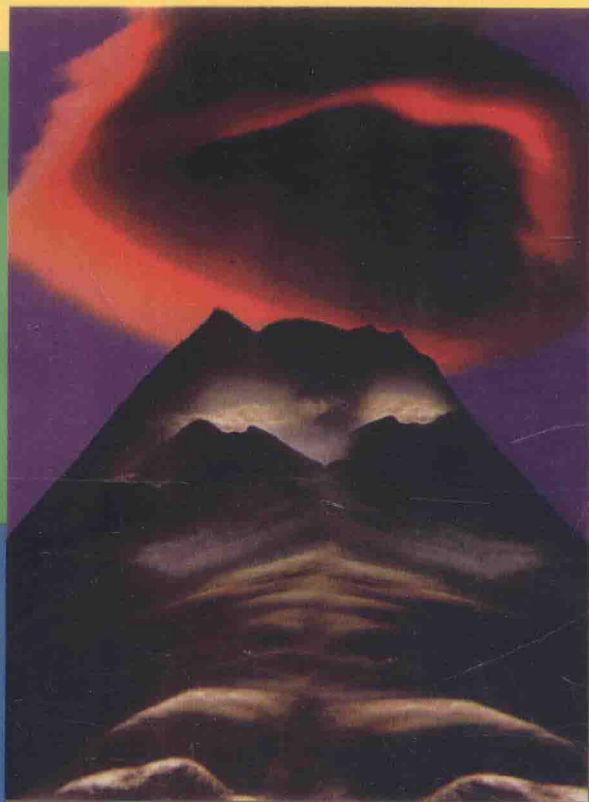


黄土绿韵

龚军辉 著



SHI JI ZHI GUANG WEN CONG

世纪之光文丛

黄土绿韵

龚军辉 著

北京燕山出版社

(京)新登字 209 号

图书在版编目 CIP 数据

世纪之光文丛 / 卜一 主编 龚军辉 著 北京燕山出版社 1998.12

ISBN 7—5402—0756—6

I·世…

II·卜…龚…

III·诗歌…

IV·I207

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 10271 号

黄 土 绿 韵

出 版：北京燕山出版社
地 址：北京市东城区府学 36 号
发 行：全国新华书店
开 本：787×1092 1/32
印 张：4
版 次：1998 年 12 月第一版第一次印刷
印 刷：运河晚报社印刷厂

ISBN7—5402—0756—6 / I·332

丛书总定价：78.00 元
(本册定价：8.50 元)



作者近照

上升的旗帜 (总序)

●卜 一

新的世纪悄然显露曙光,年轮的趺音让一切热爱生命的灵魂以一种垂直的态势契合心灵,启悟生存。写出一个世界,首先要意识到通往它的方向。《诗丛》就诗歌信仰和语言潜质以及文本的最终指向无不视“方向”为方向,为二十一世纪中国诗坛美好的明天作出努力!

一部诗集应贯穿一种诗意的完整,这通常是难以把握与坚持的。入选《诗丛》的诗人,在诗意的把持上均呈现着统一性,从第一首到最后一首,我们都力图整齐。现在许多诗集所缺乏的正是这种一贯性,总让人想到编年的纪念册。

诗的质量取决于诗人的生命质量,若干年来,我们缺少经典的产生,当少数优秀诗人意识到这一问题并重新探索时,过重的功利和目的却减弱了诗歌的抵达力;同时诗歌也取决于诗人所处的时代,当代中国正是呼唤大诗呼唤真诗的时代,我们的歌者当自觉于此献身于此。

时下诗坛正悄悄堆积新的文化垃圾,应引起我们警醒:思想浅薄、轻佻浮躁、模仿重复、自娱自恋、思维迟钝等,诗的疲

软源于人格的薄弱,纯净诗格人格,我们的诗人应对自身创作阶段性反思,诗跟在许多东西的后面走,必然平庸的作品充斥诗坛,诗人重要的品质是正直和独立,是文化种性的坚韧和完整人格的张扬。

对诗歌语言,我们认为每一位诗人都应该建立自己独立的语言场,围绕这个“场”让诗来呈现人,呈现诗人独特的生命体验。诗的内在空间取决于诗歌语言的张力度,张力度越大,诗的内在空间就越宏阔,读者的二度创造就越随意越自由。我们往往忽视诗歌内场的深层语言体验,其实抓住了它,才抓住了诗歌的本质。

《诗丛》提倡合流——生命的艺术的纯粹的传统的现代的先鋒的甚至实验的合流诗;提倡思想健康,风格多样,向真、向善、向美、向上的诗。对民族文化有黑色侵蚀的诗不选;歪诗怪诗不选;口号诗图案诗不选;人品文品低下不选。《诗丛》愿为诗的奉献者为在诗歌领地取得一定成绩的诗人架设一座桥,最终达到诗的内质与人的本真的契合。

《诗丛》出版以来,受到海内外文坛的广泛关注,百余家报刊发评,这是作者编者读者的综合展示,也是广大读者朋友对《诗丛》的指正和肯定。在当前诗集出版较为困难的情况下,北京燕山出版社以弘扬中华民族文化精神为己任,连续向海内外推出实力诗人的诗集(诗论集),无疑会产生积极的影响和深刻的启示,我们期待更多的诗人朋友走进《世纪之光》队列,祝愿祖国文坛曙光常驻!

目 录

上升的旗帜(序)	卜 一
----------------	-----

第一辑 走遍乡野

手握镰刀	(3)
水牛	(5)
到乡下去	(7)
布谷布谷	(9)
野菊	(10)
年画(三首)	(11)
秋收	(14)
惊蛰	(15)
青蛙	(16)
收获	(17)
犁	(18)
团圆除夕夜	(19)
开门纳福	(20)
大吉大利	(21)
谷雨	(23)
民歌	(24)
米酒香飘过	(25)

果子汁里的歌手	(26)
羊是我们的亲人	(27)
木筏	(29)
写春联	(30)
买年画	(31)
秋天的民歌	(32)
麦秋	(34)

第二辑 桃花江畔

故乡	(41)
桃江三题	(43)
夜读家书	(45)
秋天	(47)
忆起童年	(49)
在秋天回家	(50)
吊天问台	(52)
初冬	(54)
四季素描	(55)
洗衣歌	(58)
种子	(60)
家园	(62)
骆驼	(64)
城市	(66)
突闻唢呐声	(67)
三月	(68)

乡村宴席	(70)
落叶	(71)
美人窝里哺育的女子(组诗)	(72)

第三辑 深处火焰

遥想陕北	(79)
黑色庄稼	(81)
在安源	(82)
水	(84)
走进煤城	(85)
红高粱	(87)
雪	(89)
太阳之子	(90)
屈原	(91)
爱情是把镰刀	(93)
我们的煤炭	(94)
熟悉的文体(三首)	(96)
红缨枪	(99)
教师素描	(101)
不朽(二首)	(103)
采煤大工	(106)
另外一些花朵	(108)
十月	(110)
沿着坑道走走	(112)
过河	(114)

历史的回音(二首).....	(115)
奠基.....	(118)
煤,是株植物	(120)
江南.....	(122)
认识你们真好(后记).....	(127)

走遍乡野

第一辑

走遍乡野

——从故乡到远方
从童年到成年
从故乡到远方

手握镰刀

人类的伟力
以把握农具而裸露
那弯如弦月的背脊处
充满了血液的躁动

这一种超然的姿式很美
足以使
七月的芬芳对它鞠躬敬礼
缀满成熟果子的麦秸
在礼赞的歌声中摇曳落倒

以农人的目光平视
一种由衷的感动
竟已涌至全身
在优美弧线划过的一刹那
秋天的希翼
翩翩来临

而风意之外唯有

这智慧的结晶
悬于农人檐下
寂寞于寂寞深处

1993.7.18



水 牛

不是西班牙斗牛
不是印度神牛
更不是乞力马扎罗的野牛
江南耕田里的水牛
把犁拉成一张弓
缓慢而艰辛地
劳作于沃土寒水的唇边

水牛不是凡牛
它有着松根般苍劲的骨架
深沉的眼神里
沧桑留下一道道印痕
两支虬角
向命运挑战的旗帜
厚墩的土地就在它脚下
隆起希望

江南水牛的一年四季
不在花红柳绿

小桥流水中度过
更不似踏上画轴的
《五牛图》的牛
从洛阳古道悠悠而来
在深宫禁地一壁
诗意地书写闲愁
江南水牛是纯朴的牛
健壮的牛
真正属于农民的牛
不用牧童鞭打
不用书画传名
在漫长岁月里
它坚韧地牺牲
善良地繁衍

江南水牛是纯种的中国古牛
一种会说话的牛
心甘情愿把全部盼望
化作厚朴而又
具有灵性的
黄土作物
亦用如老包脸谱的黑白眼珠
目视花花世界
然后反刍于
那些破旧茅草棚
品味自己一生

到乡下去

孩子
我们要到乡下去
你将在那里
看到许多陌生的东西
譬如小麦与高粱
它们在你感到饥饿时
胜过珍宝

你还将见到许多陌生人
他们或许布衣素服
甚至褴褛
他们是你最亲的长辈
你得恭恭敬敬
叫他们伯伯叔叔阿姨

你的父亲
从乡间走出来
一生倍受坎坷
至今方知什么叫做亲切