



国家重大出版工程项目
“十二五”国家重点图书

◎ 李会智 王金平 徐强 著

(下册)

中国古建筑丛书

山西古建筑

中国建筑工业出版社



国家重大出版工程项目
“十二五”国家重点图书

中
国
古
建
筑
丛
书

山西古建筑

◎李会智 王金平 徐强 著

(下册)

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

山西古建筑(下册)/李会智,王金平,徐强著. —北京:中国建筑工业出版社, 2015.11

(中国古建筑丛书)

ISBN 978-7-112-18512-2

I. ①山… II. ①李…②王…③徐… III. ①古建筑—介绍—山西省
IV. ①K928.71

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第227862号

责任编辑:李东禧 唐旭 吴绫 杨晓

书籍设计:康羽

责任校对:姜小莲 刘梦然

中国古建筑丛书

山西古建筑(下册)

李会智 王金平 徐强 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京嘉泰利德有限公司制版

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

*

开本:880×1230毫米 1/16 印张:23½ 字数:617千字

2015年12月第一版 2015年12月第一次印刷

定价:368.00元

ISBN 978-7-112-18512-2

(25806)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题,可寄本社退换

(邮政编码 100037)

《中国古建筑丛书》总编委会

总顾问委员会：

罗哲文 张锦秋 傅熹年 单霁翔 郑时龄

总编辑委员会：

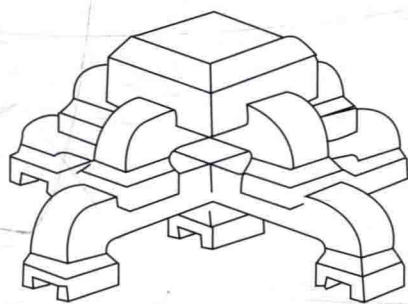
主任：吴良镛 周干峙

副主任：沈元勤 陆元鼎

总主编：陆琦 戴志坚

委员（按姓氏笔画排序）：

丁 垚 王 军 王 南 王金平 王海松 左满常 朱永春
刘 甦 李 群 李东禧 李晓峰 李乾朗 杨大禹 杨新平
吴 昊 张玉坤 张兴国 张鹏举 陆 琦 陈 琦 陈 颖
陈 蔚 陈伯超 陈顺祥 范霄鹏 罗德启 柳 肃 胡永旭
姚 赓 徐 强 徐宗威 翁 萌 高宜生 唐 旭 黄 浩
谢小英 雍振华 蔡 晴 谭刚毅 燕宁娜 戴志坚



《山西古建筑》

李会智 王金平 徐 强 著

顾问委员会：

总顾问：胡苏平

顾 问：李玉明 柴泽俊 杨子荣 郭贵春 高珍明

编辑委员会：

主 任：王建武

副主任：刘正辉 李锦生 黄继忠 高 策 翟顺河

委 员：张元成 程书林 董养忠 张 海 师悦菊 赵曙光 郭廷儒

于丽萍 白雪冰 张成喜 郭 创 雷宏刚 吴 锐 任毅敏

郭治明 杨小明 朱向东 高鑫玺 韩卫成 闫 丁 李 博

总序

中国历史悠久，地大物博，人口众多，是一个多民族的国家，文化遗产极为丰富。中国古建筑是世界建筑史上的四大体系之一，五千年来，光辉灿烂，独特发展，一脉相传，自成体系。在建筑历史发展过程中，从来都没有中断过，因而，积累了大量的极为丰富的优秀建筑文化遗产。中国古代建筑的实践经验、创作理论、工艺技术和艺术精华值得总结、传承和发扬。

中国古代建筑具有强大的生命力，首先是独特的地理环境。中国位于亚洲东方，北部有长白山、乌苏里江高山河流阻挡，西有天山、喀喇昆仑山脉和沙漠横贯，西南有喜马拉雅山脉，东南则沿海，形成封闭与外界隔绝的地域，加上地处热带、温带和寒带，宽阔的地理和悬殊的气候，促进建筑与环境的巧妙和谐结合。

其次，独特的民族性格。中国是以汉族为主的多民族所组成。以中原文化为主的汉族人民团结、凝聚着居住和生活各地的少数民族。由于各民族的历史、文化、宗教信仰、生活习俗与审美爱好的不同，以及他们所处地区的自然条件和地理环境的差异，长期的劳动实践，形成了各民族独特的性格和绚丽灿烂的建筑风貌。

其三，文化的独特体系。中国文化是以黄河流域中原文化为中心，周围有燕赵文化、晋文化、齐

鲁文化、吴越文化、楚文化、秦文化和巴蜀文化所烘托，具有历史渊源长久、人类智慧集中、思想资源丰富的特点。中国传统文化思想的集中表现是以儒学、道学为代表，其后，佛教的传入与中国传统文化的结合，形成以儒学为主的儒、道、释三者合一的中国传统文化思想。归纳起来，就是天人合一的宇宙观念，以人为本、和为贵的人文思想，整体直觉的思维方式，真善美相结合的美学观念。

封闭而独特的地理环境，团结凝聚而又富于创造的民族性格，以儒学为主的文化独特体系，创造了中华民族的雄伟壮丽的建筑工程。长期的经验积累，独树一帜，虽经战争的炮火，民族之间的斗争与融合，外来文化之传入及本土化，但中华民族建筑始终一脉相传，傲然生存下来，顽强发展，独树一帜而不倒，在世界建筑史发展中是罕见的、独有的。

中国古代建筑发展经历了原始社会、奴隶社会和封建社会三个历史阶段。

旧石器时代，原始人群利用天然崖洞作为居住场所。南方湿热多雨，虫害兽多，出现巢居。1973年，在浙江余姚河姆渡村发现大约建于6000~7000多年前的、长约23米、进深约8米的木构架建筑遗址，推测是一座长方形、体量相当大的干阑式建筑，这是我国最早采用榫卯技术构筑房屋的一个实例。

原始社会晚期，黄河流域有广阔而丰厚的黄土层，土质均匀，含有石灰质。黄河中游的氏族部落，在利用黄土层作为壁体的土穴上，用木架和草泥建造简单的穴居，逐步发展到浅穴居，再到地面上的房屋，形成聚落。

奴隶社会，夯土技术逐步成熟，宫室建于高大的夯土台上，木构建筑逐步成为中国古代建筑的主要结构方式。等级制度出现。工程管理有了专职的“司空”，以后各朝代沿袭发展成为中国特有的工官制度。

封建社会初期，高台建筑盛行，修建了长城、驰道和水利工程。东汉时代，建筑中已大量使用成组的斗拱，木构楼阁增多，城市和建筑类型扩充，中国古代独特的木构建筑体系基本形成。

两晋南北朝是我国历史上充满着民族斗争和民族融合的时期，佛教的传入，宗教建筑大量兴建，高大的寺庙、壮丽的塔幢，石窟中精美的雕塑和壁画，这是我国古建筑吸收外来文化使之本土化的创造时期。

隋、唐统一全国，开凿贯通南北的大运河，促进了我国南北物资和文化的交流和发展。唐代的长安、洛阳成为世界上最大的城市。木构建筑的宫殿、楼阁和石窟、塔、桥，无论布局或造型都具有较高艺术和技术水平，唐代建筑已发展到成熟的

阶段。

宋、辽、金时期，南方在经济和文化方面居于先进地位。由于手工业分工更加细致，国内商业和国际贸易活跃，城市逐渐开放，改变了汉以来历代都城采用的封闭式里坊制度，形成沿街设店的方式。建筑的设计和施工达到一定程度的规格化、制度化，公元12世纪初在总结经验的基础上编写了《营造法式》这一部重要文献。

元代大都建立，喇嘛教和伊斯兰教建筑影响到各地。明、清时期官式建筑已经达到完全程式化、定型化阶段。明代后期出现资本主义萌芽，清代在城市规划上、建筑群体布局和建筑艺术形象上有所发展，例如北京城、故宫、天坛等。民居、园林和民族建筑遍布各地，呈现一片繁荣景象。

中国古建筑有明显的特征。在城市规划上，严谨规整、对称宏伟，表现出庄重威武的中华民族性格。单体建筑中，雄伟的飞檐屋宇、大红的排列柱廊、高大的汉白玉台基，呈现出崇高壮丽又稳定的形象。黄河流域盛产的木材资源，形成了中国古建筑木构架体系的特色。室外装饰的富丽堂皇、金碧辉煌，室内陈设装修的华丽多样、细腻雕饰，体现了中国古建筑绚丽多彩的民族风格。

聚居建筑方面，包含民居、祠堂、家庙、书院等遍布全国各地，它们与人民生活息息相关。各

地各族人民根据自己的生活习俗、生产需要、经济能力、民族爱好和审美观念，结合本地的自然条件和材料，因地制宜、因材致用地进行设计与营造。他们既是设计者，又是营建者、使用者，可以说设计、施工、使用三位一体，因而，这种建造方式所形成的民宅民间建筑，既实用简朴，又经久美观，并富有民族风格和地方特色。

中国古园林的特征。以自然山水即中国山水画为蓝本，并以景区、景物和建筑、山水、花木为构件，由景生情，产生意境联想，达到艺术感受。皇家园林因其规模大、范围广，其园林布局自秦、汉时期的一池三岛，到唐、宋以山水画为蓝本，明、清仍沿袭池中置岛古制，但采用人工造山置水的方法。

明、清私家园林因属民间，士大夫文人常在宅后设园休闲宴客，吟诗享乐，其特点是以最小的场所造成无限的景色为目的。因其规模小，常以叠石或池水为主，峰峦洞壑、峭壁危径或曲径通幽取胜。在情景中则采用巧于因借、精在体宜的手法。

我国是一个人口众多的多民族国家。相传秦汉以前，中华大地上主要生存着华夏、东夷、苗蛮三大文化集团，经过连年不断的战争，最终华夏集团取得了胜利，上古三大文化集团基本融为一体，历史上称为华夏族。春秋、战国时期，东南地区古老的部族称为“越”，逐渐为华夏族所兼并而融入

华夏族之中。秦统一各国后，到汉代都用汉人、汉民这个称呼，直到隋、唐，汉族这个名称才固定下来。

由于各民族的历史文化、宗教信仰、生活生产、习俗性格的不同，又由于各族人民所处地区的自然条件和环境的不同，导致他们各自产生了富有特色的建筑和民宅，如宏伟壮丽的藏族布达拉宫，遍布各族聚居地的寺院庙宇、寨堡围村、楼阁宅居，反映了绚丽多彩的民族风貌。

中国传统文化渗透了中国古建筑，中国古建筑深刻地体现了中国文化。

新中国成立后，作为全国性有领导有组织地编写中国古代建筑史，第一次是1959年，由原建筑科学研究院组织“编写三史”开始。当时集中了全国高等院校、科研部门分工编写，1962年由工业出版社出版《中国建筑简史》第一册（古代部分）。随后，又组织有关院校、文化、历史、考古等单位对古代建筑史有研究的人员，经多次修改，由刘敦桢教授执笔主编的《中国古代建筑史》，于1966年完成。由于“文化大革命”，未能出版，1980年才由中国建筑工业出版社正式出版。作为高等院校的中国建筑史教材则由全国高校教师编写，参考了上述专著，由中国建筑工业出版社1982年出版。

作为系统的、全面的、编写中国古建筑丛书是

从1984年开始，当时作为《中国美术全集》中的一个门类——建筑艺术，称为《中国美术全集·建筑艺术编》，共6辑，包含宫殿、坛庙、陵墓、宗教建筑、民居、园林，1988年完成出版。

第二次编写从1992年开始，编写的原因是《中国美术全集·建筑艺术编》6辑出版后，各界反映良好，但感到篇幅不够，它与我国极为丰富的建筑文化遗产大国不相适应。于是，再次组织编写《中国建筑艺术全集》丛书30辑，其中古建筑24辑，近现代建筑6辑。古建筑部分仍按类型编写。该丛书中的24辑于1999年5月出版。

由于这两次丛书都是全国性编写，按类型写，又着重在艺术，因此，一些地方特色和民族特色

的、中型的优秀古建筑就难于入选。为了弘扬和传承优秀传统建筑文化体系，总结经验和规律，保护我国优秀传统建筑文化遗产，因此，全面地、系统地、按省（区）来编写古建筑丛书是非常必要的、合时宜的。

本丛书编写的主要特点是：其一，强调本省（区）古建筑的民族特色和地方特色；其二，编写不限于建筑艺术，而是对本省（区）古建筑的全面叙述，着重在成就、价值、特色、技术和经验、规律等各个方面，这是我国民族和地区的资料比较全面和丰富的传统建筑文化丛书。

陆元鼎

2015年1月10日

前言

古建筑是我国物质文化遗产的重要组成部分，蕴藏弥足珍贵的各种价值。保护好全国各地的建筑遗产，对于传承优秀文化，弘扬民族精神，维护地域特色，具有现实而深远的意义。山西文化积淀深厚，以其独特的自然和人文环境，保存了不同时期的古建筑。第三次文物普查结果表明，山西现存不可移动文物计有 53875 处，其中全国重点文物保护单位总数达 452 处，位居全国第一，历史久远、类型丰富、技艺精良、数量最多，被人们称之为“古代建筑的宝库”。“地上文物看山西”，受之无愧，恰如其分。由此可见，研究山西的古建筑，是一个极具挑战、非常复杂的系统工程。

山西地处黄河流域，是中华文明的发祥地之一。现存元代以前的早期建筑，居全国之首。我国仅存的四座唐代木结构建筑，均在山西境内。山西境内的古建筑，规模之巨大，质量之上乘，在全国实属罕见。研究山西古建筑的区域性结构特征，是整理和挖掘传统文化的一项重要课题。山西古建筑不仅形态丰富，而且呈地域性分布，由于它们所处的自然条件和人文条件之迥异，其建筑形态的表现也是千姿百态的，蕴藏着非常丰富的历史信息和文化内涵。

实地调查并查阅相关文献典籍，可以发现山西古建筑的类型极其丰富。举凡寺、观、祠、庙、宫、庵、堂、园、院、宅、斋、署、衙、楼、阁、台、亭、塔、关、驿、桥、馆、棚、洞、窟、牌、坊、壁、陵、墓、

店、铺等，应有尽有，不胜枚举，从而给山西古建筑的分类研究和归纳总结，带来诸多困难。有鉴于此，本书主要以这些建筑的使用性质和功能为依据，进行类型研究。

概括来讲，本书所指的“寺”，主要指的是佛寺，包括一切用于佛教活动道场的庙、堂、院、洞、窟、庵、棚等，用“寺庙”一词来概括。

“观”，主要指的是道观，即所有用于道教活动的宫、院、窟、庙、洞、堂等，用“宫观”一词来诠释。

“祠”，主要指的是宗祠，同时也包括圣贤祠庙，是指祭祀祖先和先贤圣哲的活动场所，如宗族祠堂、大禹庙、晋祠、窦大夫祠、文庙、武庙等均在此列，用“祠庙”一词来概括。

“庙”，主要指的是“神庙”，既包括自然之神、也包括地方俗神，如皇天、后土、五岳、城隍、二仙、三峻、府君等被广泛信仰和地方崇拜的神，甚至是人。

“院”主要指的是“书院建筑”，非指通常意义上的庭院。

“署”，主要是指府、州、县等行政公差类的“衙署建筑”。

“台”，主要是指供演出之用的戏台或舞亭，而非指历史上的高台建筑。

除此之外，本书将楼阁亭塔、摩崖石窟、关隘津梁、牌坊照壁等个体建筑列入章节，分门别述。

尽管这些单体建筑应该是群体建筑的重要组成部分，但由于保护状况殊异、保护等级不同，研究的侧重点会有所取舍。

综上所述，结合山西古建筑的遗存现状，本书涉及的建筑类型，主要包括聚落、居住、教育、行政、宗教、祭祀、娱乐、游憩、交通、军事等。

较之于全国的古建筑，山西古建筑既存在共同性特征，也存在地域性差异。从历史性来看，众多的研究资料证明，山西古建筑从其产生、发展及其演变，形成了一条较为完备的发展序列，反映着与华夏文明一脉相承的发展历程，具有一定的同一性。从发展的共时性来看，由于山西各地自然与人文环境殊异，使得处于不同地区的古建筑，在选材、工匠技艺和建筑形态等方面，呈现独特的地域风貌，与全国同时期的主流建筑形态相比，存在一定的差异性。唯其如此，不可以简单地用宋代《营造法式》、清代《营造则例》等官式营造法，一言以蔽之，此乃读懂山西古建筑之要处。

本书的上册由王金平统稿，下册由李会智统稿。

全书由文物保护专家杨子荣、科技史专家高策二位先生审稿。

书中的实景相片主要由温泉、徐强、李会智拍摄。书中的线条图主要由李会智、王金平、韩卫成组织完成。

本书共十二章，每章的编写，具体分工如下：

第一章、第十二章由李会智编写；

第二章、第十一章由王金平编写；

第三章由徐强、白文博编写；

第四章由张莹莹、韩卫成编写；

第五章由张海英、徐强编写；

第六章由李晓强、王金平编写；

第七章由曹如姬、王金平编写；

第八章由程文娟、温泉编写；

第九章、第十章由李会智、徐强编写。

许赞、郭潇、宋毅飞、梁健、苏毅南、叶若琛等研究生参加了各章插图的绘制工作。

全书涉及省境 119 个县、市、区现存的古建筑，插图计 1904 张。

该书较为全面地分析了山西古建筑的影响因素和区域特征；系统介绍了山西现存的聚落、民居，书院、衙署，寺、观、祠、庙，楼、台、亭、塔，造像、石窟，关隘、津梁，牌坊、照壁等各类古建筑的形制、结构、构造、构成要素、空间布局和组织方式；详尽介绍了山西不同地域古建筑的形态与风格；归纳总结了山西古建筑的技术和艺术成就。

仅以此书献给恩师高珍明先生。斯人已逝，风骨犹存！

王金平

2015 年 9 月 15 日

目 录

(上册)

总 序

前 言

第一章 绪 论

第一节 山西的自然环境 / 〇〇二

一、地理位置 / 〇〇二

二、地质条件 / 〇〇四

三、地形特征 / 〇〇四

四、资源概况 / 〇〇五

五、气候分区 / 〇〇七

第二节 山西的社会环境 / 〇〇八

一、历史沿革 / 〇〇八

二、早期聚居 / 〇〇九

三、民族熔炉 / 〇一一

四、内外边关 / 〇一一

五、地方祠祭 / 〇一三

第三节 山西早期古建筑的发展 / 〇一四

一、山西早期古建筑的发展历程 / 〇一四

二、山西古建筑的几种柱列形式 / 〇二一

三、山西古建筑铺作的时代特征 / 〇二六

四、山西古建筑角梁的结构特征 / 〇三〇

第二章 城乡聚落

第一节 古代都邑 / 〇三七

一、商代城邑 / 〇三七

二、晋都新田 / 〇三八

三、古都平阳 / 〇四〇

四、北魏平城 / 〇四一

五、北齐晋阳 / 〇四四

六、中都蒲州 / 〇四八

第二节 城镇聚落 / 〇五〇

一、规划型中心城镇 / 〇五一

二、自由生长型城镇 / 〇六四

三、防卫型城镇 / 〇七一

第三节 乡村聚落 / 〇八一

一、乡村聚落的选址 / 〇八一

二、乡村聚落的布局形式 / 〇八八

第四节 聚落居住模式 / 〇九三

一、城镇居住模式 / 〇九三

二、乡村居住模式 / 〇九六

第三章 民居建筑

第一节 山西民居的域分及其间架结构 / 一〇三

一、山西民居的域分 / 一〇四

二、山西民居建筑的类型 / 一〇五

三、不同地域山西民居建筑间架结构 / 一一二

第二节 山西民居院落的组合要素 / 一二一

一、正房 / 一二一

二、厢房 / 一二三

三、倒座 / 一二五

四、宅门 / 一二六

五、耳房 / 一二七

六、过厅 / 一二八

七、内门 / 一二九

第三节 不同地域山西民居院落的空间形态 / 一三一

一、山西民居院落的平面尺度 / 一三一

二、山西民居院落的竖向尺度 / 一三四

第四节 山西民居建筑的构造形态 / 一三八

一、山西民居建筑的选材 / 一三八

二、山西民居建筑的结构形式 / 一四〇

三、山西民居建筑的构造技术 / 一四四

第五节 山西民居建筑的艺术特征 / 一五八

一、雕刻装饰 / 一五八

二、图案构成 / 一六四

三、色彩表现 / 一六七

第四章 书院建筑

第一节 山西书院建筑的分布与发展 / 一七三

一、唐宋时期山西书院的兴起 / 一七四

二、元代山西书院建筑的发展 / 一七四

三、明代山西书院建筑的兴盛 / 一七五

四、清代山西书院建筑的繁荣 / 一七七

第二节 山西书院建筑的选址与布局 / 一七九

一、山西书院建筑的基址类型 / 一七九

二、山西书院建筑的环境因素 / 一八二

三、山西书院建筑的空间布局 / 一八八

第三节 山西书院建筑实例分析 / 一九四

一、河东书院 / 一九五

二、凤鸣书院 / 一九八

三、秀容书院 / 二〇〇

四、冠山书院 / 二〇四

五、褚铎书院 / 二〇六

六、卦山书院 / 二〇七

七、止园书院 / 二〇七

八、桂馨书院 / 二一〇

九、晋溪书院 / 二一二

十、山西官办书院与家族书院的功能差异 / 二一四

第五章 衙署建筑

第一节 衙署的演变与发展 / 二一九

一、汉代的衙署 / 二二〇

二、唐代的衙署 / 二二三

三、宋代的衙署 / 二二三

四、明代的衙署 / 二二三

五、清代的衙署 / 二二五

第二节 山西衙署建筑的组成与布局 / 二二六

一、旌表戒箴之所 / 二二六

二、治事之所 / 二三〇

三、宴息之所 / 二三二

四、吏攒办事之所 / 二三四

五、祭祀之所 / 二三六

第三节 山西衙署建筑实例分析 / 二三七

一、绛州州署 / 二三九

二、潞安府衙 / 二四三

三、太谷县衙 / 二四三

四、榆次县衙 / 二四四

五、临晋县衙 / 二五〇

六、霍州州署 / 二五〇

七、孝义县衙 / 二六〇

八、平遥县衙 / 二六一

第六章 宫观建筑

第一节 道教与宫观建筑 / 二七三

一、道教建筑的形制 / 二七三

二、山西道教建筑的发展 / 二七六

三、山西宫观建筑的分布 / 二七七

第二节 山西宫观建筑的空间布局 / 二八〇

一、山西宫观建筑的选址 / 二八〇

二、山西宫观建筑的功能 / 二八五

三、宫观建筑的空间布局 / 二八八

四、山西宫观建筑的空间组成 / 二九二

第三节 山西宫观建筑典型实例分析 / 二九七

一、芮城永乐宫 / 二九七

二、太原纯阳宫 / 二九九

三、柳林玉虚宫 / 三〇〇

四、陵川白玉宫 / 三〇一

五、高平万寿宫 / 三〇一

六、高平纯阳宫 / 三〇二

七、洪洞净石宫 / 三〇三

八、洪洞玉皇庙 / 三〇四

九、汾阳太符观 / 三〇五

十、离石天真观 / 三〇六

十一、浮山清微观 / 三〇八

十二、武乡会仙观 / 三〇九

十三、长治玉皇观 / 三〇九

十四、长治长春观 / 三一〇

十五、长治琚寨玉皇庙 / 三一〇

十六、高平清梦观 / 三一〇

十七、平遥清虚观 / 三一〇

十八、绛县长春观 / 三一〇

十九、泽州府城玉皇庙 / 三一〇

二十、陵川石掌玉皇庙 / 三一〇

- 二十一、河津真武庙 / 三一八
- 二十二、河津玄帝庙 / 三一九
- 二十三、夏县堆云洞 / 三一九
- 二十四、高平玉虚观 / 三二〇
- 二十五、汾西真武祠 / 三二三
- 二十六、汾西神符真武庙 / 三二四
- 二十七、新绛乔沟头玉皇庙 / 三二五
- 二十八、稷山南阳法王庙 / 三二六
- 二十九、长子布村玉皇庙 / 三二八
- 三十、浑源北岳行宫 / 三二九
- 三十一、阳泉南庄遇真观 / 三三〇
- 三十二、阳泉新泉观 / 三三〇
- 三十三、中阳龙泉观 / 三三二
- 三十四、恒山宫观建筑 / 三三三

第七章 寺庙建筑

- 第一节 山西佛教建筑的发展 / 三四五
 - 一、佛教的起源与传布 / 三四六
 - 二、山西佛教建筑的历史分期 / 三四六
 - 三、山西寺庙的创建 / 三四八
- 第二节 山西寺庙建筑的类型与实例 / 三五三
 - 一、聚落中的寺庙 / 三五三
 - 二、郊野中的寺庙 / 三八一
 - 三、山林中的寺庙 / 三九八

- 第三节 山西寺庙建筑的空间组织 / 四二五
 - 一、寺庙建筑的布局方式 / 四二六
 - 二、寺庙佛殿的形式 / 四三一
 - 三、寺庙建筑的组群形态 / 四三三
 - 四、寺庙建筑空间的限定 / 四三六
 - 五、寺庙建筑空间的延伸 / 四四〇
 - 六、寺庙建筑的空间序列 / 四四四

山西古建筑地点及年代索引 / 四五二

参考文献 / 四六二

后记 / 四六四

作者简介 / 四六六

(下册)

总 序

前 言

第八章 宗族祠堂与圣贤祠庙

- 第一节 宗族祠堂 / 〇〇三

- 一、夏县司马光祠 / 〇〇四
- 二、榆次常氏宗祠 / 〇〇六
- 三、运城常平关氏宗祠 / 〇〇七
- 四、代县杨忠武祠 / 〇〇八
- 五、临县陈氏宗祠 / 〇一〇
- 六、灵石王氏宗祠 / 〇一二
- 七、代县刘氏宗祠 / 〇一三
- 八、浑源栗毓美墓祠 / 〇一四
- 九、寿阳平舒祁家祠堂 / 〇一六
- 十、阳泉平坦隘李氏宗祠 / 〇一七
- 十一、平定西回村耿氏祠堂 / 〇一七
- 十二、昔阳杜庄李氏宗祠 / 〇一八
- 十三、昔阳西大街村宋氏宗祠 / 〇一九
- 十四、昔阳河东卜氏宗祠 / 〇二〇
- 十五、襄垣连氏宗祠 / 〇二一
- 十六、沁县新店杨家祠堂 / 〇二二
- 十七、运城郊斜村李冰家庙 / 〇二二
- 十八、闻喜岭东孙氏祠堂 / 〇二三
- 十九、闻喜店头张氏祠堂 / 〇二四
- 二十、万荣薛瑄家庙 / 〇二四
- 第二节 圣贤祠庙 / 〇二五
- 一、临汾尧庙 / 〇二六
- 二、清徐尧庙 / 〇二八
- 三、运城舜帝陵庙 / 〇二九

- 四、平顺夏禹神祠 / 〇三〇
- 五、平顺西青北大禹庙 / 〇三二
- 六、阳城下交汤帝庙 / 〇三二
- 七、阳城中庄汤帝庙 / 〇三三
- 八、泽州大阳汤帝庙 / 〇三四
- 九、泽州神后村汤帝庙 / 〇三六
- 十、翼城四圣宫 / 〇三七
- 十一、太原晋祠 / 〇三八
- 十二、灵石晋祠庙 / 〇四二
- 十三、太原窦大夫祠 / 〇四二
- 十四、清徐狐突庙 / 〇四四
- 十五、乡宁荀大夫祠 / 〇四五
- 十六、孟县藏山祠 / 〇四五
- 十七、孟县大王庙 / 〇四七
- 十八、永济扁鹊庙 / 〇四八
- 十九、稷山李牧庙 / 〇四八
- 二十、永济华佗庙 / 〇四九
- 二十一、孟县烈女祠 / 〇五〇
- 二十二、沁水尉迟村敬德庙 / 〇五二
- 二十三、文水则天庙 / 〇五三
- 二十四、清徐贾状元祠 / 〇五三
- 第三节 文庙武庙 / 〇五四
- 一、太原文庙 / 〇五五
- 二、晋源文庙 / 〇五七