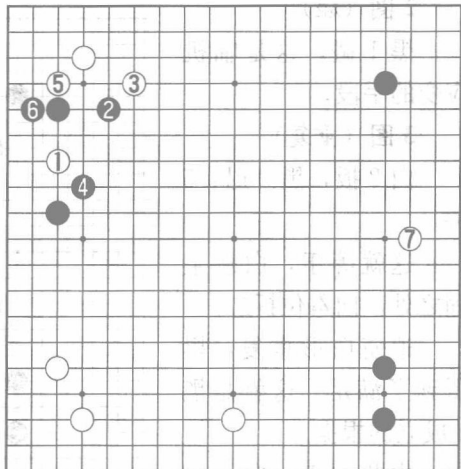
### 基本图

本图白1至7完全和谱的着法相同。

白1的打入，是牺牲一子在左上角整形，争取先手，抢先在右边7位分投的战术。

虽然黑棋落了后手，但这盘棋黑棋不用贴目，而且黑空也很实在，可以作这种让步。

下面，我们围绕着白棋的战术来探讨一下。



基本图

### 1图 (先占要点)

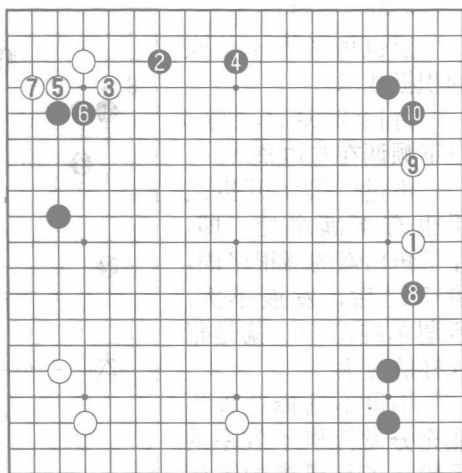
白1分投, 先占领绝好的要点。

黑2夹, 当然。

白3尖时, 黑4拆二, 让白5、7在左上角安定, 是一种定型。

从右下角的缔来考虑, 黑8的逼是当然的方向。白9拆后, 黑10尖补, 上边的黑模样配置得正好。

而且, 黑10还有更积极的下法。



1图

### 2图 (碰)

黑1碰, 这是临机应变的手段。

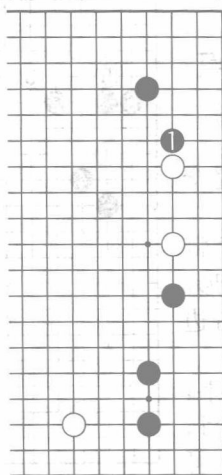
### 3图 (重复)

白2扳, 黑3退、5关。

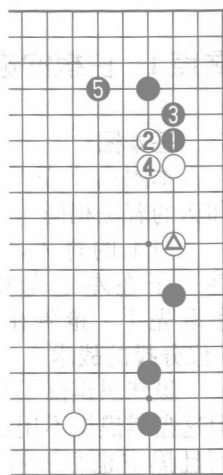
这就等于, 白从坚固之处, 向△位拆二。

迫使白形重复, 黑得到了满足。这就是黑1成立的根据。

由此看来, 白不能在2位上扳。



2图



3图



#### 4图 (下扳、连扳)

白2只好下扳(因为,这一手如走a位,就太便宜了黑棋)。

这时,黑3必须强硬地连扳,才成其为形。

#### 5图 (留有余味)

如果黑在3位退,白4、6得到安定后,a位刺还留有余味。

以后,即使黑棋在上边补了一手,但由于这里还留有余味,也不能指望得到大规模的空。

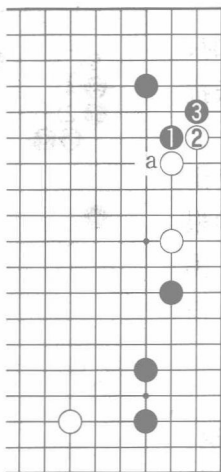
#### 6图 (模样)

黑棋连扳,白1断打。以下,双方的应接可以说是手筋。

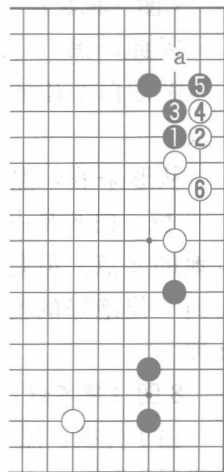
黑2当然。对白3的打,黑4断,舍弃一子,至黑6,黑得以整形。

以后,黑a、白b的交换可以预见。如果这样,加上黑a之后的黑厚势在上边形成的模样,是相当可观的。

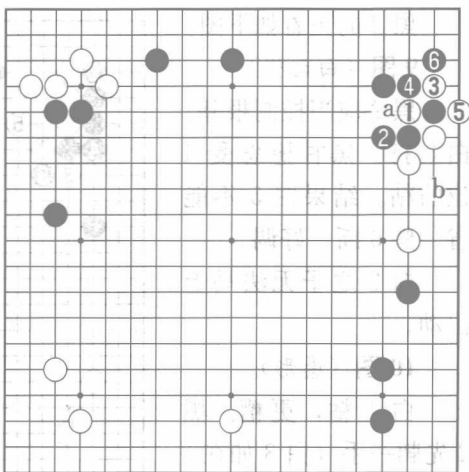
本图的前进,肯定是白棋不满。



4图



5图



6图

### 7图 (抵抗)

因此，黑1夹时，可以考虑白2压的抵抗手段。

从形来看，黑应走3、5位，白6是占领根据地的要点。但是，黑得到7位绝好的挺，白无趣。

### 8图 (黑不好)

白1先扳，黑2退。这样黑失败。白3扎根。由于白1得到了便宜，本图和前图差别甚大。

黑2的正着如下图。

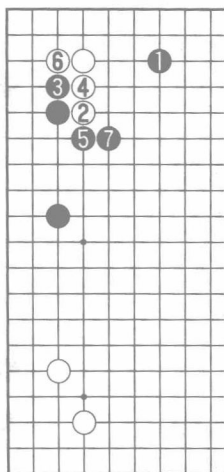
### 9图 (白无根)

黑2应当控制根基。白3打，黑甘愿忍受4位的粘。结果白5不能省。黑6断，好调。

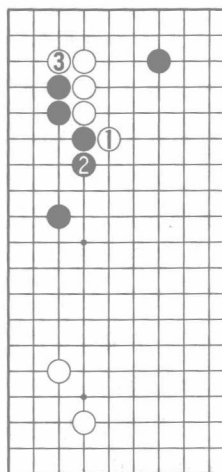
白3之子无法马上出动。

### 10图 (愚形)

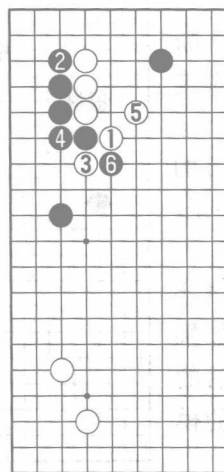
白1粘，更糟。黑2先刺一手(白3如在a位虎，黑有b位的扳)，黑4回头再爬，白的愚形显而易见。



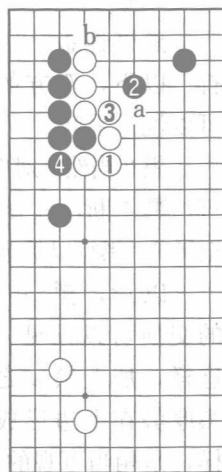
7图



8图



9图



10图



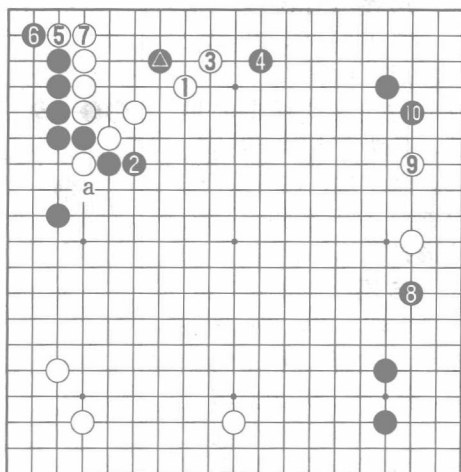
### 11图 (结论)

白走1位，准备今后在a位长。黑2毫不犹豫地挺，好。白如下在3位，黑就在4位逼。

白5、7，不得已。如果反过来被黑棋扳粘，白就难受了。黑8、黑10，黑是好调。

黑在左上角得到了实利，黑▲还多少留有余味。目前，白不能马上在a位长出作战。

综合考虑，结论是黑好。



11图

### 12图 (补充)

白1马上长，是愚蠢的战斗方式。

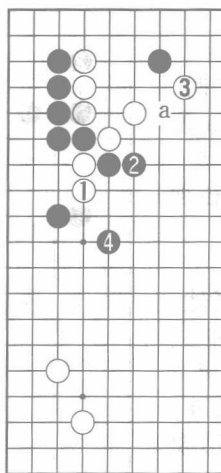
黑2长后，a位的靠相当严厉，白3不能省。

遭到黑4的封锁，白二子便不能动弹了。

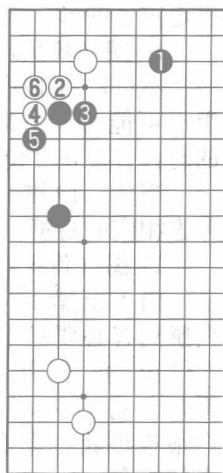
### 13图 (位低)

对黑1的夹，白有2位尖顶，再4、6做活的手法。

尽管这也是一种下法，但因其位低不宜提倡。



12图



13图



## 14图 (目的)

白1打入，待黑2跳起后，白再在3位拆或a位飞。这样走的目的是，为了缓和前述的夹。黑4封，白5尖顶。白置白1于不顾，是因整形是其第一目的。

## 15图 (比较)

白△小飞，与前图有差别。这样，黑a的紧逼，就带有严厉的意味。

另一方面，有利之点也同时存在。如果下一手轮到白在上边开拆，白△就比白b好。

14图是已在上边将棋走定了的形。

## 16图 (挑战)

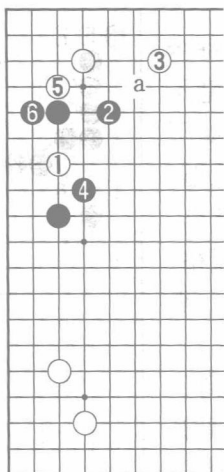
不过，白1拆二时，黑也可能考虑省略a位的封，直接在2位挑战。

当然，白棋也必须考虑相应的对策。

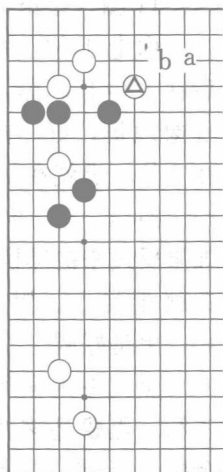
## 17图 (作战)

白1至黑4，当然。白感到有必要马上在5、7位出动。但是，黑8拆后，将有一场战斗，白很难再获占据右边要点的机会。

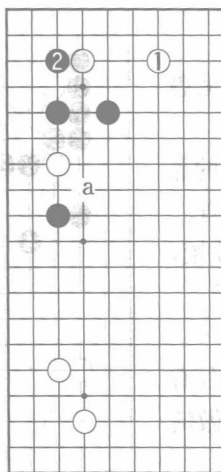
不过，白5的尖出，并不一定是当务之急。



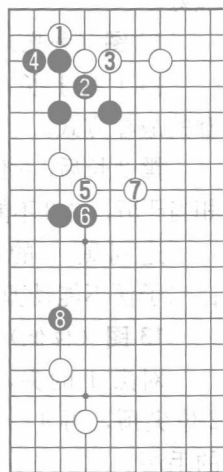
14图



15图



16图



17图