

藝 文 叢 刊

茶 經

外
四
種

〔唐〕陸 羽 等

浙江人民美術出版社

藝

文

叢

刊

茶

經

外
四
種

〔唐〕陸 羽 等

浙江人民美術出版社

—— — — — —
圖書在版編目 (C I P) 數據

茶經：外四種/(唐)陸羽等著;臨珣君點校.--杭州:浙江人民美術出版社, 2016. 1

(藝文叢刊)

ISBN 978-7-5340-4698-8

I. ①茶… II. ①陸…②臨… III. ①茶—文化—中國—古代 IV. ①TS971

中國版本圖書館CIP數據核字(2015)第307846號
—— — — — —

茶 經 (外 四 種)

〔唐〕陸羽 著 臨珣君 點校

責任編輯：雍 琦

文字編輯：譚佳妮

整體設計：傅笛揚

責任印製：陳柏榮

出版發行 浙江人民美術出版社
(杭州市體育場路347號)

網 址 <http://mss.zjcb.com>

經 銷 全國各地新華書店

製 版 浙江時代出版服務有限公司

印 刷 浙江海虹彩色印務有限公司

版 次 2016年1月第1版·第1次印刷

開 本 787mm × 1092mm 1/32

印 張 10

字 數 148千字

書 號 ISBN 978-7-5340-4698-8

定 價 38.00元

如有印裝品質問題，影響閱讀，
請與承印廠聯繫調換。

點校說明

本書收錄《茶經》、《茶錄》、《品茶要錄》、《茶疏》、《續茶經》等五種茶學專著。

《茶經》三卷，陸唐羽撰。陸羽字鴻漸，一名疾，字季疵，號桑苧翁，復州竟陵（今湖北天門）人，是我國古代著名的茶學家。陸羽撰寫的《茶經》是中國乃至全世界現存最早的關於茶葉的專著，內容涵蓋茶葉生產的歷史、源流、技術以及飲茶技藝、茶道原理，被譽為茶葉百科全書。

《茶錄》二卷，宋蔡襄撰。蔡襄字君謨，福建莆田人，仕至端明殿學士，謚文惠。蔡襄有感於陸羽《茶經》不第建安之品，丁謂《茶圖》獨論采製之本，未明烹試之法，憑借自己的經驗，撰成《茶錄》一書。該書上篇論茶，下篇論茶器，特別介紹表彰了建茶，使其馳名天下。

《品茶要錄》一卷，宋黃儒撰。黃儒字道輔，福建建安（今福建甌縣）人，熙寧六年進士。《品茶要錄》全書約一千九百餘字，前後各有總論一篇，中分采造過時、白

合盜葉、人雜、蒸不熟、過熟、焦釜、壓黃、漬膏、傷焙，辨壑源沙溪等十目，主要討論采製茶葉需注意的弊病，条理清晰，辨別詳細，是茶葉品質鑒別的專門論著。

《茶疏》一卷，明許次紓撰。許次紓字然明，杭州人。《茶疏》一書凡三十餘則，論述茶葉采摘、收貯、烹點之法頗詳，特別對浙江長興茶的產製記述得比較細緻。

《續茶經》三卷，清陸廷燦編。陸廷燦字秋昭，號幔亭，上海嘉定人。《續茶經》按照《茶經》的編次體例，彙錄了清代以前所有的茶書，分爲十類，徵引繁富，收羅完備，堪稱我國古代茶學專著的集大成之作。

本次整理出版，《茶經》、《茶錄》以《百川學海》本爲底本，《茶疏》以《寶顏堂秘笈本》爲底本，《品茶要錄》、《續茶經》以《四庫全書》本爲底本。因篇幅所限，底本明顯的訛誤徑改，不再出校。

目錄

茶經

卷上……………三

一之源……………三

二之具……………四

三之造……………六

卷中……………七

四之器……………七

風爐……………七

管……………八

炭槌……………八

火筴……………九

鍏……………九

交床……………九

夾……………〇

紙囊……………〇

碾……………〇

羅合……………〇

則……………一

水方……………一

漉水囊……………一

瓢……………一

竹筴……………一二

嵯 籃	二	八之出	二六
熟 盂	二	九之略	二七
盃	二	十之圖	二八
畚	一三		
札	一三	茶 錄	
滌 方	一三	序	三一
滓 方	一三	上 篇論茶	三一
巾	一四	色	三一
具 列	一四	香	三二
都 籃	一四	味	三二
卷 下	一五	藏 茶	三二
五之煮	一五	炙 茶	三二
六之飲	一七	碾 茶	三三
七之事	一八	羅 茶	三三

候湯……………三三

燂盞……………三三

點茶……………三三

下篇論茶器……………三四

茶焙……………三四

茶籠……………三四

砧椎……………三四

茶鈴……………三五

茶碾……………三五

茶羅……………三五

茶盞……………三五

茶匙……………三五

湯瓶……………三六

後序……………三六

品茶要錄

總論……………三九

一采造過時……………四〇

二白合盜葉……………四〇

三人雜……………四一

四蒸不熟……………四一

五過熟……………四一

六焦釜……………四二

七壓黃……………四二

八清膏……………四二

九傷焙……………四三

十辯壑源沙溪……………四三

後論……………四四

茶疏

產茶	………	四七
今古製法	………	四八
采摘	………	四九
炒茶	………	四九
芥中製法	………	五〇
收藏	………	五一
置頓	………	五一
取用	………	五二
包裹	………	五二
日用頓置	………	五二
擇水	………	五三
貯水	………	五三
舀水	………	五四

煮水器	………	五四
火候	………	五四
烹點	………	五五
秤量	………	五五
湯候	………	五五
甌注	………	五六
盪滌	………	五六
飲啜	………	五七
論客	………	五七
茶所	………	五八
洗茶	………	五八
童子	………	五九
飲時	………	五九
宜輟	………	五九

不宜用……………六〇

不宜近……………六〇

良友……………六〇

出游……………六〇

權宜……………六一

虎林水……………六一

宜節……………六一

辨訛……………六二

考本……………六二

續茶經

凡例……………六五

卷上之一……………六六

一茶之源……………六六

卷上之二……………九二

二茶之具……………九二

陸龜蒙集・和茶具十詠……………九二

茶塢……………九二

茶人……………九二

茶筍……………九二

茶簾……………九三

茶舍……………九三

茶竈……………九三

茶焙……………九三

茶鼎……………九四

茶甌……………九四

煮茶……………九四

皮日休集・茶中雜詠・茶具

..... 九四

茶 簾 九四

茶 竈 九五

茶 焙 九五

茶 鼎 九五

茶 甌 九五

卷上之三 一〇一

三茶之造 一〇一

卷 中 一二四

四茶之器 一二四

卷下之一 一三四

五茶之煮 一三四

卷下之二 一六一

六茶之飲 一六一

卷下之三 一七八

七茶之事 一七八

卷下之四 二一八

八茶之出 二一八

卷下之五 二四六

九茶之略 二四六

茶事著述名目 二四六

詩文名目 二四九

詩文摘句 二四九

卷下之六 二五五

十茶之圖 二五五

歷代圖畫書目 二五五

茶具十二圖 二五七

韋鴻臚	二五七
木待制	二五八
金法曹	二五九
石轉運	二六〇
胡員外	二六一
羅樞密	二六二
宗從事	二六三
漆雕秘閣	二六四
陶寶文	二六五
湯提點	二六六
竺副帥	二六七
司職方	二六八
竹爐并分封茶具六事	二六九
苦節君	二六九

苦節君行省	二七〇
建城	二七一
雲屯	二七二
烏府	二七三
水曹	二七四
器局	二七五
品司	二七六
羅先登續文房圖贊	二七七
玉川先生	二七七
附錄	二七八
茶法	二七八
外焙	二八八

附錄

陸文學自傳	二九九
書黃道輔品茶要錄後	三〇一
續茶經提要	三〇二

茶

經

茶經

〔唐〕陸羽 撰

卷上

一之源

茶者，南方之嘉木也，一尺、二尺迺至數十尺。其巴山峽川，有兩人合抱者，伐而掇之。其樹如瓜蘆，葉如梔子，花如白薔薇，實如枳椇，葉如丁香，根如胡桃。瓜蘆木出廣州，似茶，至苦澁，枳椇，藏葵之屬，其子似茶。胡桃與茶，根皆下孕，兆至瓦礫，苗木上抽。其字，或從草，或從木，或草木并。從草，當作茶，其字出《開元文字音義》。從木，當作櫟，其字出《本草》。草木并，作茶，其字出《爾雅》。其名，一曰茶，二曰檟，三曰葍，四曰茗，五曰荈。周公云：檟，苦茶。楊執戟云：「蜀西南人謂茶曰葍。」郭弘農云：「早取爲茶，晚取爲茗，或一

曰薺耳。」其地，上者生爛石，中者生櫟壤，下者生黃土。凡藝而不實，植而罕茂，法如種瓜，三歲可采。野者上，園者次，陽崖陰林，紫者上，綠者次，筍者上，牙者次，葉卷上，葉舒次。陰山坡谷者，不堪采掇，性凝滯，結瘕疾。茶之爲用，味至寒，爲飲最宜。精行儉德之人，若熱渴、凝悶、腦疼、目澁、四支煩、百節不舒，聊四五啜，與醍醐、甘露抗衡也。采不時，造不精，雜以卉莽，飲之成疾。茶爲累也，亦猶人參。上者生上黨，中者生百濟、新羅，下者生高麗。有生澤州、易州、幽州、檀州者，爲藥無效，況非此者，設服薺萆，使六疾不瘳。知人參爲累，則茶累盡矣。

二之具

竈加追反，一曰籃，一曰籠，一曰筥，以竹織之，受五升，或一斗、二斗、三斗者，茶人負以采茶也。簋，《漢書》音盈，所謂黃金滿簋，不如一經。顏師古云：「簋，竹器也，受四升耳。」

竈，無用窰者。釜，用脣口者。

甑，或木或瓦，匪腰而泥，籃以筭之，箴以繫之。始其蒸也，人乎筭，既其熟也，