

手串

鉴赏与选购指南

王昶
编著



化学工业出版社



手串

鉴赏与选购指南

王昶
编著



化学工业出版社

· 北京 ·

本书主要介绍了市场上常见的用于制作手串的材料,包括玉石(和田玉、翡翠、玛瑙、绿松石、青金石)、宝石(水晶、碧玺、石榴石、月光石、琥珀、珊瑚)、名贵木材、核雕和菩提子等。阐述了它们的基本特征、简易鉴别方法、制作成手串的类别以及选购等内容。

全书内容丰富,图文并茂,可供广大手串鉴赏者、爱好者、消费者和收藏者阅读参考。

图书在版编目(CIP)数据

手串鉴赏与选购指南 / 王昶编著. — 北京: 化学工业出版社, 2015.9

ISBN 978-7-122-24793-3

I. ①手… II. ①王… III. ①首饰-鉴赏-指南 ②首饰-选购-指南 IV. ①TS934.3-62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 176916 号

责任编辑: 邢 涛

责任校对: 宋 玮

装帧设计: 韩 飞

出版发行: 化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011)

印 装: 北京画中画印刷有限公司

710mm×1000mm 1/16 印张 8½ 字数 138 千字 2015 年 10 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询: 010-64518888 (传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 39.80 元

版权所有 违者必究

前言

近年来，手串已逐渐成为一种流行饰品，形成一种时尚消费潮流。许多人开始喜欢在手腕上佩戴串串珠饰，其材质可以是木质类的紫檀、花梨、沉香、楠木、檀香木；也可以是珠宝玉石类的翡翠、和田玉、玛瑙、碧玺、水晶、琥珀、珊瑚；还可以是核雕、菩提子等，其种类繁多、形式多样。手串既可以作为时尚饰品和艺术品，又可以用作装饰和收藏。手串正被越来越多的社会各界人士所接受、喜爱、把玩和收藏，人们从小小的手串中找到生活的乐趣，享受到文化的熏陶。

手串源自佛珠，为出家人诵经念咒时计数之用，故又称为念珠、数珠。随着时代的变迁，在生活节奏愈发加快的当代社会，人们对手串的喜爱已经超越了其本身的宗教含义，更多地转向富有生活气息的轻松与愉悦。

随着时代的发展，手串已逐渐演变成集装饰、把玩、鉴赏于一体的独具中国文化特色的文玩商品，且不断推陈出新，吸引了各个年龄层次的消费者。佩戴手串、把玩手串，已逐渐成为了一股潮流和时尚，这也是笔者编写本书的初衷，希望能给手串的消费者、鉴赏者和收藏者带来一些帮助。

本书在编写过程中，参阅了大量相关的专业文献资料，力求做到科学性、知识性、可读性和趣味性相结合。考虑到本书的读者群以广大的手串爱好者、收藏者、经营者为主要对象，因此，在行文方面力求简明扼要，又通俗易懂。书中引用了一些专业网站中的图片资料，在此对原作者表示衷心的感谢！在这里需要特别提出的是，在编写和出版过程中，自始至终得到了珠宝首饰、文玩收藏界许多朋友和师长的大力支持和帮助，在此表示诚挚的谢意！由于作者水平有限，书中存在的不足之处竭诚欢迎专家和读者批评指正和赐教。

王昶

2015年7月

引言

- 一、手串的历史渊源 / 1
- 二、手串的制作材料 / 6
- 三、手串的把玩与鉴赏 / 8



第一章 玉石类手串



第一节 和田玉手串

- 一、和田玉的特征与分类 / 12
- 二、和田玉的鉴别 / 14
- 三、和田玉手串的类别 / 14
- 四、和田玉手串的选购 / 19



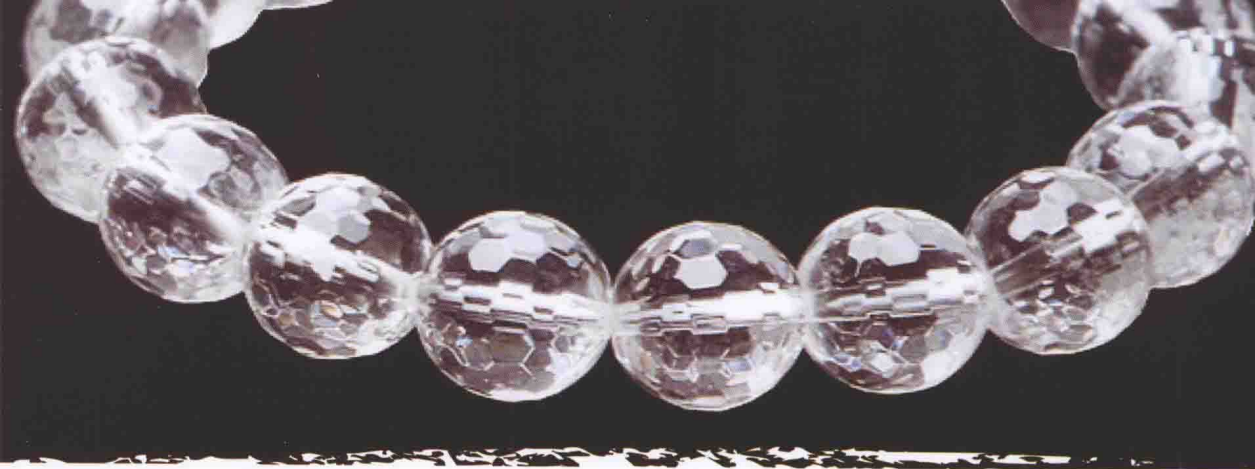
第二节 翡翠手串

- 一、翡翠的特征与分类 / 21
- 二、翡翠的鉴别 / 21
- 三、翡翠手串的类别 / 22
- 四、翡翠手串的选购 / 27



第三节 玛瑙手串

- 一、玛瑙的特征与种类 / 28
- 二、玛瑙的鉴别 / 28
- 三、玛瑙手串的类别 / 29
- 四、玛瑙手串的选购 / 37



第四节 其他玉石类手串

- 一、绿松石手串及选购 / 38
- 二、青金石手串及选购 / 40

第五节 玉石类手串的保养

第二章 宝石类手串

第一节 水晶手串

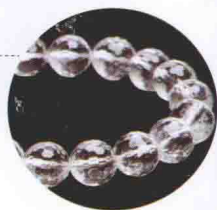
- 一、水晶的基本特征 / 44
- 二、水晶的鉴别 / 44
- 三、水晶手串的类别 / 44
- 四、水晶手串的选购 / 49

第二节 碧玺手串

- 一、碧玺的基本特征 / 50
- 二、碧玺的鉴别 / 50
- 三、碧玺手串的类别 / 51
- 四、碧玺手串的选购 / 53

第三节 石榴石手串

- 一、石榴石的基本特征 / 55
- 二、石榴石的鉴别 / 55
- 三、石榴石手串的类别 / 56
- 四、石榴石手串的选购 / 56





第四节 月光石手串

- 一、月光石的基本特征 / 58
- 二、月光石的鉴别 / 59
- 三、月光石手串的类别 / 60
- 四、月光石手串的选购 / 62



第三章 有机质宝石手串

第一节 琥珀手串

- 一、琥珀的基本特征 / 64
- 二、琥珀的鉴别 / 65
- 三、琥珀手串的类别 / 66
- 四、琥珀手串的选购 / 70



第二节 珊瑚手串

- 一、珊瑚的基本特征 / 72
- 二、珊瑚的鉴别 / 72
- 三、珊瑚手串的类别 / 74
- 四、珊瑚手串的选购 / 76



第四章 木质类手串

第一节 紫檀木手串

- 一、紫檀木的基本特征 / 78
- 二、紫檀的鉴别 / 78
- 三、紫檀手串鉴赏 / 79



第二节 金丝楠木手串

- 一、金丝楠木的基本特征 / 82
- 二、金丝楠木的鉴别 / 82
- 三、金丝楠木手串鉴赏 / 83

第三节 沉香手串

- 一、沉香的基本特征 / 85
- 二、沉香的分类 / 85
- 三、沉香的鉴别 / 89
- 四、沉香手串鉴赏 / 89



第四节 黄花梨木手串

- 一、黄花梨木的基本特征 / 91
- 二、海南黄花梨木的类别 / 91
- 三、海南黄花梨木的鉴别 / 93
- 四、黄花梨木手串鉴赏 / 93



第五节 檀香木手串

- 一、檀香木的基本特征 / 95
- 二、檀香木的种类 / 95
- 三、檀香木的鉴别 / 96
- 四、檀香木手串鉴赏 / 96



第五章 橄榄核雕与菩提子手串

第一节 橄榄核雕手串

- 一、橄榄核和橄榄核雕的基本特征 / 100
- 二、橄榄核的分类 / 102
- 三、影响橄榄核雕价值的因素 / 102
- 四、橄榄核雕艺术品的保养 / 106



第二节 菩提子手串

- 一、菩提子的基本特征 / 108
- 二、菩提子手串的分类 / 108
- 三、菩提子手串的挑选与保养 / 126





| 引言 |

一、手串的历史渊源

手串最早起源于佛教的法器，是由“佛珠”逐渐演变而来，有着近千年的历史。到了清朝时期，佛珠又进一步演变为“朝珠”，使其更具有装饰性和艺术性，同时也彰显了佩戴者的身份和地位。总之，小小的手串不仅沿袭了传统的佛教文化，而且还被赋予了吉祥平安的文化寓意。现代意义上的手串，则包括了各种材质和用途的珠链类装饰品，既可用作文玩，也可用于装饰。

1. 佛珠与佛珠的组成

所谓佛珠是佛教徒念佛时拨动记数的随身法具。每串标准的佛珠，应该包括母珠、子珠、隔珠(又称作“数取”)、弟子珠(又称作“记子”)、记子留和一些饰物(图1)。



图1 佛珠组成示意图 L

(1) 母珠(俗称“三通”或“佛头”)。通常只有一颗,但亦有两颗的,用以将不同数目的子珠归结于一处,同时还可以起到连接弟子珠、记子留和一些饰物的作用。

(2) 子珠。指除了母珠、隔珠外的其他的珠子,一般其材质相同,也有将不同的材质,但是大小相同的珠子穿缀在一起的。

(3) 隔珠(又称作“间隔珠”或“数取”)。指用于分隔子珠的珠子,其作用是将子珠平均分隔开。一般来讲,隔珠均要比子珠稍大一些,数量可采用1~3颗不等。如108颗的佛珠和54颗的佛珠,就需要每27颗子珠用1颗隔珠;27颗、18颗的佛珠,则每9颗子珠用1颗隔珠。

(4) 弟子珠。它的体积比子珠要小一些,一般以10颗或20颗居多,通常穿缀在母珠的另一端,以10颗为一小串,如同算盘珠一样,采用十进位,用来计算掐捻过的数目。

(5) 记子留。指每串弟子珠的末端所附的比弟子珠稍大一些的珠粒或者饰物,也可以用线绳结替代,其目的是为了防止弟子珠的滑落。

每串佛珠都由一定数目的子珠穿缀而成,常见的有108颗、54颗、27颗、18颗、14颗等(图2~图6)。子珠数目随所据经典不同,具有不同的表征含义。



图2 108颗青金石佛珠 L



图3 54颗菩提子佛珠 L



图4 27颗紫檀佛珠 L



图5 18颗琉璃佛珠 L



图6 14颗小叶紫檀佛珠 L

2. 佛珠的种类

佛珠的种类很多，通常可分为以下三种类型。

(1) 持珠。用手掐捻或者持念的佛珠，用来记录念诵佛号或咒语的数目。18颗到54颗子珠不等，常配有雍容大气的坠饰和流苏，在文玩圈中俗称为“手持”。

(2) 佩珠（俗称手串）。戴在手腕或手臂上的佛珠，以18颗子珠者最为普遍，一般用名贵材料或颜色亮丽的材料制成。

(3) 挂珠。挂在颈上的佛珠，通常108颗子珠，并配以佛头、隔珠、弟子珠，也是清代朝珠诞生的来源。多采用水晶、玛瑙、翡翠、珊瑚、蜜蜡、绿松石等珍贵材料制成。子珠通常色泽均匀、温润细腻、光洁晶莹，珠子直径相似（约1cm）。在联缀时，每27颗子珠间，嵌入1颗隔珠，在母珠的下方还会配有一种编织精美的“中国结”与美玉、翡翠等挂件组合而成的“佛头穗”。一般来讲，挂珠的佩戴要考虑一定的季节性，如夏季一般选用水晶、玛瑙、翡翠、珊瑚等珠宝玉石制作的挂珠，能够使人有凉爽贴身的感觉；在冬季通常选用琥珀、蜜蜡、珊瑚或果实一类的挂珠。



图7 红珊瑚朝珠

此外，还有一类挂珠是由佛珠衍化而来的，称之为“朝珠”，它是清代朝服上佩带的珠串，是清朝礼服的一种佩挂物，挂在颈项垂于胸前（图7）。朝珠共108颗，每27颗间穿入一粒大珠，大珠共四颗，称分珠，根据官品大小和地位高低，用珠和绦色均有区别。

二、手串的制作材料

可用于制作手串的材料很多，但是自古以来最常用于制作手串的材料，主要包括以下四大类。

1. 珠宝玉石类

珠宝玉石是制作手串的常用材料，因其颜色鲜艳、质地晶莹、光泽灿烂、坚硬耐久，而又存世稀少，故较为贵重。一般来讲，比较常见的用于制作手串的珠宝玉石种类有：水晶类、翡翠、和田玉、绿松石、孔雀石、芙蓉石、东陵

石、青金石、碧玺、石榴石、琥珀、珊瑚等。

珠宝玉石珍贵、稀有，象征着吉祥、幸福、美满。几千年来，中国传统的玉文化影响，有“君子比德于玉”、“君子无故玉不离身”之说，使用珠宝玉石制作的手串，深受人们的喜爱。

2. 木质类

木质类手串多以紫檀木、檀香木、沉香、金丝楠木、黄花梨木等珍贵木质材料制作，其中檀香木既能作香料焚烧，又可入药；紫檀木，因木质坚实，纹理细密，色泽紫红，加之有馥郁的香气，为人们所钟爱，成为当今木质手串中最受欢迎的类型之一。

3. 果实(核)类

果实(核)类手串，也是手串中较为常见的品种。如桃核雕刻、橄榄核雕刻等为代表的果核类，以木樨子、椰壳(蒂)为代表的果实类。

桃树是一种落叶乔木，易植而子繁，故被人们广泛种植。据传桃木可以驱鬼，桃符可以辟邪，而桃核坚硬，可以用来雕刻成具有深刻含义的手串。

橄榄是一种常绿乔木，果实长圆而两头尖，因其味苦涩而甘，故有“谏果回甘”之称。橄榄核坚硬如石，是制造手串的极佳材料。

木樨子（也称无患子），是一种生长在高山上的乔木，枝叶如椿树，其叶对生，初夏之季开黄色小花，其蒴膨大，裂而为三。结实大如弹丸，坚黑如漆珠。因在《木樨子经》中佛陀曾教导波流离王贯穿木樨子作念珠，遂使得后世的佛教徒均喜用木樨子来制造手串，意喻秉承佛陀教诲，无有忘失。



椰子树是一种生长在热带地区的常绿乔木。果实叫椰子，可用来制造手串。自清代就比较普遍地用椰壳(蒂)来制作手串，有数百年的历史了。

4. 菩提子类

用菩提子制作手串，或许是人们最为熟知的一类手串。藏语“Bodici”所指的大多为草本植物的种子，其外壳坚硬、质如珉琅、颜色各异、质地不同、纹理多样，出家人将它用做念佛之数珠，故称菩提子。

而现今，“菩提”早已成为一个与“佛”相关的通用名称，通常将许多的佛珠皆命名为菩提，代表着“觉悟”的含义。而以菩提来命名用于制作手串或佛珠的菩提子，总计约有100多个品种。其中有依产地而命名的，如天台菩提、天竺菩提等；有依纹理来命名的，如星月菩提、凤眼菩提等。按照佛经说法：若菩提子为数珠者，或用掐捻，或但手持，数诵一遍，其福无量。因此，佩戴一串菩提子手串，是会给人增福无量的。

三、手串的把玩与鉴赏

从收藏的角度来讲，手串可从材质、工艺、文化和艺术等诸多方面作为衡量标准，来判断手串的价值。对于贵重的珠宝玉石材料，如和田玉、翡翠、绿松石、青金石、玛瑙、琥珀、珊瑚、碧玺等，均可以通过对材料本身的价值判定，再结合制作工艺、文化和艺术价值综合评判。因此，对于贵重材料制作的手串，识别材料的真伪，以及材料本身的价值就显得十分重要，也是评判其收藏价值的基础。

对于以珍稀木材精制而成的手串，除了需要鉴定材质种类外，其收藏价值还表现在文化艺术价值上，诸如造型风格、工艺品味、设计制作等，都是提升手串收藏价值的重要方面。木珠手串大多是用“边角余料”加工而成，因产量较大，在升值潜力方面也就相对较小，如果是把收藏手串作为一项投资，短期内很难收到显著的成效。但如果是作为一种祈佑平安的寄托，一种以物寓怀的饰品，手串也自有它的玩赏情趣。

就木质手串的材质而言，紫檀木手串以金星紫檀为最佳。这是富含树胶和油脂的紫檀木料，经过相当长时间的陈放，树胶和油脂凝结为一个个金光闪闪

的亮点，制成手串之后，在木珠上发出柔和的光芒，与致密细腻木纹组合在一起，交相辉映，十分华美，是紫檀木手串中的上品。

花梨木手串则以海南黄花梨为最佳，其特点是木纹卷曲致密，色泽深浅不一，交错分布，并有浑圆如铜钱的枝节疤纹，且具有淡雅的木香。但是，当前海南黄花梨的资源已近趋于枯竭，市场上打着海南黄花梨招牌的手串，多为产于越南的黄花梨，其特点是木料色泽较淡，纹理和层次都较为散乱，气味浓郁。海南黄花梨与越南黄花梨手串，两者之间的价差可达数倍。

产于印度尼西亚加里曼丹的沉香，以油性好、香味馥郁自然、芳香清馨而闻名，用加里曼丹沉香制作的手串，为木质手串中的珍品。其外观带有一层自然的油脂光泽，多呈黑褐或暗青色，木质致密，密度很大，入水即沉。因沉香具有一定的药用价值，对于呕吐和气喘等病症可以起到一定的缓解作用，故沉香手串一直是备受消费者喜爱和追捧的收藏品，这也导致沉香手串的价格节节上升，赝品泛滥。

在中国的传统审美中，制作工艺与材质有着紧密的关系，一般情况下，名贵的材料一般采用精制的工艺，普通材料则采用相对简单的工艺，并按照“因材施艺”的原则，进行加工制作。因此，串饰作为一种高档的装饰品，在中国古代通常都选用名贵材料制作，而收藏者一般也是选择收藏材料名贵、精工细作的手串。需要指出的是，木质、果实类材料制作的手串，大多数与雕刻工艺密切结合，价值上也更为看重制作工艺的精细程度。手串的雕饰题材，除了传统的佛头、佛经与佛教其他题材外，还有童子、仕女等世俗题材，从而给鉴赏与把玩增添了更多的人文乐趣（图8）。



图8 紫檀木手串（喜、怒、哀、乐）L